

يوسف السباعي

حنان مفيد



يوسف السباعي
سبعة وجوه

شكر خاص لعنسة الفنان محمد مسعد

الطبعة الأولى

٢٠٢٦م - ١٤٤٨هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق

القاهرة: ٨ شارع سيدييہ المصري - مدينة نصر

تليفون: ٤٠٢٣٣٩٩ - فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٢٠٢)

البريد الإلكتروني: email: dar@shorouk.com

www.shorouk.com

حنان مفيد

يوسف السباعي

سبعة وجوه

دار الشروق

إسراء

إليك..

يا مَنْ أتيت مع الندى

أضأت شموعاً على شرفة العمر

أشعلت شغفاً في ردهة القلب

أمطرت حنائاً فوق أسطح الأيام

ثم... قبلت جبين المطارح ورحلت

وانتظرتك ورحت أدغدغ أوكار الوقت

طال الوقت وطاف يبحث عنك

فلا أنت

ولا ظلك

ولا ضريحٌ لأطلالك

عاد يناديني...

إلى روح الطائر المُفرد بين محيطات المدى.. أهدى كتابي..

حنان مفيد

مقدمة

يوسف السباعي

بقلم سناء اليبسى

كانت مشاعرى نحوه يؤرجحها الهواء . . أيام لا أجده فيها مثيلاً في الظرف واللفظ والكياسة وحسن الاستقبال والعطاء والجمال، بعدها تغدو آذان استشعارى تجاهه مستنفرة، توقعاً لقرار فجائى منه يطلقه على عواهنه بحكم مرقعه فيوقعنى من هول وقعه فى حبات الكمد ونير الأسى . . الرجل الدمث فائق الطلعة الحسنة وضحكة الطفل البريئة الذى عملت تحت رئاسته مرتين، الأولى فى «أخبار اليوم» عام ١٩٦٦ حيث تنعمت بفيض أجواء بشاشته التى تتدفق على كل من حوله، ولم أزل أذكر عندما كنا ندخل مكتبه فى الدور الرابع لنقوم بمهمة وداعه قبل أى رحلة له للخارج، ينفرد بكل منا يسأله بإصرار عن طلباته من بلد زيارته . . لقد كان الأعلم والأدرى والأقرب لمعرفة المعاناة باستحالة إتاحة فرص السفر لأى منا فى تلك الأيام، أما إذا تحققت المعجزة وأتت سفرة المحال للمسعد الذى دعت له أمه بالأى ذكره ضمن كشوف الإخوان أو الماركسيين أو الحزبيين أو أنصار الإقطاع والألقاب أو الشتامين أو البكائين أو النقادين، فكيف بالله تكفى الخمسة جنيهاً التى لا يسمح بغيرها مهما طال البعاد بالطير المسافر؟! وكان الإذن بالحنة بخمسة (إسترليني) يأتى من عال ياذن جمهورى من الناصر شخصياً، ومن هنا كانت حبال

غسيل صاحبة الخطوة تنشر في الواجهة من باب التباهي والتفاخر وكيد العواذل الكيس البلاستيك المطبوع بأسماء المحلات الأجنبية الذي عاد به القادم بالسلامة من بعد الغنامة من الخارج، وتطق عين كل من يقرأ الحروف اللاتينية ولا يبسمّل ويحوّل خاصة إذا ما حمل الكيس البلاستيك الغالي اسم محلات «سان مايكل» ومازلت أذكر - ومعدرة لتداعى الذكريات فذكرى السباعي تنبش أرض النفس في كل ما هو فات - عندما كان وحيدى طفلاً يعود من الحضانة باكياً لكى أحضر له تلك الفاكهة المستديرة كالكرة الحمراء واسمها التفاح التى يراها يوماً بين قضمات زميله فى الفصل زياد أحمد بهاء الدين، ولما كان انعكاس التفاح فى أحاديثنا لا يأتى إلا بذكر فواكه الجنة وحسن الثواب والمآب.. ولما كانت مصر وقتها لا يرى ليلها ولا نهارها تفاحاً أو شامبوها أو كورن فلكس وبالتالي لا يعرفها أطفالنا تماماً مثل الفستق الذى كان يلقى فوقنا من أبناء سيادة السفير ساكنى الدور الرابع، فارغاً بالطبع، فنقلب فى الفوارغ حسرة وندق بهمة الهستيريا حبات مغلقة زهد فيها مقرقروها، فإذا ما تصدعت القشرة ندب طرف أصبعنا الخنصر لنستخرج هشاشة الثمرة الغالية الخضراء نستطعمها ونذيق من باب الحنان طرطوفة منها للعليل حتى لا نحرمه من شيء أو من ثمر خلقه الله.. لهذا هرعت بجميع غيظى واستفزازى للأستاذ بهاء أشكو إليه منه وأهيب به تذويب الطبقات وخفض ضغوط الآلة التفاحية الجهنمية على مشاعر الأبناء المحرومين، فكانت ردود فعله غاية فى الاعتذار والندم، وأرفق تفسيره للفعال الأخرق بالشرح المطول بأن أحد أصدقائه اللبنانيين أتى لهم بهدية صندوق تفاح فكانت زوجته تعطى لابنها على سبيل التغذية لا غير، كل يوم تفاحة، وأكد لي أنها أول مرة وآخر مرة، ونسى ابني إغراء التفاحة وعشنا سنين عجافاً مع البلح الرطب والبطاطا.. والبساطا.. وسد الحنك..

من هذا المنطلق وتلك المعاناة كانت لفظة يوسف السباعي غاية فى الكرم عندما يعرض خدماته ليأتى لأى منا بمبتغاه من بلاد العجب خارج حدود الاشتراكية والاتحاد الاشتراكي والصاروخين القاهر والظافر ومديرية التحرير وربط الحزام والحطة أم خمسة، ومازلت والله أرتع حتى الآن فى أمتار المنحة التى عاد بها السباعي هدية لزوجي الفنان الراحل منير كنعان عندما طلب منه أن يأتى له من

روسيا بقماش «الكانفاس» الذى يتم نسجه هناك بجودة بالغة لرسم اللوحات الزيتية، وكانت مصر لا تعرفه وقتها.. ولم تزل.. فإذا بالسباعى يعود من رحلته السريعة للاتحاد السوفيتى ليطمئن الفنان بتحقيق مطلبه فى القريب، ويمضى الوقت وينسى كنعان، ولكن بعد عدة شهور يتم إبلاغنا رسمياً بأن الطرد المطلوب قد وصل على متن إحدى سفن السوفييت، وإذا ببالة من قماش الكانفاس المعد خصيصاً طولها وعرضها عشرات الأمتار تسكن فراغ شقتنا، عاش كنعان يرسم عليها لوحاته الضخمة حتى رحل، ولم أزل أنقل حمولة بقيتها من عزال إلى آخر..! ولأنه الأديب الفنان الذى يستطيع تفهم نوعية أسلتي التى قد تبدو خارج أى موضوع ذهبت أسأله يوماً عن سر ابتسامته الدائمة، فأجابنى بفورية ضاحكة: «أعمل إيه لحظى.. أنا راجل محظوظ.. أضحك للحظ ويضحك لى».

ويحمله الحظ مرتين فى عامى ١٩٧٣ و ١٩٧٥ إلى كرسى وزارة الثقافة فى عهد السادات، ويطلب منى أستاذى أحمد بهاء الدين رئيس التحرير لإجراء حوار ساخن متفرد مع الوزير فأذهب إليه متأججة بملؤنى الحماس والشجن والذكريات وبين الأطلال ونحن لا نزرع الشوك ونادية وأم رتيبة وإنى راحلة والناصر صلاح الدين ومجلة الرسالة الجديدة وصلاح ذو الفقار وإدوار الخراط وخديجة قاسم ولست وحيدكم الأميرة إنجي والعمر لحظة.. و.. أجلس إلى السباعى الوزير ليفصل بيننا الدكتور مرسى سعد الدين صديقه ورفيقه الذى شعرت بعد لحظات أننى جئت أحاوره هو وليس اللقاء مع من يجلس خلف مكتب الوزير، ولم أستطع النفاذ الحقيقى إلى السباعى، فالدكتور سعد كان يستدعيني إليه ليجاب عن أسئلتى فى سطر وأسيب سطر، ولم يجد السباعى غضاضة تبعاً لمشورة الدكتور فى تميلى كمية من أوراق وبيانات الوزارة لتسهيل مهمة إعداد موضوعى منها، فغادرتهما بعد أن انطفأت وخمدت جميع بطارياتى، وكتبت ما يشبه التقرير لأقدمه لرئيس التحرير، وفوجئت فى الصباح بالأهرام ينشر سطورى الصماء مع لافتة مصاحبة «بقلم سناء البيسى» وهرعت فزعة للأستاذ بهاء الذى أبدى اندهاشاً بالغاً لأننى الوحيدة التى تعترض على «بقلم» وتشكو منه إليه منحه شرفاً لا أستحقه فقللم لم يكتب شيئاً جديراً بالاعتناء وما كتبته يا أستاذ بهاء ليس إلا مجرد ترديد ونقل لجفاف

تقارير الوزارات . . لقد حرمني الأستاذ السباعي من أن يجعل كلماتي تنبض بالحياة . . وعزمت بعدها ألا أجرى حواراً آخر مع النشرات، ومع من لا يعطيني سوى أذن واحدة، ومع من لا يعنيه ما سوف ينشر مادام النشر سوف يتم واسمه حيطلع في الجرنال، ومع من لا يريد أن يردني مدحورة قطيب خاطري بالجلوس في حضرته حتى ولو كان حضرته مشغولاً في أمور رسمية أو شخصية . .

وأعمل مرة أخرى مع السباعي رئيساً عام ١٩٧٦ في «الأهرام»، وأذهب إليه بدافع الصلة الحميمة الممتدة الجذور أشكوه له ضعف مرتبي وهزال علاواتي وهواني على جنهات يوزع مع كل جنيه منها خمسة حرامية، فيجيبني السباعي الآخر الذي لا أعرفه: «لم ينصفك الجميع على مدى كل السنين الماضية فلماذا تريدني مني أن أنصفك أنا!!». وعثرت في إجابته على تفسير لمنطق البعض تجاه أوضاع متكلسة قائمة لا يريدون المساس بمواطن الداء فيها حتى لا تتهيج بقية الخلايا ويستفحل الأمر، والأسلم ترك الوضع على ما هو عليه منعاً لوجع الدماغ أو فتح الباب على الريح التي لا تحبل راحة . . و . . أتوجه لفرقة مكتبي في الدور السادس يوماً فأجد السباعي قد أمر بنقله إلى ساحة مكاتب الموظفين في الدور الخامس ووضع بدلاً منه مكتباً آخر لزميلة ليس لها محل من العمل أو الإعراب سوى الواسطة فأطلب مقابلته فيرجوني رجاء حاراً من أجل خاطره وحق العشرة الطويلة ومعزته عندي أن أتم التنفيذ حتى لا يظهر بمظهر من لا تطاع أو امره وتنفذ قراراته، ولم أجد في حبي له مبرراً كافياً لطاعته فكنت استقالتى لسان كرامتي وموقف حرיתי وذهبت لبיתי، لأجد رسوله لاحقاً يبي لأعود لمكاني ومكتبي الذي خرج ودخل ونزل وطلع وأهين وردت إليه كرامته في أقل من ساعة . . ولم أجد لما كان مبرراً اللهم إلا من منطق فلسفة أنا موجود وعلى الرأس والعين إذا أنا أصدر قراراتي وعلى من يتسلم القرار التنفيذ في الحال والتو . . ولايته بعدها مراراً ولم نفتح الموضوع وحمداً لله أنني لم أشكه لأحد أو أشكوا أحداً إليه، فقد كان رحمه الله يريح مخه في مثل هذا الأمر إذا ما جاءت شكوى من أحدهم في أحدهم فيستدعي الاثنين أمامه ليحجر الشاكى على إعادة ما قاله في حق زميله في مواجهته، وحقيقة انعدمت الشكاوى الكيدية في عهده ليس عن انتفاضة أخلاقية وإغما منعاً للإحراج، ومازلت أحتفظ بخطاب كيدي

بعثه أحد الزملاء للسباعي يثير فيه حفيظته ضدى فما كان منه إلا إرساله لى مع تأشيرته منه «للاطلاع لا غير» وحمدت الله أنه لم يستدعنا معاً أمامه فلم أكن أتحمل أن أرى ذلك الزميل الذى يقطر نجاهاى عسلاً وهو يقطر خجلاً .

وينادىنى السباعي ليزف لى بشرى اختيار الرئيس السادات لى لأشترك فى كتابة يوميات الأهرام المقتصرة وقتها على قمم الكتّاب فى مصر ، فيجذنى صامدة لم أقع من طولى من زلزلة فرحتى ، بل لقد ذهبت أتوسل إليه أن يترك قلمى قابلاً فى بيته يرتع فى ملعبه على مساحة عاموده الأسبوعى فى عدد «الجمعة» الذى نشأ وشبّ عليه «هو وهى» ومن خرج من داره انتقل مقداره ، وخرجت من مكتبه تواء فوق قدمى تخوفاً من غضبة تخرج لى مكتبى مرة أخرى لبسطة السلم ، وتقصف رقبة قلمى فى أيام الجُمع والخمسان والأربعين . .

وينزل السباعي لمعترك انتخابات نقابة الصحفيين فى عام ١٩٧٦ ونقع فى شرك الاختيار الصعب ، فالمرشح أمامه هو يوسف إدريس ، وأذكر تعليقاً للزميلة المرحبة بهيرة مختار وقتها حول حيرتنا فى اختيار أى منهما نقبياً لنا : «نعمل إيه . . الاتنين حلولين . . الاتنين كتاب . . الاتنين يوسف . . الاتنين فكر وفن وأدب وثقافة . . الاتنين بعيون زرقاء . . الاتنين شربات . . ولازم أى يوسف يكسب . . والله حرام . .» .

ويكسب السباعي . . ويضحك السباعي . . ويصول ويجول ويقول وألقاه قبل سفره الأخير بيوم واحد صدفة على جبل المقطم يمارس رياضة المشى وشعره الفضى يمشطه الهواء والابتسامة الذهبية تعلق وجهه و . . العمر لحظة أو كما قال : «من منكم لا يرى الموت أقرب من جبل الوريد؟ أنا نفسى أراه كامتاً بجوارى فى كل لحظة ، فى عربة تعدو فى الطريق ، أو فى زر للكهرباء أو فى عود ثقاب ، أو من رصاصة صغيرة أو من قطعة جاتوه . . أو فى كل شىء أو فى لا شىء . . الموت سكتة من سكتات القلب . . أو . . .» على باب قاعة اجتماعات فى قبرص .

وفقد يوسف إدريس الصديق الحبيب ونّد الرأى : «بكائى عليك يا يوسف مزوج فانا لا أبكى الإنسان فيك وإنما روح الإنسانية التى كانت تعطر كل مواقفك

وعلاقتك بلمسة الإنسان . . مزدوج لأنى لن أكون صريحاً مع أحد مثل صراحتي معك ، حاداً مع أحد مثل حديثي معك وحدتك معي ، مدلل مع أحد مثلما كنت تدللنى ككاتب وأدلك كإنسان ، رقيقاً عنيماً ، جارحاً ناعماً ، عاصفاً هادئاً ، قاسياً رءوفاً رحيماً . . يارب ربع قرن كامل من عمرى عشته فى عمرى ، نتبارز لتتحاب وتتحاب لتتبارز ، أسطورة خلاف وأسطورة حب . . ربع قرن من الزمان ونحن فى خلاف جذرى فى الرأى ، والمذهل رغم هذا ، حب جذرى إلى شامخ القمم . . علاقة غريبة على بنى البشر ، لا يتصورها إنسان ، ولكنها فعلاً كانت واقعاً حياً نعيشه ونتنفسه والناس من حولنا فى ذهول . . .» .

مات يوسف السباعى . . صاحب الابتسامة الأشهر من اسمه المعبرة عن صميم شخصيته الدالة على أن الإنسان أرقى الكائنات لأنه أقدرها جميعاً على تلخيص ما يجوس بعقله بابتسامة متكلمة تنطقها شفتان . . رحل السباعى صاحب القرارات الفجائية التى كان يحملنى بعضها إلى السحاب وبعضها يسقطنى فى جُبِّ الأحزان . . مات ولم يكن صاحب القرار . . مات «وما تدرى نفس بأى أرض تموت» .

سناء البيسى

يوسف السباعي
سبعة وجوه

قصة يوسف

بين أطلاله جلست وبكيت وغميت أن يرد قلبي إلى،
إني راحلة في موكب هواه،
علني أصفحه بخواطري فأرى عناقيده وحباته القمرية،
موقعي عنده لا أعلمه،
آه لو يعلم عندي موقعه،
ولكن أين صوتي من مسمعه،
أين عيني من مضجعه،
لقد أضحي عظاماً نخرة يحتويها قبر بأرض قفرة.

أجلس الآن هائمة الروح ضالة النفس بإحساس أني في بيداء واسعة، قد خلت
من كل شيء وصمتت عن كل صوت، كل ما حولي مفرط في الهدوء والسكينة،
أطلق النفس حاراً طويلاً ثم أتلفت حولي من جديد لأجد القفر شديداً والوحشة
جائمة، والفراغ واسعا فلا نسمة تعل، ولا قطرة تبل، ولا ورقة تظل.

وسط هذا الفراغ الخاذل، والوحدة المضيئة يبلغ بي اليأس مبلغه، وأنا أبحث عن
خل لم يخلد، ورفيق لم يهجر حتى أجد الورقة والقلم، فإذا بذهاب الأمل قد عاد،
وقديم الرجاء قد تجدد، وإذا بك تطل من كبد السماء فتبديد السحب الداكنة، وتغمر

المكان بأشعثك الذهبية، لقد أعادتني ذكراك إلى ذلك العالم الرومانسي المحب الذي طالما حلمت بأن أحيا ضلعاً فيه، أرتع في حدائقه الوردية، أذوق من حلو ثماره، وأغميغ في نعيم الوجد فأتلاشى في حضرة نصفى الآخر، حين أجد في عينه أقصى أمانى.

هل حقاً قيمة حياتنا كائنة في نفوس الآخرين؟ فى أرواح أولئك الذين يحتاجون إلينا ونحتاج إليهم، يتظروننا دائماً ونتنظر هم أبداً؟ . . هل الحب حقاً وحده هو الذى يشدنا لهذه الأرض ولولاه ما كانت لحياتنا قيمة؟

ولكن ياسيدى النفوس البشرية معضلة كبرى . . لا مقياس لها ولا ميزان، إنها إناء ينضح بالخير مرة وبالشّر مرات، وما أظن أن لأبطال رواياتك النبلاء وجوداً على وجه الأرض، فهم مثل الكائنات الفضائية التى تعيش فى وجدانك ووجدان من يشاركونك العقيدة الرومانسية المجردة، هؤلاء الذين يقطنون كوكب فينوس، ينعمون فيه بالمحبة الخالصة والعطاء المكثف، بعيداً عن شرور نباتون وبلوتو وجوبيتير والأرض . . فيا قائد سرية النبلاء ذوى النفوس الراضية المطمئنة، لو أنصف الدهر لأعطاك نيشان الفضيلة لما تمتع به أنت وأتباعك من خصال خيرية عامرة بالإيمان والرحمة والمودة.

ترى من أى طينة خلقت؟ . . ومن أى مادة ركبت؟

قد لا يعرف الكثيرون أن يوسف السباعي من عائلة كبيرة من العائلات المشهورة فى بنى على وهى عائلة حسنية علوية شريفة لها أصول مغربية من نسل ملوك الأارسة، لقد وفد الجد الأول لهذه العائلة من الجزيرة العربية على مصر، وكان أول مقامه فى محافظة أسيوط، ثم نزح ببعض قومه فى تاريخ لاحق إلى القاهرة.

وأفراد هذه العائلة لا يزالون محتفظين بشجرة نسب نسلهم بالرسول الكريم محمد صلوات الله عليه وسلامه، وكانت وزارة الأوقاف المصرية كعهدها مع الأشراف الذين يتمتعون إلى آل البيت تحدد لهم مكافأة سنوية لهذا الجاه الشرفى، وذلك إلى جانب اشتغالهم بالعلم والتجارة، ولم يكن ولدا محمد السباعي الجد لا الأب، وهما محمد وطه أول المتعلمين فى العائلة، فقد سبقهما سليمان السباعي

الذى كان محرراً فى جريدة الوقائع المصرية، إذن البعض منهم كان متفرغاً للعلم، والبعض الآخر للتجارة والآخر للولاية، ومع ذلك فهم ينتمون جميعاً إلى جد واحد لا يزال يتبارك به الناس حتى اليوم وهو الشيخ صالح السباعى المدفون فى مسجد الدرديرى بالسيدة زينب بالقاهرة.

ولاشك أن هذا المناخ الروحى أو الصوفى لم يكن بالشئ الهين فى محيط أسرة «يوسف السباعى» والذى يمكن أن يمضى من غير أن يترك أثراً فى الأعماق عندهم.

بين أبو الريش وجنيئة ناميش

حين سئل يوسف السباعى يوماً لماذا لم يكتب مذكراته مثلما يفعل أغلبية الكتاب، جاء جوابه منطقياً صادقاً متمشياً مع بساطته وميله للصراحة والوضوح، وهو أنه ليس بحاجة إلى كتابة المذكرات لأنه كتب بالفعل أدق تفاصيل حياته فى كتبه، أو بتعبير أدق استوحى حياته فى كتاباته فجاءت على شكل اعترافات وأصبحت جزءاً لا يتجزأ منه، فالقارئ يكاد يلمسه فى معظم إنتاجه.

يقول يوسف السباعى فى أحد مقالاته «إن حياة الكاتب ليست ملكاً خاصاً به، بل هى ملك مشاع بين القراء، وأنا هنا أقدم إليكم قطعاً من حياتي أقتطفها كما هى وألقى بها إليكم عارية مجردة لا أثر فيها لخيال قاص أو ابتكار المؤلف، ويبدى لا بيد عمرو».

لقد أعطانا يوسف السباعى حرية التجول فى عالمه الذاتى، بل والإقامة لبعض الوقت إذا لزم الأمر، إذن تعالوا معى فى نزهة خلوية سيراً على الأقدام لنستمع إلى رجوع أنفاسه وزفراته فى شارع السيد البرانى ومنه نعبّر سيدى زينهم إلى سكة البغالة ثم نتجه يمينا إلى ميدان زين العابدين ونلقى السلام على من استيقظ من أهل الحى، وحتى لا نمل السير نجلس لحظات نلتقط فيها الأنفاس على قهوة المواردى، وبالمرّة نستجوب أول عابر سبيل عن ذلك المنزل قديم العهد المطل على جنيئة ناميش.



أحقاً هو منزل السباعية؟! . . وكيف لا يكون وقد انطبق الوصف على الرسم . . نعم، هنا كان يسكن الأديب محمد السباعي وزوجته عائشة المصري وأولادهما محمد ويوسف وأحمد السباعي، بكل أسف تعرف الأجيال الجديدة أسماء طه حسين وعباس العقاد وإبراهيم المازني ولكنها لا تكاد تقف عند اسم أستاذهم جميعاً محمد السباعي لأسباب كثيرة أولها عدم انضمام صاحبنا إلى الأحزاب السياسية والتي مكنت لغيره إلقاء الضوء على كتاباتهم وإنتاجهم الأدبي، بينما كان محمد السباعي يرفض بشدة الانتماء إلى هذه الأحزاب حفاظاً على استقلاليتة إلى جانب عدم اطمئنانه إلى موضوعية وأمانة وصدق مواقف هذه الأحزاب .

كان محمد السباعي متحرراً ثائراً ضد المفاهيم التقليدية، مؤمناً بالجواهر

لا بالمظهر، لذا فلم يعبأ كثيراً بمسألة الشهرة والأضواء رغم أنه كان شخصية سابقة لعصرها لا مثيل لها في تقدميتها، لم تكن هناك مسافة بين ما يعتقد وبين ما يفعله، لذا حظى أولاده بتربية غير تقليدية، كانوا يدركون قبل غيرهم مدى غرابتها وشذوذها عن المؤلف.

كان الأب يختلف عن بقية آباء هذا العصر في كل شيء في أسلوب التعامل والتفاهم الخالي من التجهم، المليء بالاحتواء والبساطة، لم يكن الأب «الكشري» جامد الملامح، عنيف الحركة، صارخ النبرة وإنما كان الأب الحنون المرح أرقيق الودود.

وبالطبع كان هناك صراعاً خفياً بين منهج الأب التحرري ومفاهيم الأم الصارمة عائشة المصرى، وأشهر تلك المواقف التحررية في حياة السباعي الأب، هو مكافأة الابن الراسب في الامتحان لا الناجح لأن الثاني يكفيه نجاحه، وقد لعبت هذه الأبوة الحانية دوراً هاماً وحيوياً في نفوس الأبناء وأولهم يوسف الذى كان يدرك قيمة والده كمثال للأب المثالي إلى جانب قيمته الأدبية ككاتب قد يعد من أشهر مترجمي عصره والذى عرفنا على ديكنز وسبسنر وأديسون وشكسبير وترجم الكثير من القصص القصيرة ومصرها بأسلوبه الرائع فضلاً عن مؤلفاته هو شخصياً ومنها الصور والسمر وذات القلوب البيضاء وغيرها.

ومن هنا ورث يوسف الشخصية المبكرة للأديب عن أبيه، وظل كل منهما يكن للآخر حباً واحتراماً وتقديراً، كان هذا التلاحم والتناغم بين السباعي الكبير والسباعي الصغير من أوثق الارتباطات الوجدانية، والتي امتدت فيما بعد لتشمل عائلة السباعي الصغير التى كونها هو لتصبح صورة طبق الأصل من أسرته الكبيرة التى ترعرع فيها، كأن الزمان يعيد نفس ذات التلاحم والتناغم بين يوسف ذاته وأولاده بيسا وإسماعيل.

وإذا تركنا الشخوص وتحدثنا عن الأماكن فسند أن البيئة الشعبية التى نشأ فيها يوسف السباعي بكل ما تحتويه من معالم وأبعاد وأعماق قد أثرت فيه بشدة خاصة وأنه قد أمضى مراحل حياته الأولى متقلباً من سكن إلى آخر فى نفس ذات الحى،

وقد كان هذا عاملاً مساعداً في إلهاب مشاعره وشحن خياله الروائي، أظن أنه عرف الطريق إلى المكتبة قبل أن يعرف القراءة والكتابة.

كان الاطلاع على ما تحتويه مكتبة والده من ذخيرة لغوية وكنوز أدبية أسبق من دراسة المواد المقررة في المدرسة، وكان التنقيب والبحث عن سلسلة المجلات الأسبوعية التي يحملها الأب معه إلى الدار هي شغل يوسف الشاغل، وخاصة تلك التي كانت تنشر في هذه الفترة وأهمها البلاغ الأسبوعي والبيان والسياسة، وكلها كانت مجلات سياسية تفرضها طبيعة المرحلة وما تحوى من مفاوضات بين مصر وإنجلترا، إلى جانب المجلات الثقافية التي كان يلتهمها وقربته من عالم القصص المترجمات، وكان أول قارئ يقع بصره على كتابات والده فيزداد ولعه به كلما وجد شخصه في كل ما يقرأ سواء كان تأليفاً أو ترجمة، كما كان يحب أدبه وآراءه ويعجب بها وبه بحيث أصبحت هي رصيده المعبأ داخله.

أم رتيبة

أما عن القصاصة الأولى في حياة يوسف السباعي والتي كان لها بالغ الأثر في تنمية عشقه لفنون القصة والرواية بعد أن تجرع كأس الأدب على يد أبيه. فهي جدته لأبيه «تحية جلال الدين» أو «نينة أم طه». كانت هذه السيدة تتمتع بحنان فياض، وكتب يوسف السباعي عنها يوماً في صباه فقال «هي أول من أحبنى وأول من أحببت»، لكن لم يكن الحب والحنان وحدهما هو كل ما تقدمه «نينة تحية» له، إنما كانت تقص عليه روائع القصص والروايات لتصبح بذلك المعلم الأول في حياته والباب القضي الذي مهد أمامه الطريق إلى عالم القصة.

هكذا كان أطفال العائلة من الأحفاد يحتفون بنينة تحية وعلى رأسهم يوسف، ويقضون طوال يوم الخميس من كل أسبوع في هرج ومرج يتفننون في ألعابهم ويجوبون أرجاء الدار الكبيرة ذهاباً وإياباً، وعندما تتبدد طاقاتهم ويشعرون ببوارد التعب يكون هذا إيذاناً بلون آخر من اللهو والتسلية والشغب، وهو الاستماع إلى حدودية «نينة تحية» وعليها ترتفع الصيحات مطالبة إياها بأن تقص الحدوتة الأسبوعية.

وكان من بين هؤلاء الأطفال طفلة رقيقة نحيفة عرف عنها الهدوء والسكينة، خضراء العينين ذهبية الشعر، كانت هي ويوسف أسرع من يتخذ مجلسه بجوار الرواية العجوز، كان الطفلان الأشد لهفة والأكثر إنصاتاً وانفعالاً بنهايات القصص والروايات من بقية المستمعين الصغار وخصوصاً لو كانت نهايات درامية حزينة، فيتأثران ويعلنان اعتصامهما حتى تعدل الجدة النهاية التعيسة إلى أخرى سعيدة.

والطريف أنه قد قدر لهذه الصبية الرقيقة التي ترفض النهايات الدرامية التي تفصها الجدة أن تكون زوجة يوسف السباعي وأم أولاده بيسا وإسماعيل، هي دولت السباعي ابنة عمه ورفيقة عمره، لقد ظلت منذ الطفولة إلى أن تزوجته قلقة حزينة تبحث عن نهايات سعيدة لأبطال قصصه، ولم تكن تتصور يوماً أن يصبح زوجها ورفيق طفولتها وحبيب عمرها وأيامها بطلاً لقصة ذات نهاية مأساوية لم تفصها من قبل تينة تحية.

خبايا الصدور

ليس هناك أبغض على الإنسان من رؤية حقيقته وليس أحب إليه من التعلل بالباطل والتعلق بالمسببات، ولكن هل كان يوسف السباعي من هذه النوعية؟ أشك... بل أجزم أنه كان مختلفاً كل الاختلاف، لقد ظل محتفظاً بأدميته رغم كم وحجم الإغراءات الحياتية التي تعرض لها، لم تغادر منه طفولته بل ظلت كامنة مختبئة بأحد أركان قلبه تظهر عندما تتيسر لها الظروف.

في إحدى قصصه القصيرة كتب يقول على لسان بطله «من أدري بنفسى منى... إنى لازلت كما كنت نفس ذات الصبى الذى كان يعدو فى فناء المدرسة ويقفز على ساق واحدة خلال الفسحة، ما أحسست فى باطنى إنى قد تغيرت، بل إنى لأشعر أنى ما زلت طفلاً، لولا أنى أتلفت حولى فأجد ظاهرى يكذب باطنى، وأجد من حولى يحترم مونى ويبحلوننى ويحيطوننى بهالة من التقدير تجعلنى أجارهم بين الحين والآخر فى تقديرهم وأعود من جديد لطفولتى».

هكذا كان وهكذا ظل... أميناً مع نفسه، وصادقاً مع الغير لم يكن التلميذ محمد

يوسف محمد السباعي من المتفوقين الذين يشار إليهم بالبنان، كما أنه لم يكن في عداد الضائعين الخارجين عن قوانين وزارة المعارف العمومية، كان عاديًا لا هذا ولا ذاك، ولكن اللافت للنظر أنه كان من مدمني القراءة، كل أنواع القراءة، القصة والرواية والمقال حتى داخل الفصل الدراسي وأثناء شرح المدرس كان ينشغل هو بوضع الرواية على ساقه أسفل الدرج ويستغرق في تفاصيلها إلى الحد الذي ينسى فيه كل من وما حوله.

كان يقبل على تلك الروايات التي كانت تصدر في طبعات شعبية، كان يقتصد في مصروفه اليومي ليوفر ثمن شراء الرواية الشهيرة، ومن هنا كان محط أنظار أستاذ اللغة العربية بالمدرسة، والذي كان يطالع كتابات تلميذه يوسف في الإنشاء فيدرك أن وراء هذا المستوى الرفيع من اللغة والقدرة على اختيار العبارات وتركيب الجمل والألفاظ الحية فضلاً عن الاستشهاد بأبيات من الشعر تفوق مرحلته العمرية، موهبة حقيقية يجب أن تنمى.

يقول يوسف عن نفسه في المرحلة الابتدائية بمدرسة محمد علي بالسيدة زينب «لم أكن أعرف شيئاً عما يسمونه موهبة، كل ما في الأمر أنني كنت أحب كتابة بعض موضوعات الإنشاء من التي تطيب لها نفسي، وكان مدرس اللغة العربية يطرب لما كنت أكتبه ويمنحني أعلى الدرجات، ولكني لا أكاد أنال رضاه حتى أخذه خذلاً ثانياً شديداً في كتابة موضوع لا أجد نفسي فيه».

ويذكر يوسف السباعي تلك الشخصيات التي غمرت هذه المرحلة ومن بينها جودة الخادم الذي كانت ترسله السيدة عائشة أم الأولاد ليحجى بطفليها محمود ويوسف بعد انتهاء اليوم الدراسي، أيضاً الشيخ كهكو أحد الشخصيات الشعبية المجذوبة التي كانت تهيم في شوارع السيدة زينب وحاراتها وتجذب إليها الأطفال من كل الأعمار فيشتركون في دقة يقودها هذا المجذوب ومن ورائه الأطفال يرددون هتافات تبدأ بهتاف «شد العمة شد . تحت العمة قرد»، وتنتهي بهتاف «ياعزيز . ياعزيز . كبة تاخذ الإنجليز».

يقول يوسف نفسه عن هذه الأيام «كان جودة مكلفاً بمرافقتنا أنا وأخي محمود

صباح كل يوم إلى المدرسة ، والسبب البديهي بالطبع هو الحفاظ على سلامتنا من حوادث الطريق وترويض شقاوتنا ومنعنا من اللعب فى الشارع ، ولكنى أجزم بأننا لو تركنا وحدنا لكنا أكثر سلامة ولسرنا فى الطريق أهدأ ألف مرة مما كنا نفعل ، لماذا؟ . . لأن جودة الخادم كان فنناً فى الشقاوة ، عبقرياً فى خلق الحوادث ، فكيف إذن يمكن أن يجتمع الهدوء والسلامة مع جودة .

هذه الأسماء التى كانت تشكل عالم يوسف السباعى الصغير ، الأب التحررى المرح . . الأم الصارمة القلقة ، الجدة الحنون الراوية . . العم طه السباعى الوزير . . وابنته الرقيقة الحاملة دولت . . الأستاذ شعث مدرس اللغة العربية المعجب بأسلوبه الأدبى . . الأستاذ توفيق مدرس اللغة الإنجليزية الكاره له ولأفراد شعبه ، جودة الخادم المتشرد المصدر الأول لملاعب «الست عيشة» بما يحمله من عفرة وإجرام صبيانى . . وأخيراً الشيخ كحكو مجذوب السيدة . . كلها شخصيات كاريكاتيرية مرت فى حياته وتركت بصماتها على وجدانه ، لقد أتاح لنا كتابات السباعى أن نقف على بعض عوالمه القديمة كما أتاحت له فرصة تفرغ طاقاته المخزونة بحثاً عن رافد يلقى فيه ما امتلأت به جعبته من مشاهد وأحداث .

السقامات

أنهى يوسف الصغير المرحلة الابتدائية بالكاد وقدم أوراقه إلى المدرسة الخديوية الثانوية ، فبدأت صفحة جديدة فى حياته تشكلت فى ملامح وتبلورت فى اتجاهات وتأصلت فى سمات وتعمقت فى جذور الأحداث والمواقف والمشاهد والانطباعات ، وأصبح يدرك ما تحت السطح وما فوق الجلد على حد سواء ، وممارسة الكتابة والثقافة والأدب بشكل أوسع وأكثر دقة جاءت فى مدرسة والده محمد السباعى حين كان يعتمد على رأيه فيما يكتب أولاً بأول ويرسله ، خاصة فى الإجازات الصيفية ليأتى له ببروفة مقالة لتصحيحها وإعادة تدريسها مرة أخرى .

إذن أتاح له الأب أن يعاصر كل هذه التفصيلات قبل احترافه هو الشخصى ، لقد اعتنق يوسف الأدب مثلما هام به والده محمد السباعى الذى استقال ذات يوم من

وظيفته بوزارة المعارف، وأغلق على نفسه باب حجرته بالبيت ليحفظ ديوان «ابن الرومي» في الوقت الذي كان فيه مفلساً يبحث عن قوت أولاده الثلاثة، هكذا كان الأب بوهيمياً طليعاً متحرراً من أية قيود، يقرأ ويكتب ويأكل ويشرب ويغازل ويضحك في آن واحد، لم يكن يزن البشر بمراكزهم أو أصلهم وإنما ببساطتهم ولطفهم، لم يكن يعنيه إن كانت أمور الحياة إلى إدار أو إلى إقبال، كان يرى النفس البشرية، أكبر وأشرف من أن تهلك من مآسى الحياة أو تفزع بمباهجها، وبالتالي لقن ولده الأوسط يوسف هذا المنهج ودفعه لأن يسيير على نفس ذات الدرب.

وفجأة غابت البهجة التي يشعها الأب بشخصه ووجوده، كما اختفى العقل المتفتح الذي يشع بالفهم والعلم ورحابة الأفق، ومرض الأب ليطيح بسلام الأسرة، يسقط على الفراش فترتجف قلوب من حوله، ورغم مثول الجميع لأوامر الطبيب وإرشاداته، ونواهي تنزل الصاعقة على الأديب الصغير يوسف السباعي، إذ يفرق الموت بينه وبين والده فيشق قلبه الحدث الجلل، ويظل الشرخ المتسع عميقاً صارخاً، لقد ذل ذلك الفقد المريع حين انقض الموت واختطف من بين ضلوعه الأب والصديق والحبيب والقُدوة والمثل الأعلى.

ويكتب عن دقائق الرحيل الأخيرة في حياة الأب فيقول: «إنني أذكر جيداً ما رأيته، لقد أخذ أبى شهيقاً طويلاً ولم يخرج، وشهيقاً آخر ولم يخرج ومرة ثالثة ورابعة ثم كف عن الشهيق والزفير، وأخذت أنظر إليه وأنا لا أفهم حتى سمعت صراخاً حولي فعرفت أنه غاب عن دنيانا للأبد، كنت وقتذاك في الرابعة عشرة وأذكر أنني أرتمت على الأرض أمزق الثياب وأغطية الأرائك بأسناني غير مصدق أن أبى قد مات، حتى بدأ النعش يخرج من باب البيت وانطلقت أعدو وراء الجنازة، واندسست بين المشيعين ونظري معلق على ذلك المحمول على الأكتاف، وسار الموكب الشجي من السيدة إلى القلعة إلى المجاورين، ومع السير الطويل بدأت أستشعر شيئاً من السكينة، وأحسست أنني سائر بصحبة أبى وأن الفراق لم يحدث بعد، ولم يعد لي أمنية سوى أن يطول الطريق وتظل الجنازة سائرة إلى ما لا نهاية حتى أظل أنعم بصحبته، ولكن النهاية حلت وودعته وافترقنا».

لقد أحدث غياب الأب شرخاً لم يلتئم أبداً في نفس يوسف، وكان على الأم أن تمسك بمقاليده الأمور وقد أصبحت بلا معين فهي الأب والأم في آن واحد، وعليها أن تثبت للجميع أنها كفاء لهذه المهمة التي فرضتها الظروف رغماً عنها، وتبدأ في مواصلة الحياة بعزم وحزم وتستكمل الرسالة وتنشئ ثلاثة رجال ناجحين على خلق كما كان يتمنى والدهم، وبالفعل عاشت بهم ولهم ثلاثين عاماً ترعاهم وتتابعهم وتدفع بهم إلى الأمام، ودون سابق إنذار إنساني وجد يوسف نفسه يعيش في دنيا أخرى كاحلة الوجه ضيقة المنافذ، كان إحساسه بالكارثة يكبر يوماً بعد يوم فيدرك أن برحيل الأب السند، هناك صفحة حبيبة من حياته قد طويت تماماً ولا سبيل أبداً إلى تعويضها مهما كانت الحياة تدخر له من أطياب.

ونمضي الأشهر ويوسف في الصف الثاني الثانوي وتضطر الأسرة إلى الانتقال إلى شبرا وترتك جنيئة ناميش إلى الأبد لتكون قريبة من العم طه السباعي الذي كان يحصل لأبناء أخيه على معاش استثنائي من الدولة قدره اثنا عشر جنيهاً، وبعد فترة ينتقل طه السباعي إلى مصر الجديدة وتشتري «الست عيشة» قطعة أرض لتبنى عليها طابقاً واحداً لتسكن فيه مع أولادها في روض الفرج، ورويداً ورويداً يعود الأولاد إلى حياتهم الطبيعية، ولكن مع كثير من الحرمان والعوز المادي والتنازل عن معظم الرغبات والآمال التي كانت تتحقق بسهولة أيام كان السباعي الأب على قيد الحياة، لقد أصبح الأمر منصباً على ضرورة مواصلة الحياة التي باتت أهم بكثير من الاستمتاع بها.

ولم يتغير عالمه المدرسي في شبرا عنه في السيدة زينب وإن اصططح ببعض الأسى والحزن، فلم يعد يلعب الكرة مع محمود أخيه وخادمه جودة، لم يعد يرى الشيخ كحكو ومجاذيبه، ويقول عن هذه المرحلة: «كنت مثالاً للطالب العادي الذي لا يميزه شيء، لا ذكاء ولا غباء ولا قبح ولا وسامة ولا خفة ولا ثقل ولا شيء أبداً، كأني الماء لا لون ولا طعم ولا رائحة، كنت شخصاً غير مميز ومحسوس أحسن أني ضائع فيمن حولي كأني حبة في أردب قمح، كثير السرحان في الدرس أكثر من قبل، كارهاً للاستذكار في البيت».

وظل هذا الإحساس بعدم التميز يعربد تحت السطح الهادئ في أعماق يوسف ، وكانت أحلام اليقظة هي الملاذ التي تتيح له أن يرتفع بنفسه ويتقدها من الواقع العادي المر ، ومع آلامه الداخلية تفجرت أولى بذور مواهبه الدفينة وليس مثل الشعر تعبيراً عن هذه المشاعر التي كانت تضرم في أعماقه ، وهكذا وجد نفسه يقول الزجل ويكتب القصيد ويؤلف نشيد مدرسة شبرا الثانوية ، وهو :

يا مصر يا أمتي
يا طيب أرض الوطن
يا مصر تحمي الحمى
من عاديات الزمن
نقدم ولا نؤخر
ولا نهاب المحن
شبرا تنادى بنا
كونوا جميعاً يدك
لا نخاف الموت أو المجنبه
وإن قلب الدهر لنا ظهر المجن
نقهر الدهر ونستخر بالزمن
وأمام النيل نجثو سجداً

ومنذ ذلك الحين انسابت مشاعره على الورق ، يسود بها الصفحات ، ويسكب عليها العبرات وينثف فيها أحزانه ، وعليه بدأ ينشر باكورة إنتاجه الصغير في المجلة

المدرسية ويرسل الباقي إلى مجلة المجلة لأحمد الصاوي والمجلة الجديدة لسلامة موسى ، كانت كتاباته المبكرة تهتم اهتماماً بالغاً بالنوازع الإنسانية ، لقد كُتِبَ عليه أن يصاب بداء الأدب الذي أضاع أباه ، وكانت الأم تخشى ما تخشاه أن يلحق الابن بمصير أبيه فتستهويه حرفة الأدب ويعيش فقيراً ويموت فقيراً ، ومن هنا كان عليه أن ينسى تماماً مشروع الالتحاق بكلية الآداب لتكريس موهبته الأدبية ، ويدرك أن رحيل والده لم يؤثر في حاضرة فحسب بل في مستقبله أيضاً وعليه أن يرضخ لنداء الواجب تجاه أسرته وعلى رأسهم والدته .

سُمار الليالي الكاكي

كانت هذه الانتفاضة الداخلية هي البداية الحقيقية ، ولم تعد به خطوات إلى الوراء وإنما سلحته بالانتباه «فمعتدل مارش ، وأدرك أن المرحلة القادمة في حياته تتطلب منه استجماع إرادته وقوته وإيمانه قبل أى شيء آخر من أجل بناء مستقبله والتخفيف مع أخويه عن الأم التي تحملت عبء الأسرة بمفردها ، وتفانت في التضحية وجاء الوقت لرد جزء بسيط من هذا الدين ، وهنا نقض هيامه بالأدب والتحق بالحربية لما تهيئه الكلية لطلابها من وظائف مضمونة ومرتب جيد ومنصب اجتماعي مرموق ، ضارباً عرض الحائط بمواهبه الأدبية وخطواته المبشرة التي بدأ بها مسيرته الفكرية .

أما عن قصة التحاقه بالكلية الحربية فيعود الفضل الأول والأخير فيها إلى عمه طه السباعي فأحدثها تكاد تقترب شبيهاً بأحداث رواية «رد قلبي» وإن اختلفت الأسماء والمواقف بعض الشيء ، ولعل القراء على دراية بما حدث في رائعة السباعي «رد قلبي» ومن كان الوسيط بين عمي ومدير المدرسة الحربية «سمو الأمير» الذي ألحق ابن الجناين بهذه المدرسة المعروفة بصعوبة شروطها ودقة اختيار طلابها على خلاف مدرسة البوليس التي التحق بها أخوه محمد .

المهم . . بالنسبة للرواية الحقيقية فقد ذهب يوسف إلى عمه طه السباعي والذي كان في ذلك الوقت موظفاً كبيراً في وزارة المالية حيث ساهم عمه بكثرة علاقاته



يوسف الميعاضى ومحمود الميعاضى بالمرى فى واقع الحياة



على عبد الواحد وحسين عبد الواحد فى فيلم «رد قللى»

واتساع معارفه في مساعدة يوسف ، كانت حياته العسكرية الجديدة ذات نبض وتقاليده أخرى تختلف عن ذلك الذى عاشه من قبل ، دخل يوسف الحربية في شهر نوفمبر عام ١٩٣٥ ، وأحاطت به منذ الدقائق الأولى كافة القيود الصارمة من نوبات الصبح والنوم المبكر والروح الجافة من طاقم ضباط الصف والمعلمين خصوصاً مع هؤلاء الطلاب المستجدين ، وكل ما يختص بالضبط والربط والالتزام والمسؤولية ، مع بذل كل جهد ممكن وغير ممكن خوفاً من الجزاء القورى ، وبهذه الطريقة انقطعت صلاته بالأمس اللاهى الهارب في سماءات الخيال والأدب والأشعار والأزجال ، وفرضت عليه مهام وواجبات عليه أن يؤديها على أكمل وجه ، هذا غير الرياضة الجبرية باختلاف أنواعها في الكلية ، لم تكن تترك للمزاج الشخصى إنما هي إلزام بغض النظر عن مسألة القبول أو الرفض ومنها السباحة لمسافات طويلة ، والقفز من مرتفعات عالية والجري لآلاف الأميال ، وأخيراً الفروسية التى عانى منها في بادئ الأمر من كثرة الاهتزازات والسقوط التى تعرض لها قبل أن يحترفها ولكنها فى النهاية خلقت نوعاً من التلاقي الحميم بينه وبين الخيل ، هذا فضلاً عن العلوم المستعصية ونذكر منها علم الطبوغرافيا العسكرية وهو علم مسح الأرض ورسم الخرائط ، باختصار هو علم هداية العسكريين في المعارك ، العصا التى يتلمسون بها طريقهم في الأراضى المجهولة ، فقد كان عليه أن يحمل كل حصاة «بلا نشيطة» ، وهى لوحة ذات حامل من ثلاث قوائم مرتفعة تستعمل في مسح الأراضى ، بالإضافة إلى شنطة الجراية والمظلة .

وهكذا كانت مرحلته الحياتية الجديدة عبارة عن تجاوز النظريات إلى اتخاذ الخطوات وكذلك الانفلات من التقوقع والاندماج في الصراع البشرى والخروج من دائرة الأسرة والرعاية والحب الخالص إلى أضدادها التى يموج بها المجتمع ، إذن صارت الحياة بين يوم وليلة صحيان مفزع دون مقدمات ثم انتباه ثم اغتسال ثم ارتداء ثم لليسمين در على أرض الطواير ليبدأ البرنامج اليومي الشاق ، وعلى العسكري الحزبى أن يكون طوال الوقت داخل وخارج الكلية مصلوب الجسد ، بارز الصدر ، مرفوع الرأس ، مهيب الجناح ، ولنا هنا وقفة يقصها السباعى في أحد مقالاته عن الطعام العسكري فيقول : «كانت أصنافه محدودة وكذلك ألوانه بمعنى

أن الطعام لا يخرج من نطاق لونين الأحمر والأخضر، وكأن المطبخ العسكرى المصرى عرف التجريد قبل أن يعرف به العالم مذهباً فنياً، فاللون الأخضر يرمز إلى السبانخ أو الملوخية أو الخبيزة أو القلقاس، أما اللون الأحمر فلا يخرج عن حدود طبخة البطاطم، فإما هى بطاطس أو كوسة أو مسقعة هذا عن العشاء والغداء، أما عن الإفطار فهو إما عدس أو قول ولا ثالث لهما، وأمام الجهد الشاق الذى كنا نمارسه يومياً لم يكن هناك أدنى اعتراض من أى فم، وذلك لأن الأفواه تحولت بفعل التعود إلى آلة صماء لا تعرف للتذوق أو للاحتياج معنى، وإنما تقبل على كل ما يعرض عليها من أطعمة أو غيره بمتتهى الاستسلام والرضا بقضائه، ومع ذلك بذل يوسف كل جهده للتكيف ومواصلة العيش على هذا النهج القاسى بل والافتتال من أجل التفوق حتى يستطيع الحصول على المجانية، وبالتالي يوفر على والدته غناء الأقساط التى تدفعها لأبنائها الثلاثة فى المعاهد العليا، وبالفعل نجح يوسف وتفوق وصار من أوائل الطلبة وأبرزهم وأطيبهم سيرة وأحسنهم ذكراً، ووقت ترقبته إلى رتبة الجاويش وهو فى السنة الثالثة ثم تخرج ليعين فى سلاح السوارى برتبة ملازم ثانى وهو أحسن وأفضل أسلحة الجيش، وأخذ فرقة ركبدارية التى أعدته ليكون معلم ركوب، وأضحى بالفعل قائد الأربعين جندياً والأربعين حصاناً، وقضى أيامه ما بين إسطبلات الجيش والتفتيش على ملابس العساكر ونظافة السروج وعناير الجنود، ومكث فى جناح الفرسان حوالى عشرين عاماً ما بين ١٩٣٥ إلى ١٩٥٦، وتعلم يوسف طيلة العشرين عاماً كيف يهذب روحه ويروضها على فعل ما لا تحب وقبول ما لا ترضى والتسليم بلا جدال ولا مناقشة، ومع ذلك كانت هناك رؤى دفينية تخايله أو تحاول أن تستشرق من خلال عالمه الشارد والمتأمل غداً مشرقاً وأحلاماً عذبة.

عن غده المشرق كان يتمنى أن يضم زوجة محبة وابنة وابن وقيلاً صغيرة بحديقة غناء وعربية نص عمر، أما عن أحلامه العذبة فكانت من النوع الذى يساور كل رجل عسكرى يحب الأدب وهى أن يكون حامل السيف والقلم معاً، كان يود أن يكون فى عظمة نابليون بوناپرت العسكرية وفى موهبة وليم شكسبير الأدبية.

مبكي العشاق

لكل روح نصفها الآخر وتوءمها الذى خلق لها والذى تظل تلتسمه طوال الحياة حتى إذا التقيا انطبق أحدهما على الآخر ، وهذا ما حدث بالفعل فقد وقع يوسف فى حب حقيقى يقترب من الواقع أكثر منه إلى الخيال ، فقد وجد فى حبيبة وصديقة طفولته ورفيقة أيام حواديت «تيتة تحية» نموذج الزوجة التى يريدونها هى دولت ابنة عمه طه السباعى ، ومرت الأيام عليه وهو مضى جفاه المرقد لا يأمل فى وصال ولا ينعم ببقاء حتى تبين له مع الوقت أنها هى الأخرى قد قصدت حياتها على غداها معه ، إذن ما المشكلة فى أن نكتب الكتاب ونعلى الجواب؟! المشكلة أن علاقة خال يوسف شقيق والدته لم تكن على ما يرام مع عمه طه السباعى شقيق والده ، كان يشوبها بعض الخلاف ، كما أن عباس حافظ ومحمد السباعى أصدقاء العمر قد اتفقا على توثيق صداقتهما عن طريق زواج الأولاد من البنات أى أولاد محمد السباعى من بنات عباس حافظ ، فيكون محمود لفريدة ويوسف لنبيلة وأحمد لسناء ، وقد أصر القدر من ناحيته على هذه الرابطة فتزوج الأول والأخير من بنات عباس حافظ ، أما يوسف فقد أصر على موقفه من رفض نبيلة لارتباطه بدولت ، ومع الأسف لم تتحمل الفتاة الصدمة فمرضت ولم يستمر مرضها طويلاً وماتت ، وبالضبط صدم الجميع وعلى رأسهم يوسف الذى شعر أنه تسبب دون قصد فى وفاتها ، وكانت الأسرتان تحاولان التخفيف عنه قدر المستطاع إلى أن استعاد نشاطه من جديد بعد فترة حداد نفسى دامت لشهور .

أما عن قصتنا التى اكتملت بالزواج فيحكى أنها نشأت فى بيت العائلة ، ذلك البيت الذى كان بمثابة الأصل والعماد الذى يضم الأجداد والآباء والأحفاد ، كان طه السباعى الأخ الأكبر لمحمد السباعى هو أول الفروع التى خرجت من البيت عام ١٩١٦ بعد زواجه ونجاحه ، انتقل من السيدة زينب إلى روض الفرج ، وعندما توفى أخوه محمد السباعى عام ١٩٣٠ انتقلت أسرة محمد السباعى إلى روض الفرج ليكون الأولاد قريبين من عمهم ، وقد منع الجو المضرم بين العم والخال من سير العلاقات فى خط مستقيم فأخذت تضطرب بين مد وجزر والست أم يوسف وسط الدائرة المشتعلة ، تحاول تسيير دفة المركب رغم العواصف والأنواء ، وكان من

الطبيعي أن يكون الأطفال خارج نطاق هذه الدائرة الساخنة الباردة، لذلك استمرت صلة الصغار ببعضهم البعض على مر الزمن بعيداً عما يصيب رءوس الكبار من غليان بدليل تلك الأحلام والأمال المشتركة بين يوسف وإسماعيل ابن عمه، فالأول كان يحلم بدخول الحريية والثاني كان يحلم بالالتحاق بالطب، لكن العلاقة بين يوسف ودولت أحاط بها في بادئ الأمر حاجز يشبه السد، ولعلنا نستطيع أن نعود بذاكرتنا إلى فيلم «رد قلبي»، فقد كان هناك مانع شديد الثقل يباعد بين على وإنجي الحقيقيين يوسف ودولت، وهو الفارق الكبير بين ثراء بيتها بمصر الجديدة وفقريته بروض الفرج، فالاختلاف المادى بين مستوى معيشتها دفعه إلى مزيد من التباعده إلى أن بدأ الإعجاب يتسلل من جديد بين الكبار الذين كانوا يوماً أصدقاء صغاراً وطراً الحب فجأة وفرض سيطرته فأزال الفوارق وأذاب التباعده فالصفا وتزوجا وأنجبا يبسا وإسماعيل .

الأمير لاي الأديب

كان حصول يوسف على شهادة «أركان حرب» في عام ١٩٤٤ يشكل نهاية المطاف لدراسته العسكرية، فقد سمح لنفسه بعد ذلك أن يطلق العنان لموهبته الأدبية، بعد أن باتت حبسية أسوار الكلية العسكرية التي لم تسمح لأى مد فكري أو أدبي ولا تعترف بشيء اسمه النشاط الثقافى لتشجيع طلابها عليه، هذا عن مجال الأدب الروائى، لكن فيما يختص بالصحافة فيذكر أن أول اتصال للسباعي به كان بعد أن أصبح ضابطاً وبذور هذا التعاون بدأ مع صاحب ورئيس تحرير جريدة آخر خبر فى هذا الوقت بدأ يوسف عصر الكتابة عن طريق تعليق عسكري كان يكتبه كل أسبوع، وتزامن ذلك مع قرب انتهاء الحرب العالمية الثانية، ثم تحول فيما بعد إلى ترجمة قصة أجنبية كل عدد، وجاء هذا التكليف متماشياً مع المفاهيم السائدة فى ذلك الوقت، شيئاً فشيئاً بدأ يتنصل من موضوع الترجمة ويبدع هو أحداث وشخصيات جديدة من النوع المصرى الصميم الذى يتخذ من الأحداث البلدية مسرحاً للسرد، وقوبل هذا التميز بالإعجاب والإقبال من جمهور القراء، ثم انتقل إلى الصحيفة الثانية فى حياته وهى مسامرات الجيب لصاحبها ورئيس تحريرها عمر

عبد العزيز أمين، وقد وجد السباعي في هذه الدار ما يتيح له سعة الانتشار وتقديم نفسه بشكل قوى كقاص مصري من الجيل الجديد، فكتب في ذلك الوقت مجموعته «بين أبو الريش وجنيّة ناميش» عام ١٩٥٠، و«هذا هو الحب» عام ١٩٥١، و«سمار الليالي»، و«الشيخ زعرب وآخرون» عام ١٩٥٢، و«همسة عابرة» عام ١٩٥٣.

ولم يكن يوسف السباعي يضع اسمه الصريح على قصصه بل كان يكتفى بوضع الحرف الأول من اسمه وهو حرف الباء حتى يثير القراء حول صاحب الاسم الرمزي ومن يكون؟ هل هو كاتب معروف أم أديب شاب؟

وبعد هذه المرحلة انضم إلى جريدة «الكتلة» وهذا الوقت كان يمثل أكثر مراحلها الفنية نشاطاً كأنه يريد أن يعوّض قلمه عن سنوات الحصار التي فرضها عليه وهو طالب في الحربية، ونعود للمصحيفة الثالثة التي التحق بها يوسف بعد مرحلة مسامرات الجيب وهي جريدة الكتلة التي كانت تمثل لسان حال حزب الكتلة الذي أسسه مكرم باشا عبيد، بعد خروجه أو إخراجه من حزب الوفد، ورغم إدانة يوسف السباعي لكل الأحزاب واتهامه لرجالها بالازدواجية إلا أنه انضم إلى ركب التحرير وتعرف على أحمد قاسم جودة صاحبها، وفي ذلك الوقت قدم مجموعة «يا أمة ضحكت» ورواية «أرض النفاق».

الغريب في الأمر أن يوسف السباعي لم يكن قد ترك الخدمة ببلوغه شهادة أركان الحرب وإنما عين مدرساً لمادة التاريخ العسكري برتبة صاغ، وكانت هذه المادة تتناول التاريخ من الناحية العسكرية وتفسر المواقع الحربية ومدى نجاح الخطط وفشلها والدروس المستفادة منها وفعالية الأسلحة في المعارك، وقد نجح السباعي وأجاد في تدريس مادته لأنه كان يتناولها بنفس أسلوبه القصصي، وبالتالي كانت ترسخ في أذهان طلابه بسهولة، فقد كان يوسف ضمن قلة قليلة من المدرسين جعلت العسكرية جوهرًا ومنهجًا وليس مظهرًا خشناً، لذلك كان الطلبة يتحلقون حوله واثقين منه محبين له، كما لا نستطيع أن نغفل أن الفضل يعود له في إنشاء المدرعات في سلاح الفرسان، وذلك بأقل الإمكانيات وأرخص الأسعار وأنظف المستويات، لقد كان يتميز بأن خطواته الإنشائية تتم دون ثرثرة أو إطلاق الشعارات، وأقرب ما

تكون لطبيعته المتواضعة حتى بعد أن وصل إلى رتبة مدير المتحف الحربي وهو منصب عسكري رفيع فضلاً عن كونه أحد أهم رجال الثورة الأفاضل.

طريق العودة

أغلق يوسف السباعي صفحة العسكرية في أوائل الخمسينيات وعاد إلى قواعده الأدبية القديمة منتعماً بامتلاء كاملاً بعد فصول من التوفيق والجهد بين جانبيين لا علاقة للأول بالثاني، لقد قضى قرابة العشر سنوات في خدمة الجيش من جهة وفي تفريغ خواتمه الأدبية أسبوعياً من جهة أخرى، لقد أعطى الجيش كل ما يمكن أن يعطيه له من إخلاص وتفان وقرر أخيراً التفرغ لحاسته القديمة وجبه الأدبي وتوحده مع أفكاره وأبطاله وأحداثه، يكتب بعيداً عن الأنظار بين أربع جدران داخل نطاق عالمه الخاص.

عاد لينشئ نادي القصة مع إحسان عبد القدوس وقد أثناه بقطع من منزلهما وأخرى حصلنا عليها من تجار الأثاث القديم، وقد أنعش نادي القصة الحركة الأدبية في الرواية والقصة عندما صار منتدى للكتاب، كما جاءت خطوته الجريئة بإصداره سلسلة الكتاب الذهبي ليجتاز الأدب الروائي والقصص المسافات الفاصلة بين الأدباء والقراء، واتسعت الدائرة أكثر وأكثر لقراء سعد مكاوي ونجيب محفوظ ومحمد عبد الحليم عبد الله وعبد الرحمن الشرفاوي وتعرف القراء لأول مرة بأعمال يوسف الشاروني ويوسف إدريس ومصطفى محمود.

ومن بعده أنشأ جمعية الأدباء واتحاد الأدباء واتحاد الكتاب العرب والمجلس الأعلى للفنون والآداب ونادي القلم الدولي، وكانت الصحافة الأدبية تكاد تعجز عن توصيل المد الأدبي الجديد للقارئ فأصدر مجلات الرسالة الجديدة والأدباء العرب والزهور والثقافة ومختارات الشعر الآسيوي - الأفريقي ومختارات القصة الآسيوية - الأفريقية، وغيرها من الأنشطة الأدبية والثقافية التي ملأت سماء المحروسة على يد يوسف السباعي، فضلاً عن نشاطه هو الأدبي على مدى ٢٧ عاماً من الإبداع المتواصل، وإليك أعزائي القراء جانب نشاطي واحد من مجمل

نشاطات يوسف السباعي الكثيفة المكتفة ، وهى تمثل تاريخه الأدبى لمن لا يعرف من هو يوسف السباعي الروائى :

لقد قدم :

- أطراف (قصص قصيرة) - نائب عزرائيل (رواية) ، عام ١٩٤٧ .
- اثنتا عشرة امرأة - خبايا الصدور - يأمة ضحككت (قصص قصيرة) عام ١٩٤٨ .
- اثنا عشر رجلاً - فى موكب الهوى - من العالم اللجهول (قصص قصيرة) ، أرض النفاق (رواية) عام ١٩٤٩ .
- هذه النفوس - مبكى العشاق - بين أبو الريش وجنية ناميش (قصص قصيرة) - إننى راحلة (رواية) عام ١٩٥٠ .
- أغنيات - هذا هو الحب - صورة طبق الأصل (قصص قصيرة) - أم رتيبة (مسرحية) عام ١٩٥١ .
- بين الأطلال - السقامات (روايات) - سمار الليالى - الشيخ زعرب وآخرون - نفحة من الإيمان (قصص قصيرة) - وراء الستار (مسرحية) عام ١٩٥٢ .
- ست نساء - ستة رجال - هذه الحياة - ليلة قمر - همسة عابرة (قصص قصيرة) - البحث عن جسد (رواية) - فديتك ياليلى (رواية) - جمعية قتل الزوجات (مسرحية) عام ١٩٥٣ .
- رد قلبنى (رواية فى جزأين) عام ١٩٥٤ .
- ليل ودموع (قصص قصيرة) عام ١٩٥٥ .
- طريق العودة (رواية) عام ١٩٥٦ .
- أيام عمر (مقالات) عام ١٩٥٧ .
- من حياتى (مقالات) عام ١٩٥٨ .
- لطمات ولثمات (مقالات) عام ١٩٥٩ .

- نادية (رواية فى جزأين) عام ١٩٦٠ .
- جفت الدموع (رواية فى جزأين) عام ١٩٦١ .
- أيام وذكريات (مقالات) عام ١٩٦١ .
- أيام من عمرى (مقالات) عام ١٩٦٢ .
- ليل له آخر (رواية فى جزأين) عام ١٩٦٤ .
- أقوى من الزمن (مسرحية) عام ١٩٦٦ .
- نحن لا نزرع الشوك (رواية فى جزأين) عام ١٩٦٩ .
- لست وحنك (رواية) عام ١٩٧٠ .
- من وراء الغيم (مقالات) عام ١٩٧٠ .
- أيام عبد الناصر (مقالات) عام ١٩٧١ .
- ابتسامة على شفثيه (رواية) عام ١٩٧١ .
- طائر بين المحيطين (أدب رحلات) عام ١٩٧١ .
- العمر لحظة (قصة) عام ١٩٧٣ .

أرض النفاق

هل تعلمون ياسادة أنه حينما عمده الدكتور لويس عوض منذ سنوات بعيدة إلى اختيار خمسين كتاباً من فكرنا المعاصر ، رآها جديرة باستيعاب التطور الثقافى الذى حققته الشخصية المصرية منذ بدء النهضة وهى الجديرة بالترجمة إلى اللغات العالمية ، كانت رواية «أرض النفاق» ليويسف السباعى هى أحد أهم الأعمال النضالية التى صورت تلك القوى الغاشمة التى كانت تسيطر على الحياة المصرية فى كافة مجالاتها قبل ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ ، خاصة تلك القيم الهابطة التى كانت قد استشرت فى مفاهيم الناس وعقولهم ومعاملاتهم اليومية وقتها .

ابتسامته على شفتيه

هذا الرجل كان ميالاً لتأمل الطبيعة من حوله والشرود فيها إلى أقصى درجات التوحد، محلّقاً في السماء والأرض، منصّباً إلى حفيف الريح، وهو لفاء يومي كان ينتظره يوسف وقت الغروب ليتلاحم مع الطبيعة أكثر فأكثر ويتناسى معها البشر المحيطين شيئاً فشيئاً، وإلى جانب هذا الهدوء المتأمل كان يتمتع بخجل وحياء شديدين فلم يكن من هواة الظهور والأضواء، كان يهرب من المجتمعات ولا يألف إلا قلة قليلة من الأصدقاء، مدّعياً أنه يفتقد الثقة والجرأة والشجاعة والإقدام.

ولكن كيف وقد تقلد العديد من المناصب الثقافية والإعلامية والسياسية، فكان أول رئيس لمجلس إدارة مؤسسة دار روز اليوسف، عقب التأميم عام ١٩٦١، ثم أميناً عاماً لمجلس رعاية الفنون والآداب عام ١٩٦٣، ثم رئيس تحرير مجلة آخر ساعة عام ١٩٦٧، ثم منح جائزة لينين للسلام وهو يرأس مؤتمر التضامن الأفريقي-الآسيوي عام ١٩٧٠، ثم عين رئيساً لمجلس إدارة دار الهلال عام ١٩٧١، ثم وزيراً للثقافة والإعلام عام ١٩٧٣، ثم رئيساً للمجلس الأعلى لاتحاد الإذاعة والتليفزيون، ورئيس اتحاد كتاب مصر ورئيس مجلس إدارة ورئيس تحرير جريدة «الأهرام» عام ١٩٧٦، ثم نقيباً للصحفيين عام ١٩٧٧.

رغم هذا الكم المهول من المناصب التي شغلها إلا أنه لم يكن من هواة التطلعات، فخصاله الإنسانية الرقيقة والطيبة والمحبة منعتة من أن يتحول إلى موظف بيروقراطي، وبالتالي تنقطع صلته بهموم الناس، كان باب يوسف السباعي دائماً مفتوحاً للروح والمسام، يؤمن بقدرة الخالق على فعل ما يشاء وليس على الإنسان سوى الاجتهاد فقط، وهذه الطبيعة الإيمانية جعلته لا يقلق على غد ولا يخشى علي مستقبل ولا ينتظر مطعماً أو جاهاً.

كل ما كان يشغله حقاً منذ فجر شبابه هو ما يخيم على البلاد من أحداث سياسية، كانت مناقشاته تدور حول هموم المواطن المصري أولها الاحتلال ذلك الهم الأول الذي كان جاثماً على الصدور، وتلك الوجوه الحمراء التي تملئ بها شوارع القاهرة ومدنها وسكناتها، ذلك المستعمر البغيض الذي يقف بين المصريين

وبين استعادة حقوقهم وأمجادهم، ويفسد عليهم كل آمالهم في الغد الحر القوي، صحيح أنه لم يكن يتنى مثل ابن عمه إسماعيل السباعي لحزب الوفد المصري، ولكن ذلك لم يقلل من إيمانه بمصريته، وليس أدل على ذلك من قصصه «أرض النفاق» و«بأمة ضحكت» و«الشيخ زعرب وآخرون»، هذه النوعية المغرقة في السخرية من أحوال الوطن العزيز إلى آخر مواقفه المشرفة تجاه إعادة الحقوق للشعب الفلسطيني والتي راح هو ضحيته، وكتب قبل رحيله رواية «إبتسامة على شفثيه» يحكي فيها عن البطل الذي استشهد من أجل عيون الوطن وعلى وجهه ابتسامة رضا.

طائر بين محيطين

جاء حين من الدهر كان فيه يوسف السباعي يسافر إلى الخارج بمعدل مرة كل ثلاثة أيام، ولا شك أن طبيعة مهامه الأدبية والسياسية كانت تفرض عليه ذلك، وللسفر حكاية قديمة لا بد من ذكرها، وهي أن يوسف السباعي كان يهوى الرحلات المدرسية، ولكنه كان يخشى من نفقاتها بما سوف يحمله من أثقال مادية على كاهل الأسرة، لذلك كان دائماً يختار الرحلات الأقرب والأوفر، وعندما كبر سمحت له الظروف أكثر من مرة خارج حدود البلاد، ولكنه مع شروق كل فرصة كان يأتي غروب يفسد عليه كل الأحلام.

في المرة الأولى حرم من بعثة دراسية بإنجلترا بسبب إخفاقه في الامتحان عام ١٩٣٧، والثانية حرم أيضاً منها بسبب عدم إجادته للغات الحية عام ١٩٣٧، أما الثالثة عام ١٩٥٤ فرفضها لأنه كان يستعد لإصدار العدد الأول من مجلة الرسالة الجديدة، والفرصة الرابعة تم استبعاده منها لاعتذاره عن الرحلة السابقة، ثم جاءت الخامسة من وراء البحار من فيينا عاصمة النمسا تدعوه لحضور مؤتمر نادي القلم، ورغم مرضه فقد تحامل على نفسه وسافر ليكسر ذلك النحس الذي ظل سنوات ملازماً له كظله ومنعه أياماً وليالي من متعة اختراق آفاق جديدة، وبدأت خطواته في عالم الرحلات ليكتب عنها جميعاً عام ١٩٧٠ كتاب «طائر بين محيطين». ولنا

هنا وقفة أمينة وهى أن يوسف السباعى كان يكتب عن تلك الرحلات بنفسية أديب، فيصف الأماكن والعوالم كما يصف نفوس أبطال رواياته، صحيح أنه كتب عن جوانب وأغفل أخرى تتصل بأحداث ووقائع ولكنه مع ذلك أبداع، لا شك أن مركزه الرسمى كموظف مسئول فرض عليه عدم الخوض فى تلك التفاصيل، لذلك يحسب هذا العمل على الأدب أكثر منه على الصحافة، فالصحافة شئ آخر مكبل بالمعلومة والتحليل والنقد بعيداً عن ذلك السرد التصويرى للمناظر الطبيعية والأغوار الإنسانية التى احترفها السباعى فى كتاباته.

ومع ذكر الرحلات لا يمكن أن ننسى دور مدام «دولت» وفزعها الدائم من ركوب يوسف الطائرة، فقد كانت هذه المشاعر شريكة كل رحلة يقوم بها وما تتضمنه من مراسم وداع قلق واستقبال حافل بالعودة الميمونة، وذلك من أول رحلة قام بها خاصة مؤتمراً أدباء العرب الذى عقد ببلودان بلبنان إلى آخر رحلاته فى مؤتمراً التضامن بقبرص.

ويتحدث يوسف السباعى عن الوعكة النفسية التى تصيب دولت فور سماعها خبر سفره أو حتى انتقاله من مكان إلى آخر سيراً على الأقدام أو قائداً للسيارة فيقول: «كانت زوجتى تحذرنى فى كل خروجه من عبور الطريق، فربما أدهس من أول عربة تقابلنى، ولما فتح الله على وركبت عربة بدأت تتابع حوادث السيارات، فلا تكاد تسمع عن انقلاب سيارة فى الطريق الصحراوى حتى تتوسل إلى ألا أسافر إلا بالقطار، فلا أكاد أسافر بالقطار حتى تسمع هى عن خروج قطار عن القضبان فتطلب منى أن أكف عن السفر بالقطار وأن أستعين بالطائرة أمن، ومن بعدها بدأت تتابع بشغف حوادث الطائرات المختلفة من سقوط وانفجار واختطاف إلى أن أدركت أنه مرض مزمن لا شفاء منه، وحقاً كنت أشفق عليها من طول البكاء إلى أن أعود، وهذا ما دفعنى إلى إخفاء أمر السفر إلى آخر وقت حتى لا تعد العدة قبل الهنا بسنة، ولكن المحاولة لم يكتب لها النجاح، وذلك لأمر خارج عن إرادتى وهو أن الصحافة دأبت بشدة على نشر أخبار سفرى قبلها بأيام وبالتالي أفسدت على الخطبة».

فلجأ يوسف السباعى لحيلة أخرى وهى تزييف أرقام المسافات بين البلدان



وانتهاز فرصة كراهية دولت زوجته لمادة الجغرافيا، وبالتالي تكون المسافة بين مصر والنمسا «فرقة كعب»، ولكن الشيء الذي لم يكن في الحسبان هو تلك الأحداث السياسية المتقلبة، والتي كانت لا تلبث أن تحدث انقلاباً عسكرياً أو ثورة سياسية في أحد البلدان فتطول زوجها الزائر الضيف الرسمي، وبالتالي تغلق المطارات وتمنع الاتصالات وقد يتم القبض على رعايا الدول أيضاً.

أما رأى يوسف السباعي ذاته في السفر فيقول: «كلما حلقت بي الطائرة أو شقت بي عباب اليم باخرة أشعر أنني أقترّب أكثر إلى عدالة السماء وابتعد أكثر عن شوائب الأرض، فلا مجلس فنون ولا مؤتمر آسيوي ولا يوميات ولا كتابة قصص ولا غيره، ولا بغض ولا غدر ولا حسد ولا ضغائن ولا سخافات آدمية، بل خروج عن كل سلطان الأذى والتعب والضيق والألم ورقى بالشعور عن كل شعور».

العمر لحظة

كان الموت هو عدوه اللدود، أخذ منه الأب وهو لا يزال برعم صغير، خطف منه الأم وهو مرافق لابنه وحيدته الذى خضع لعملية جراحية دقيقة فى ساقه، ثم سلب عمره فى لحظة وهو يدافع عن حقوق الشعب الفلسطينى فى تقرير مصيره، لقد كانت رحلة قبرص هى الأخيرة فى حياته، وكأنه يعلم خاتمة، فالمقربون منه يصفون كيف كان على غير عادته آخر مرة، حزيناً بلا مبرر، يائساً بلا سبب، شاحباً بلا مرض، صامتاً مرعوباً من مجهول لا يعرفه، كان هذا المجهول هو عدوه اللدود الذى سرق أحبابه من أمام عينه وسرقه هو الآخر من أحبابه أمام عينهم.

أكانوا يعرفون حقاً أنها الرحلة الأخيرة، رحلة الوداع، رحلة الانتماء إلى عالم آخر يبعد بينه وبينهم سنوات وسنوات؟ أحقاً كانت تدرك رقيقة العمر أن العمر لحظة قد تنتهى برصاصات غادرة أثيمة تصوب إلى رأس توءم الروح؟

لا أعتقد وإنما أؤمن أنه كان يدرك جيداً أنه سوف يرحل فجأة إلا فما كتب وسطر آخر رواياته «العمر لحظة»

سبعة وجوه ليوسف السباعي

لكل منا وجهان لعملة واحدة . . هي نحن، من أول شهيق حتى آخر زفير تستهينا اللعبة القدية، فنذف بها إلى الأعلى متمنين وجه الملك فلا نحصد إلا الكتابة، أما يوسف السباعي فكان له سبعة وجوه تمناها وحصدها في رحلة الستين عاماً، فمنذ أن أمسك بالقلم وأثر مهمة الكتابة واختار طريق البوح وهو يعيش حياة الفكر بكل أفاقها المضيئة، وسمواتها المتوهجة، وقد مكنته مواهبه الخصبة المعطاء من أن يجعل من الفن حياة، ومن الحياة فناً، وأن يمزج بين الحياتين مزجاً لا افتعال فيه، فعاش إنساناً في عالم الفكر ومفكراً في عالم الإنسان، متواضعا عزيز النفس، خجولاً ونجماً، ساخراً وجاداً، مرهفاً وحاداً، وهي ميزات لا تتاح إلا للأصفاء من حملة القلم، والمثقفين من أرباب الفكر .

إن الوجوه السبعة التي تنقاسم ملامح يوسف السباعي ليست في الحقيقة إلا وجهاً واحداً له مسالك متعددة، تبدأ من نقطة واحدة وتنتهي إلى غاية واحدة، كالنهر العظيم الذي مهما تعددت روافده فإنها في النهاية تلتقي بمجره الخالد لتبعث الحياة والنماء في الأرض . . إليكم يوسف السباعي . . الأديب الروائي . . الكاتب الصحفي . . الوزير الفنان . . المفكر السياسي . . البطل الشهيد . . الإنسان البسيط . . الفارس النبيل .

يوسف السباعي هو كل هؤلاء، وكل هؤلاء هم يوسف السباعي .

وجه
الأديب
الروائي

روح مصر

أيها الحب،
يا عماد الإنسان..
ومنيح قوته..
وحياة حياته..
لقد عرفتك وأنت فتى..
بطنى النهار لحظك..
وصادقتك وأنت شيخاً..
أكل الشماع حياتك.
أيها الحب..
أنت كعبة الأفكار..
إليك سجت قصائد المجنون قيس..
وجميل بثينة..
لا لمال كتبوا عنك.. ولا لشهرة..
ولنما لك.. ويسيبك..
ومن أجل استمرارك فى الحياة.

هذه اللغة الحانية التي سطرها السباعي الأب في كتابه «الصور» ظلت في وجدان يوسف الابن نبراساً أضاء الطريق أمامه، لكي يتحسس خطواته الأولى في عالم الحرف، دون خطر الوقوع في أخطاء الناشئين المعهودة، صحيح أن الحب يلعب دوراً بارزاً في كل الروايات لجميع أدباء الدنيا، ولكن الحب عند يوسف السباعي اتخذ صوراً مصرية لها طبيعة خاصة وثيقة الصلة بتلك القصص الخالدة في تراثنا الفرعوني والعربي والإسلامي والأدب الشعبي.

ولأنه أحب كتابة القصة فقد استطاع أن يضع كل ما يود قوله من نقد وأفكار وخواطر فيها، وهكذا وجد نفسه لا يستطيع أن يجول بالقارئ في مرتفع أفكاره، وخواطره إلا إذا أغراه بقصة حتى لا يمل السير معه، كان يجلس للكتابة لإبراز تفاصيل نبضات أبطاله إلى حيز الوجود، باحثاً لهم عن مكان وزمان وتفاصيل.

وتعاطف السباعي مع صنعه، أى مع نماذجه البشرية التي ابتكرها في رواياته، فكل نموذج بشري في قصصه حظى باهتمام شديد في بناء معماره الفني وأبعاده الاجتماعية والرسمية والشخصية، فقد كان يسعى لالتقاط خيوط موقفه كأديب في مطلع حياته الأدبية، وأراد أن يقول لقرائه ذات يوم «يخيل إليّ أن مهمة كاتب القصة في عصرنا هذا قد أضحت مهمة شاقة، فهو لا يجد من حوله مادة دسمة يغذى بها خياله، فتحن في عصور برود وجمود ليس فيها من الحوادث ما يلهم القصة ويوهب الكتابة، وأغلب ظني أن مهمة أسلافي من كتاب القصة في العصور السابقة كانت أسهل كثيراً حيث كانت الحياة مسرحاً للحوادث المثيرة والمآسى المروعة التي تهيئ لهم مرتعاً خصباً يرتعون فيه بأذانهم وأقلامهم ويسجلون لنا عنها قصصاً رائعة لأن خير ما كتب الكتاب هو ما استلهموه من باطن الحقيقة وما صوروه من صميم الواقع».

كان هذا رأيه المبكر في مهمة كاتب القصة، وكأنه يحاول بإصرار وعناد وصبر أن ينسج لنفسه خطاً مضيئاً يتر له بداية دوره هو أديب مبدع في حياة مصر.

الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعى

ومن خلال استلهامه هو لباطن الحقيقة وتصويره لتصميم الواقع بدأ يقدم لنا قصصه وكأنه فى معمل اختبار، ويريد أن يثبت لنفسه أولاً ثم لنا أنه على صواب، فيجعل نماذجه تمر بتجارب قاسية لكى يقص من خلالها الواقع والحقيقة، ليصل إلى نتائج هامة وهى أن الأخلاق والدين والوعى والذكاء أسلحة ضرورية لحماية الجنس البشرى من براثن الخطيئة، وهذه المرحلة فى كتابات السباعى تمثل الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعى التى مارسها بنفسه وقلمه يليها المرحلة اللاحقة وهى مرحلة الفعل الثورى، والالتزام بهدف محدد وهو فك الأغلال عن قلب مصر وعن عقل مصر وعن أبناء مصر، وتحقيق الحرية والاستقلال والعدالة الاجتماعية والاستقلال العائلى للأسرة المصرية البسيطة وتحقيق أمل كل إنسان فى الحب والكرامة والحياة.

وقد تجد البداية فى بين الأطلال والسقامات والبحث عن جسد، ولكن قمة هذه المرحلة بحق، بل قمة عطائه الأدبى والفكرى كانت متمثلة فى تلك الروايات الخالدة التى بدأت برد قلبى، نادية، وجفت الدموع، ليل له آخر، أقوى من الزمن، ابتسامة على شفتيه، العمر لحظة، ففى روايته الأخيرة نجده قد حشد تجارب عمره وحصاد ثقافته المتنوعة وعاد من رحلات البحث عن المعرفة عبر سنوات عمره ليضع بنفسه ذلك الشئ الذى لا بد وأن يحدثه فى الحياة الكثيبة ليكسبها بعض الجمال والرونق ويمنحها بعض النور، فبعد جولة ذهنية بين ربوع قصصه تبين أن الرواية أضحت فرضاً واجباً عليه، مقتنعاً تمام الاقتناع بأنه لا يعرف أو يجيد غيرها.

أما عن متعة الفهم عنده فمنذ بدايته الأولى وهو يسعى إلى تحقيق متعة المشاركة العقلية مع قرائه، كان يخطو إلى مواجهة ظاهرة مع قرائه ويختبر كل قواه النامية وأفكاره المتوهجة ليشدد الهجمة على الظلم الاجتماعى، هذا ما فعله بالضبط فى «أبو الريش وجنية ناميش»، ولو نظرنا لأسلوبه سنجد روحاً مضبوطة تتمشى فى صعب الكلمات، تتشكل من فرح وتفاؤل وحب للإنسان، لذلك فإن القناتمة

لا تلحق بما يكتبه حتى والمأساة فى ذروتها، وإن أدائه فى هذا الأسلوب هو المزاج الشعبى الذى يعكس فى المقام الأول تكوينه.

تأمل كلماته وهو يصف إحدى بطلاته كالآتى «استيقظت المرأة - من باب التجاوز - وجلست فى فراشها برهة تستريح من عناء النوم، هبت من فراشها ففرقع الفراش من ثقلها، وتوجع وكلامه صرير لو ترجم إلى العربية لكان «اللهم هب لنا من لدنك رحمة، اللهم لا تحملنا ما لا طاقة لنا به».

بداية الموقف الثورى

إذا كانت الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعى تعتبر المرحلة الأولى فإن بداية الموقف الثورى يمثل المرحلة الثانية من مراحل النمو الفكرى عند السباعى وذلك فى معالجة جوانب البطولة فى الإنسان المصرى ومشاكل مجتمعه، كان يوسف قد قرأ كتابات والده النقدية اللاذعة، وكان معجباً بشجاعة والده فى هجومه النقدى على رجال الحكم دون خوف من أجل إصلاح حال الناس والمجتمع، وهذه القدرة الأولى حفرت فى وجدانه نهراً صغيراً صاخباً بدأت أمواجه تضطرب وتدفع دفعا إلى جذور الفكر الثورى، إذن هو دعا إليها فى المرحلة الأولى، وهذه الدعوة هى التى صنعت الموقف الثورى فى المرحلة الثانية.

من يقرأ الأعمال التالية له سيجد أنه اعتنق فكر قاسم أمين ورفاعة الطهطاوى القائم على النهضة والتنوير، وكان عليه أن يضيف شيئاً جوهرياً إلى من سبقوه، وهذا ما فعله فقد طور دعوة قاسم لتحرير المرأة وذلك فى رواية «إنى راحلة» وصور فيها الإنسان الذى يجاهد مجموعة من العقبات المتكررة من عصر إلى عصر وكأنها تحديات لفكر الأدباء والمصلحين الاجتماعيين على السواء.

هذه الأعمال الإصلاحية سواء أرض النفاق أو يأمة ضحك أو الشيخ زعرب وآخرون ثم بين الأطلال وإنى راحلة وفديتك ياليلى تشكل علامة بارزة فى عالم السباعى كروائى وكمفكر ثورى، وكمصلح اجتماعى، ففيها جرت فكرته

الإصلاحية وجعلها شعلة متوهجة تحرق كابوس الظلام الذى يحاصر وجدان الإنسان المصرى ويزيد من محتته فى عام ١٩٤٨ .

جرثومة أخرى هاجمها السباعى بقلمه الساخط ، وشدد هجمته عليها لأنه كان يراها ركناً من أركان التخلف الذى أسلمنا للاستعمار وهى الأمية أو الجهل العام لا فى القراءة والكتابة فقط ، وإنما فى الوعى والإدراك ، ولو استعرضنا أرض النفاق مثلاً فسنجد أنها تمثل قمة الانفجار الفكرى الذى يفصل بين عصر مضى قبل ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ وعصر آت بعد قيام الثورة ، فجاءت مثل قصيدة الشعر الكبرى التى تدور وجودها منذ انتهى عصر البارودى وشوقى وحافظ ، فقد كانت هذه الرواية هى التأسيس الحقيقى للرواية المصرية كفن مصرى شديد المحلية ، فصارت أشهر رواية مصرية عالمياً لأنها مصرية اللغة والشخصيات والأحلام والمتاعب وإنسانية فى نفس الوقت ، روحها وأصواتها يمكن أن تقع فى أى مجتمع فى العالم ، لذلك أثارت دهشة الجميع لأنهم رأوا أنفسهم من خلالها ، كانت مرآة صادقة تعكس آفات النفاق والجوعى والفقراء وأحلام الثراء والطمع والطموح والزهة ، ولابد أن نذكر هنا قول محمد فريد أبو حديد عن يوسف السباعى «يوسف السباعى خلقه الله بنوع من الأدب لم يستطع غيره إلى الآن أن يدع فيه كما أبدع السباعى ، فقد كان لنا كتاب يملكون أصواتاً لها ألهيب مثل ألحوب السباعى كالمزنى ، فإن فى مجتمعنا المصرى عيوباً تحتاج إلى من يصورها كما صورها السباعى ، ومن يهوى عليها بقوله مثلما نزل السباعى بقلمه وفنه وفكره» .

وقبل أن تنتقل إلى المرحلة الثالثة وهى مثل ذروة ثورته الأدبية وقمة مواقفه الأدبية وشهادة أمينة على العصر ، لابد أن نذكر ما حققته رواية بين الأطلال والتى أهداها إلى الملهمه النائية أينما كانت وكيفما كانت هذه الرواية كانت محاولة من السباعى نفسه لكى ينتهى من معركة جانبية ليتفرغ لمهمته المقدسة النهائية .

وقد جاء صدرورها حذراً فاصلاً بالفعل بين المرحلة الفاصلة من دعوته للإصلاح ، ثم التمهيد لمشاركة الضباط الأحرار فى الثورة لإنقاذ مصر وتغيير تاريخها المعاصر ، فالذين سبقوا السباعى مهدوا له الأرض جيداً ليأخذ القضية على عاتقه ويصل بفكره

المتروك لعلاج كل قضايا الوطن، ويجعل من سامية بظلة قصته «بين الأطلال» نموذجاً مترتباً على الدعوة ومحفزاً على التنفيذ، فقد تخيلها تدرك أن طريق التعليم والشهادات هو طريق استقلال المرأة وحصولها على حريتها في التصرف في الحياة والبيت، وفي مصيرها، فالبطلة هنا ساخطة، ثائرة على واقع مهين تعيشه وتعيشه معها كل بنات جنسها، مستضعفات في الأرض، وكأن سامية في مرحلة من مراحل العصر هي الرمز الحي لمصر الأم المعشوقة والمستعبدة بسبب جهلها وتخلفها، هذا ما حاول أن يستنهضه السباعي ويجعله محور روايته، ليعالج هذا اليأس ويصل بطموح الفتاة إلى شهادة الدكتوراه.

ولعل الختام المناسب لهذه المرحلة الثانية هو ما قاله الدكتور محمد مندور عن السباعي «السباعي أديب قاهري حتى النخاع، ينزل إلى الناس والأسواق ويضرب في الأزمة والدروب ويلتقط طموحات وآلام الإنسان المصري العادي، ويصوره فيجيد تصويره، كاشفاً عن حساسية وعيه الاجتماعي وتطوره الفكري في معالجة قضايا بلده، وهذا تأكيد جديد من جانب السباعي على أن الفن الراقي لازم للإنسان حتى يفهم الألم ويفيده».

شاهد على العصر

وبمسئولية الشاهد العادل على عصره، وبضمير المشارك في الفعل الثوري، وبصدق الفنان وأصالة المصري الذي بنى أجداده الأهرامات والمعابد وابتكروا للدنيا أبجدية اللغة، وقواعد الهندسة، وأبدعوا القصة والشعر والحكمة قبل العالم بآلاف السنين، بكل هذه الصفات كتب السباعي رواياته «رد قلبي»، وطريق العودة، ونادية، وجفت الدموع، ولست وحدك»، وفي رواية «البحث عن جسد» كانت روحه هائمة شاردة ترفرف في السماء بحثاً عن جسد يناسب ثورتها وفكرها الجيد وحلمها بالبناء المنتظر، وحسمت هذه الروح حيرتها حينما انضم كاتباً إلى الضباط الأحرار وشارك في الحل العملي اليدوي الحزب الثوري المباشر في تحطيم قيود مصر، كان مع الثوار وهم يطردون الملك وهم يحلمون بإعادة النظام والإصلاح لكل ما فسد في حياة مصر واختار القلم والرواية والإنشاءات الثقافية العديدة وبدأ

يمارس مهمته فى طريق الثورة، وكتب «رد قلبى» بحماس المقاتلين، وتنبأ مبكراً بالتحديات الصعبة التى ستواجهها الثورة، وقد أثبتتها فى السطر قبل الأخير من الرواية عندما قال «فى الحياة لا تتحقق أحلامنا إلا بعد أن تعتصر دماؤنا»، وهى نبوءة تجعلنا نفكر عدة سنوات من ١٩٥٤ حيث صدرت رد قلبى إلى عام ١٩٦٠ حيث صدرت رواية نادية، ثم إلى ١٩٧٣ حيث صدرت رواية «العمر لحظة» فالروايات الثلاث وثيقة الصلة، متصلة التجربة، متتابعة المواقف عن مراحل الاختيار الصعب الذى كان على الإنسان المصرى أن يواجهه بعد أن صار فعلاً، وبعد أن جاءت ثورته بصفحة جديدة تسجل أصواتاً تاريخية عن تحويل مسار الاقتصاد القومى من الإنتاج لمجتمع النصف بالمائة إلى مجتمع الكفاية والعدل، ومن عصر تسوده أحلام الطبقة إلى عصر آخر ثورى يتسع لأحلام جميع الطبقات، هذا ما رصدته السباعى بحسه الفنى ووعيه الفكرى وبثورته والتى كانت قد وضعت داخل الضمير المصرى كاتباً ومؤرخاً ثورياً اجتماعياً بمسئوليات واضحة فى قيادة الحركة الثقافية والأنشطة السياسية والأدبية لدول آسيا وإفريقيا.

ويضيف السباعى موضحاً لقراء رواية «نادية» فى مقدمة لعلها من أهم ما كتب من مقدمات لقصصه فيقول «أحسست بمسئوليتى ككاتب وضابط عاش فى تلك الفترة التى انتهت بالثورة، وعانى كل التجارب التى مرت بها، وأحس بالانفعالات التى أحس بها أصحابها، مسئوليته هذه هى التى دفعته إلى تسجيل كل هذه الحوادث والتجارب والانفعالات التى سبقت الثورة وأدت إليها، ثم يشير السباعى إلى ضخامة الأحداث التى يصنعها الإنسان المصرى الثائر فيقول فى نفس المقدمة الهامة «ويبدو لى أن جيلنا من الكتاب قد منحه الله من الأحداث الضخام ما هيا له زاداً من مصادر الإلهام والانفعال، فلم تكذتته أحداث الثورة حتى بدأت أحداث التأميم والعدوان والانتصار فى بورسعيد».

إن السباعى بتحليله لموقفه بنفسه ومن خلال وجهة نظره لمراحل تطوره الفكرى الثلاث التى بدأت بالرومانسية ثم تركها إلى مرحلة الإصلاح الاجتماعى وبعدها إلى العمل الملتزم الثورى يجعلنا نصدق حين يقول «لقد بدأت الرومانسية كحركة احتجاج من جانب البرجوازية الصغيرة على كلاسيكية النبلاء وعلى القواعد

والأنماط وعلى الشكل الأرسقراطى وعلى المضمون الذى استبعت منه جميع قضاياها الهامة .

لقد جعل من رومانسيته الأولى احتجاجاً وسخطاً على الجوانب الملكية والحرية الفاسدة التى تحاصر الإنسان المصرى ، وبعد ذلك دعا للإصلاح وجاء هو ليؤكدده بتحليله فى مقدمة «نادية» ليصل إلى قمة التزامه الفكرى والاجتماعى وقيامه بالعمل الثورى ، وهذا ما تحمله لنا رواية «نادية» ، بالحدوته العاطفية الدافئة فقط ولا بالدراما المأساوية فى شخصية التوءمتين نادية ومنى وغرامهما المحزن المشبوب بالأحلام لا بالنضج الفنى الواضح فى صياغتها وإنما أيضاً لنظرته العميقة فى المرح الذى أصاب جسم الوطن ونظام الثورة وتحديدها للاستعمار ، ثم باستنباته بذور الأمل من جديد فى نفس نادية ونفوس كل المجروحين المصدومين اليائسين من استمرار الثورة أو نجاحها فى التحدى .

لقد استبنت الإرادة المصرية من داخل الوجدان المصرى العميق الجذور وذلك فى قوله : « يعلم الله ما تذخر به نفسى من انفعالات مستمدة من باطن ومن حولى . . ومن هذا الجذ الصاخب الذى نعيش فيه والذى يؤلمنا نحن المصريين ، إحساساً بأن علينا أن نخوض كفاحاً شاقاً من أجل حريتنا وكرامتنا ، إحساساً يملأنا يقيناً بأننا نضع مستقبل بلادنا ، ونثبت دعائم الرجاء للأجيال القادمة فى هذه الأيام التى نعيش فيها برغم ما تنزفه نادية وتنزفه نحن أيضاً من دماء .

قضاياها عن الحرية ورد الاعتبار والوحدة

وهكذا عن العمل الثورى فى الداخل وتطوراته السياسية خارج الحدود المصرية كان قلم السباعى يكتب وكأنه نذر نفسه لأن يترك للأجيال القادمة أصدق تسجيل أمين للأحداث الضخمة التى عاشتها مصر الثورة .

وينهى تاريخه الروائى برد الاعتبار للإنسان المصرى فى رواية «العمر لحظة» ، كانت المعركة رمزاً لصلاية الجندى المصرى وجراته وفدائيته ولا ننسى أن نذكر فى ختام البحث عن أبعاد بطولة الإنسان المصرى فى قصص السباعى أن نقف أمام

تناوله لبطولة الإنسان العربي بصفة عامة فى قصته الشهيرة «طريق العودة» و«إبتسامة على شفتيه»، وهما معاً عن فلسطين، ثم «جفت الدموع» و«ليل له آخر» وهما معاً أيضاً عن الوحدة بين مصر وسوريا ثم الانفصال بينهما.

ونبدأ بروايات فلسطين، ونقول إنه رغم اتساع الفترة الزمنية بين صدور الرواية الأولى «طريق العودة» عام ١٩٥٦، وصدور الثانية «إبتسامة على شفتيه» عام ١٩٧١، إلا أن أحدهما متكاملة، فالقصة الأولى تحكى كيف صار الفلسطينيون مشردين ولاجئين بسبب أخطاء بعض قادة العرب عام ١٩٤٨، وبسبب غفلة وسلبية بعض قادة الشعب الفلسطينى المنكوب، والقصة الثانية تكمل التطور الذى صنعتة مصر فى قضية فلسطين حيث جعلتهم يمسون بالبندقية ويتحولون من لاجئين تائهين فى الأرض إلى فدائيين مسلحين يقاتلون من أجل حقهم ومصر هى التى فعلت ذلك.

وقد كتب طه حسين فى مقاله المطول عن السباعى فى كتاب «الفكر والفن فى أدب السباعى» وقال: «إن طريق العودة قصة رائعة بأوسع معانى هذه الكلمة وأدقها، وما أعرف أنى قرأت للأستاذ السباعى بعد قصته الرائعة «السقامات» شيئاً يشبه طريق العودة فى روعتها وانتقائها وإمتاعها».

وإذا كانت طريق العودة تنتهى بالمزيد من الجراح والشهداء وهو يكتب بحماس ليدل الفلسطينيين إلى الطريق السليم لأخذ حقوقهم وهو البندقية والثورة والالتزام بأرضه، فإن نهاية «إبتسامة على شفتيه» تثير الشفقة أيضاً على تفكك العرب، وتزرع العزم والتصميم من جديد فى نفوس الشرفاء ليقبلوا المزيد من التضحية، ويكفى أن الرواية تنتهى بإذاعة أول بيان لمنظمة فتح لتعلن ميلادها الثورى بفضل مصر والسباعى كواحد من أصحاب الفضل عليهم للحقيقة والتاريخ رغم أنهم اغتالوه غدرًا وخيانة وهو فى طريقه للدفاع عن حقوقهم فى مؤعر آسيا وأفريقيا فى قبرص، لقد علمهم بقصته أن البندقية تصنع الفلسطينى حيث يجب أن يكون من أجل أرضه وليس لاغتياله.

إن السباعى كائى أديب مسئول ملتزم بقضايا الحرية والعدل، من بصره وبصيرته إلى كل طموحات الأمة العربية، فها هو ذا فى قصتيه الطوليتين «جفت الدموع»

و«ليل له آخر» يؤرخ للوحدة بين مصر وسوريا. ثم يشد من أزر العرب بعد الانفصال مبشراً بفجر آت لا ريب فيه بعد الليل المؤلم الطويل.

إن قصة «جفت الدموع» نموذج آخر من إيمانه بوجود الطموح العربي، والإنسان المصري في هذه القصة ينحصر وجوده في حريته، وهو الذي يفتح بإرادته الحرة أمام الحرية أفق الممكنات، إن الوحدة في قصة السباعي عمل جماعي بحيث يجب أن يتم لمصلحة الجميع وليس لأغراض زعامية، وهو لا يخفى قلقه على مصير الوحدة، بين أيدي المنافسين على السلطة، وعلى إفساد العلاقات لكي يعود لهذه الوحدة بكل الأحلام والعزم في ليل له آخر، حيث يربط هذه القضية السياسية بمصائر الإنسان المصري العادي والإنسان السوري العادي، وذلك حين صور الفتاة السورية سهير وقد تعلقت بالشاب المصري حمدي واتفقا على الحب والزواج في غضون فرحتهما بالوحدة بين مصر وسوريا ولكن يقبل الليل فجأة، ويتأمر الساخطون ويفصلون الحبيبة عن حبيبها وإن كان هذا كله قد ضاع فمن جبهها له وجه لها.

هو أيضاً بطل!

وبعد، فإن يوسف السباعي كان مشغول الفكر على الدوام بالإنسان وحرية وحقه في الحياة الحرة الكريمة، وكان يملأ قصصه بصورة رائعة، عن بطولة الإنسان المصري، وكان يناصره ويدعوه إلى هدم كل ما هو فاسد ويشاركه الهجوم على الظلم ويضع يده في يد الإنسان المصري ليشركه في إعادة بناء الحياة، وكان يقول دائماً هذا البلد لا يحتاج إلى شيء كحاجته إلى الاستقرار لكي توضع فيه المشروعات التي تودي إلى رخاء الشعب، ثم تنفذ في صمت وسكون، وفي عقل وحكمة بلا تهريج ولا ضوضاء ولا شغب ولا دعاية ولا حفلات ولا زينات، بل تعدد الأهداف التي ستصل إليها والطريق الذي سيوصلنا والزمن الذي سيستغرقه الوصول ثم تسير في طريقنا قدماً بلا تلكؤ ولا هزل ولا عيب.

وينهى البطل كلامه في طريق العودة، ويقول: «ما أسرع ما ينتهي الإنسان، في

لحظة يكون، وفي اللحظة التالية يختفى، الفاصل بين أن يكون وألا يكون لحظة واحدة فقط، كان يمكن أن تأخذ نهاية الإنسان وقتاً أطول، هذا الكائن الضاحك الساخط المتحرك المفكر الذى يفعل أشياء كثيرة، كان يجب ألا ينتهى بهذه الطريقة الحافظة، كان من المفروض أن يكف عن كل أفعاله الكثيرة شيئاً فشيئاً، لكن ومض البرق، الموت خاطف، إنه كلامه بالحرب ومضيره بالحرف، لقد عاش يوسف السباعى بطلاً، واستشهد بطلاً مثل حورس الأمل المنشود فى الخلاص، وكانت إيزيس هى مصر فى أشد الحاجة إليه، وإلى أمثاله من الأبناء على مصريتها، لقد استلهم روح مصر فى كل كلمة كتبها وأعطته هى فؤادها حياً كان ثم ميتاً.

كاتب شعبي بمعنى الكلمة

مظالم الأدب كثر..

أحدهم فارس الأدب الراحل يوسف السباعي.

صحيح أنه حصل في حياته على كل شيء...

الوسامة.. السلطة.. الثروة.. الشهرة.

ولكنه فاز أيضاً بتجاهل الكتاب والنقاد لحصاده الأدبي.

لقد غبته النقاد حياً، وتجاهلوه ميتاً، وأسروه في خانة الكتاب الرومانسيين، غاضبين النظر عن تعدد إبداعاته وتنوعها ما بين الرومانسية والواقعية والاجتماعية والتاريخية، وظلموه ثانية عندما عدوه روائياً فقط وتجاهلهم ما أبدعه قلمه في مجال المقال والقصة والمسرحية، وغادوا في ظلمهم له ثالثاً حين لم يعطوا أعماله ما تستحقه من دراسات نقدية لاثقة بمكانته كأحد أكبر أدباء مصر انتشاراً وأحد أوائل الذين ترجمت أعمالهم إلى اللغات الأجنبية.. لماذا؟

لماذا لم يأخذ حقه من التقدير؟ أيعود السبب إلى خشية هؤلاء من اتهامهم بالنفاق والمداينة في تناول إنتاج السباعي المتنوع بالبحث والدراسة لذلك فضلوا أن يلوذوا بالصمت المقصود والتجاهل المتعمد؟! ربما، وربما أيضاً تكون تلك هي رؤيتهم الخاصة وتقييمهم الموضوعي من وجهة نظرهم، لذا كان على أن أذهب إلى

أولى الأمر مستفسرة وراغبة في المعرفة، هل حقًا ينطبق على يوسف السباعي ما يطلقون عليه أديب البرج العاجي؟ ألم يكن مؤرخًا دراميًا للأحداث التي مرت بها مصرنا على الصعيدين السياسي والاجتماعي من خلال رواياته؟ ألم يسجل مسيرة ٢٣ يوليو في رواية «رد قلبي» عام ١٩٥٤ ومعركة التأميم والتحول الاجتماعي في رواية «نادية» عام ١٩٦٠، وأحداث الوحدة بين مصر وسوريا في رواية «وجفت الدموع» عام ١٩٦١، والانفصال ومأساته المريرة في رواية «ليل له آخر» عام ١٩٦٣، والسد العالي، وأهم إنجازات الثورة في رواية «أقوى من الزمن» عام ١٩٦٤، ومأساة فلسطين في رواية «طريق العودة» عام ١٩٥٦، وحرب الاستنزاف في رواية «ابتسامة على شفتيه» عام ١٩٧٠، وأخيرًا إشراقة أكتوبر المجيدة في رواية «العمر لحظة» عام ١٩٧٢، فضلاً عن آخر كتبه «مصر المشكلة والحل» عام ١٩٧٨، والذي تضمن عدة دراسات منها الأرض والبشر ومسكن لكل أسرة ومشكلة التعليم وإعادة بناء القرية المصرية والهجرة إلى القاهرة وأمن الشعب، هذا الكتاب الذي يحتوى على تخطيط لحلول مشاكل كنا نعيشها وكان حلمه أن يحققها.

ثلاثية رومانسية لا تعمم

لم تكن رومانسية يوسف السباعي إلا ثلاثية فقط هي من أرق ما كتب «إني راحلة» عام ١٩٥٠، «بين الأطلال» عام ١٩٥٢، «فديتك يا ليلي» ١٩٥٣، هذه التجارب الثلاث هي التي جسدت عالم الوجدانيات لا غيرها، إذن كيف لنا أن نقيده داخل غرفة واحدة، وهو الذي يملك البيت كله بأبوابه ونوافذه وحدائقه المحيطة به.

السؤال الموجه إلى الروائي الكبير خيرى شلبى باعتباره شاهد على العصر الأدبي المصري، قارئاً له، مطلعاً عليه، ومبدعاً فيه. يقول خيرى شلبى: يوسف السباعي بطبيعة الحال كان لابد له أن يبدأ بداية رومانسية لأن الأدب الرومانسي كان سائداً في هذا الوقت، فتقريباً لم يكن هناك أدب غير رومانسي فالأدب كان معناه الحقيقي هو الرومانسية، ومجرد التفكير في كتابة أدب لمجتمع ملئ بالمشاكل هو في حد ذاته رومانسية ورفاهية زائدة عن الحد، حتى مصطفى لطفى المنفلوطي حينما

اكتشف أسلوبه وأعاد صياغة الأعمال التي كانوا يترجمونها له كان في متهى الرومانسية، فمثلاً كتبه العبرات والنظرات كلها تنفّس رومانسية.

محمد السباعي والد يوسف السباعي له كتاب اسمه «الصور»، وقد وصف أيضاً في ذلك الوقت بأنه كاتب رومانسى ربما أن يوسف نشأ في ظل نهضة سياسية حيث كان ينتمى إلى جيل الأربعينيات الذى قام بالثورة فبالتالى لم ينفصل هو عن هذا الجيل، واهتماماته، فبدأ أدبه يحمل الهم العام، صحيح أنه كان يكتب قصصاً رومانسية ولكن معظم القصص التي كان يكتبها كانت أيضاً تحمل الهم العام، وتقدم شخصيات من الواقع المصرى، والمثال على ذلك أولى مجموعاته «يا أمة ضحكت» في معظمها أدب واقعى، إذن أول ظهوره للقراء كان بالأدب الواقعى وإن كان في داخله يولد رومانسياً.

ولو أمعنا النظر في مجموعاته فيما بعد لوجدنا أن «بين أبو الريش وجزيرة ناميش»، و«الشيخ زعرب وآخرون»، كانت تتراوح ما بين الرومانسية والواقعية، حتى رومانسيته كانت رومانسية نابغة من الواقع، لم تكن محلقة في أوهام خيالية بل كانت منطلقة من أرض واقعية صرفة.

ويكمل: وحينما كان يكتب الرواية كان أول من كتبوا الفانتازيا في الأدب العربى فقد مزج الخيال بالواقع امتزاجاً بسيطاً ومقبولاً بتوليفة خيالية يقبلها ذهن، وإنما ذات رؤية انتقادية عميقة جداً للواقع، إذن فهو أيضاً ساخر من جهة أخرى.

ولو تحدثنا عن الرؤية الواقعية تحديداً عند يوسف السباعي فستجد أنها تبلورت تماماً في السقامات، فهي رواية واقعية ومتميزة جداً كأي رواية لتجيب محفوظ ويوسف إدريس زعيمى الواقعية في الأدب العربى، بحق كانت رواية عظيمة وغريبة جداً على يوسف السباعي، ومن يقرأها لا يتصور أبداً أنه كاتبها، فالأسلوب هو أسلوب يوسف السباعي، ولكنها تدل على أن في أعماقه كاتباً واقعياً من الدرجة الأولى.

• إذن القارئ لأدب يوسف السباعي حتماً سيلاحظ كم التنوع ما بين واقعى واجتماعى ورومانسى، إضافة إلى الفانتازيا، ومعظم هذه التجارب القصصية

والروائية كانت في الغالب انعكاساً لما ترسب في أعماقه أثناء مرحلة الطفولة، والبعض الآخر منها كان انعكاساً لحياة من حوله، فمن أين أنت التصنيفة الرومانسية لأعماله؟

■ سبب اشتهاره بالرومانسية أعتقد يعود إلى تلك الأعمال التي كتبها برومانسية وتحولت إلى أفلام سينمائية وحقت نجاحاً شعبياً كبيراً جداً مثل «إني راحلة»، بين الأطلال، رد قلبي، ابتسامة على شفثيه، وغيرها من الأعمال التي اصطبغت بالجانب العاطفي.

هذه النوعية من الروايات كان يوسف السباعي منساقاً إليها لأنها كانت ذات رصيد جماهيري وكان الناس في ذات الوقت يتلهفون على هذه القصص ويقبلون على مشاهداتها لذا نجده كان يكتب هذه الأعمال مدفوعاً بحب الناس له وفي نفس الوقت كان لها وجود حقيقي في تاريخه وفي تاريخ الحياة المصرية في الأربعينيات، فهذه الميلودراما التي قد نظن أنها غريبة على الواقع المصري هي موجودة فيه بالفعل ونابعة منه. هناك أدباء غير يوسف السباعي يمكن أن نطلق عليهم لقب «فارس الرومانسية» مثل محمود كامل الذي كان يكرس للرومانسية في كل أعماله وهناك محمد عبدالحليم وعبد الله فارس فرسان الرومانسية أما أن يوصف يوسف السباعي بأنه فارس الرومانسية فهذا ظلم كبير له لأنه كاتب واقعي جداً حتى في رومانسيته وقد ننخدع إنه رومانسي بسبب رقة أسلوبه ومعالجته للأمور بدقة شديدة لو نظرنا لرواياته سنجد أن أحداثها موجودة في الواقع، وإن اختلفت الرؤية والمعالجة لهذا الواقع ونجاح العمل يرتبط بطريقة معالجة الأديب له، كما أعتقد أنه من أسباب وصف السباعي له الرومانسي أنه لم يكن يهتم بأن يكون كاتباً واقعياً ولم يكن يشغل نفسه بهذه التصنيفات فهو يريد التأثير على القارئ بأي نوعية من الأدب، ولكن نظراً لأن إحساسه بالواقع إحساساً مرهقاً فقد كتب بحسه المرهف فقالوا عنه إنه رومانسي.

المرئيات هي مواجهة الكتابات

● لاشك أن السينما والمسرح والتلفزيون مثلث مرئي قوى ينافس عالم الكتاب

وتحديداً الرواية وإن كنت أظن أنه يكون أحياناً بمثابة الروح التى تبث الروح لهذا الجسد الملقى على الرف المسمى بالرواية فتجعله يتكلم ويتحرك ويملا السمع والأبصار، لقد أفادت الدراما بمختلف فروعها يوسف السباعى ولكن هل انتشر أدب السباعى عن طريق هذه الوسائل قبل القراءة؟

■ العكس هو الصحيح لقد استفادت هذه الوسائل من شهرة يوسف السباعى لأنه حقق شعبية رائعة فى وقت مبكر جداً فى أوائل الخمسينيات، فكان له حضور مبكر فى الواقع الثقافى وكانت كتبه توزع توزيعاً منقطع النظير، وكان ذكياً جداً يعرف قدر الأدباء الآخرين ونوعيات ومستويات كتاباتهم فيدرك أنه كاتب شعبي وأن كتابات «توفيق الحكيم» أعلى قيمة وفلسفة وكذلك «طه حسين والعقاد»، ومن هنا كان يحسب حساب ذلك جيداً وينشر إنتاجه بكل الوسائل والسبل التى تمكنه من وضع قدم على قدم بجانب كبار الأدباء فى الصفوف الأولى.

● معنى ذلك أن قربه وجواره الشديد من هؤلاء الأدباء هو الذى حقق له الحضور وأفاده فى بداية حياته؟

■ أدبه هو الذى فرض نفسه وحقق له الحضور، فقد كان يخاطب القاعدة العريضة يكتب روايات يفهمها كل القراء بأسلوب جميل ورشيق وفى نفس الوقت به قيمة وجمال. نحن جميعاً فى بداياتنا كنا مغرمين بتقليد أسلوب السباعى حتى فى موضوعات الإنشاء كنا نقبس عباراته لجاذبيتها، وأذكر تلك الشعبية الهائلة التى عرف عن طريقها على نطاق واسع قبل أن يصدر كتبه حين كان يكتب فى مسامرات الجيب وحين أصدر مجموعته الأولى كانت له أرضية انطلق منها وبدأ الناس يقبلون عليه وعلى أعماله، ومن هنا سعت السينما إلى يوسف السباعى حين وجدته كاتباً جماهيرياً واسع النطاق كما وجدت فى أعماله حيوية وحياة تصلح للسينما، هذا الرجل عاش صادقاً مع نفسه وفى كتاباته، فحينما يكتب رواية لا نجد فرقاً بينها وبين المواويل الشعبية التى تحكى الحكايات المعروفة «حسن ونعيمة - شفيقة ومتولى»، هذا تراث فى الفلكلور وهو تربي على هذا الفلكلور تربية شعبية حتى النخاع.

حارة محفوظ وحارة السباعي

● اتفقتا أن الرواية المصرية الصميمة هي مفتاح أدب وشخصية السباعي ، حيث جاءت أغلب قصصه متميزة ببعدها الإنساني النابض الفعال بدليل ظهور الحارة المصرية بشكل مبكر جداً في أعماله ، ماذا لو عقدنا مقارنة بين حارة نجيب محفوظ وحارة السباعي . . . ألسنت معي أن السباعي كان أكثر احتفالاً وتصويراً للعوالم المادية عن محفوظ الذي كثف اهتماماته في شخصية الفتوة؟

■ الحارة عند يوسف السباعي مزيج من الثقافة والصياغة الفنية فهو يصور ويحلل مواقعها وشخصها من كل مكان في الحى ليقدم فى النهاية بانوراما ضخمة لصميم الحياة المصرية والمقياس الأدق الذى يكشف مدى انغماس روح السباعي فى الحارة وديناها ، وهو الذى ولد فيها واستمر سنوات عمره الأولى يتنفس أجواءها هو اختياره للملامح غير تقليدية بعيدة عادة عن اهتمامات القصاصين الذين يرتبطون بالشخصية لا بعملها ، فاخياراته السابقة ومهته المقرضة حفظ لها نبض عصرها المنطوى وبعث فيها الحياة مرة أخرى وسط عصرية اليوم .

أما الحارة عند نجيب محفوظ فمصاغة صياغة فنية دقيقة أو بمعنى أدق مطبوخة طبخاً جديداً وجيداً تقدم خلاصة الإنسان المصرى البسيط ابن البلد ليس فقط الفتوة كما تصور كده ومعاناته ولهوه وعشه وشكواه وآلامه ، وهذه شروط نجاح أى عمل هو المطابقة الشديدة العادلة الموضوعية لهذا الوطن حتى لا يكون هناك كذب وزيف .

الحارة عند السباعي فيها مجموعة من اللمحات الموجودة فى الأصل الكاتب هو الذى أراد رؤيتها ، ولو أراد أن يرى أكثر لكان سيكتب أكثر ولكنه لم يشغل نفسه بها بل شغل نفسه بالحارة كحارة واقعية صرفة ، أما محفوظ فشغل نفسه بالحارة كوطن مصغر فاهتم بالتقاط الأشياء والمعادلات والزخارف التى تكرر معناه ونظرته للفتوة فى الحارة هى نظره لحاكم مصر وللحارة كتاريخ لمصر وحكامها .

عقدة الموت الضجائى

هناك جانب آخر لم نتحدث عنه برزت فيه معظم قصصه يتمثل فى الاتجاه

الميتافيزيقي الفلسفى ذلك الذى يتناول فيه عقدة الموت الفجائى الذى ترسب فى أعماقه منذ وفاة والده ، فالبطل الحقيقى فى «السقامات» هو الموت .

● هل تظل الصدمات الأولى فى حياة الروائى مؤثرة وملحة عليه فلا يتحرر منها مهما طال الزمن أو قصر ؟

■ أى كاتب تكون لديه مجموعة من الأفكار مسيطرة على أدبه ويكون هو مهتم بهذه الأفكار ويبدأ فى التعبير عنها بأشكال مختلفة ، وهذا شئ موجود ومشروع فى الأدب وحين نطلع على أعمال هذا الكاتب أو ذاك سنجد أن كل عمل يعبر عن هذه الأفكار بصورة أعمق ومن زاوية جديدة وإن كنت أرى أن السباعى لم تكن لديه هذه الأفكار الملحة لأنه كاتب خاضع للوارد ، فوجدانه وجدان شعبى خالص ، سمع مواويل وأغنيات كثيرة ويرى الناس بشكل جيد ، وله قصة اسمها «حارة المبيضة» هى إحدى قصصه القصيرة لا يكتبها إلا كاتب صعلوق ، لذلك فموضوع انشغاله بقضايا فلسفية يحاول أن يستجليها فى الحياة من خلال أعماله غير موجود لديه ، وكما قلت وأظن أقول هو كاتب شعبى بمعنى الكلمة يريد أن يسعد القارئ ويسليه ويعطيه الموعظة بشكل غير مباشر ، كما يريد أن يطرده وله لون مختلف عن كل أدباء عصره .

مجمع البحوث الإسلامية يعترض

● لفت نظرى خبر نشر مؤخراً عن تقرير أعده مجمع البحوث الإسلامية مطالباً بحظر نشر رواية «نائب عزرائيل» التى كتبها السباعى فى الأربعينيات لتكون أول رواية مصرية يحظر نشرها لموانع إسلامية بعد أكثر من ستين عاماً من طبعها وتداولها بين الجمهور فى مصر والعالم العربى ، وقد استعان المجمع فى تقريره بكلمات المؤلف الذى هاجم فيها ملك الموت واتهمه بالتكاسل كما وصفه بأنه طائش وأحمق وغيبى ونحس وسكير وعاشق ولهان . . فما هو تعليقك على ذلك ؟

■ إذا كان هذا قد حدث هو يؤكد أنهم لا يقرأون الأدب قراءة جيدة لأن الأدب لغة مجازية وهذه الشخصية «نائب عزرائيل» ، هى شخصية مجازية من حق الكاتب

أن يصفها، كما رأى دون التعدى على دينه، ففى كل الأم لو طبقنا المقاييس الدينية أو الأخلاقية الصارمة، فسنظلم الأدب سنظلم هذه القيم أيضاً ولن نحميها، وعلى العكس نحن نحمي هذه القيم بالأدب الذى يظهر لنا، والذى - رحمه الله - كان يقول لى دائماً «تعلم الأدب من قليل الأدب»، والعمل الروائى كذلك يرينا كيف يبدأ السقوط لتتعلم منه كيف لا نسقط.

● استفسار جانبى . . هل الروائى مطالب دائماً بقدر من الواقع يتراوح ما بين الخيال والنظرة البعيدة لما هو متوقع؟

■■ مازلت أذكر كلمات يحيى حقى التى قالها ذات يوم إن قدر الكاتب أن يتعزى ليكسى الآخرون، نحن فى علمنا العربى لا يزال التلقى لدينا ضعيفاً فلا نفرق بين الروائى والكاتب، فنأخذ دائماً راوى القصة على أنه هو الكاتب، وأنه ما دام الكاتب يروى بضمير المتكلم فهو إذن بطل القصة، وأنا بهذا الشكل أتحمّل أوزار أبطالى، وأنهم بدلاً منهم وهذا نوع من التضحية، لكنى مضطر للكتابة بضمير المتكلم حتى يصدق القارئ إن هذا هو صاحب المشكلة وطرفاً أصيلاً فيها وهو المصدر الأول والأخير للمعلومات الخاصة بهذه القصة.

إذن فالكاتب عليه مسئولية كبيرة جداً وهى أن يعيد بناء المجتمع على نحو صحيح، لكن لا بد له أن يكون على قدر كبير من الثقافة العميقة، وأن يكون ملماً إلماماً قوياً بتراته القومى المكتوب والشفاهى حتى لا يخلع على المجتمع ما ليس فيه، كما يكون ملماً بطبيعة المجتمع المصرى وطبيعة الشخصية الوطنية، فالمطلوب من الكاتب الروائى على وجه التحديد أن يكون واسع التجربة وواسع الثقافة . متابعاً لتطورات المجتمع وخاصة فى فترات التحولات الاجتماعية التى تطرأ عليه .

ويضيف: حين يكون ملماً بهذه الأشياء فليكتب ما يشاء وعلينا أن نقبل ما يكتبه، ولكن المشكلة أن يكون دون هذه الأشياء ثم يتعرض لكتابة الأدب، وهذه النماذج هى التى تسيء لسمعة الكتاب ولا يصل أديها للقارئ، فالأدياء هم حملة مشاعر الفكر الذى يضىء للناس حياتهم فيجب أن يكونوا أعلى من هذا المستوى.

عصر السباعي الذهبي

● كان ليوسف السباعي دوراً محورياً في قيادة الحركة الأدبية والفكرية منذ أن أنشأ نادى القصة مع إحسان عبد القدوس عام ١٩٥١، وشارك في تقديم الأعمال الأدبية المصرية للعالم حين استعان بترجمين لعرضها ومنها قصة «زينب» لهيكل و«سارة» للعقاد و«المعذبون في الأرض» لطله حسين و«إبراهيم الثاني» للمازني و«أحاديث جدتي» لسهير القلماوى. . ولكن أين السباعي نفسه في قلوب وعقول الأجيال الجديدة، أين هو على أرفف المكتبات والهيئات الثقافية والتعليمية ودور النشر التي تهتم بالتراث؟

■ يوسف السباعي له أفضال كثيرة جداً على الحياة الثقافية في العالم العربي ومن ينكرها فهو جاحد وغير موضوعي، ماذا أقول عنه وهو الذي أنشأ المجلس الأعلى للفنون والأدب الذي هو الآن المجلس الأعلى للثقافة. وأحد الذين وضعوا توفيق الحكيم في مكانته التي يستحقها، كما أنه قدر أدباء مصر تقديرًا عظيمًا ووضعهم في أماكنهم التي تليق بهم في المجلس، وله الفضل في إنشاء جمعية الأدباء التي شهدت تجمعاً للأدباء بعد أن كانوا شراذم وأفراداً متناثرين لا يعتنى بهم أحد، أصبح لهم مقر يجتمعون فيه، وينظمون ندواتهم وأنشأ أيضاً سلسلتى الكتاب الذهبى والفضى وهما أعظم سلسلتين في تاريخ الأدب العربى، حيث كانتا تقدمان لنا كل شهر كتاباً جديداً أو عملاً جديداً بثمان يتناسب مع الجميع، هذه السلسلة التي قدمت لنا ثلاثة أجيال الأول هو جيل طه حسين ويحيى حقى ومحمود البدوى وسهير القلماوى، والثاني هو جيل نجيب محفوظ ومحمد عبد الحليم عبد الله وعادل كامل، ثم الجيل الأخير إدريس والشارونى وعبد الرحمن الشراقوى، لقد أبدع لنا مملكة تحتوي على ذخيرة من الأدب الروائى والقصص مازلنا نعيش فيها حتى الآن وتتسع لنا، ولولاه ما كان للقصة والرواية أى مستقبل فى مصر، كانت ستبقى مجرد أفراد ولكنه استطاع تجميعها وعمل قوة لا بأس بها وحضوراً وأصبح على أى قارئ تجميع هاتين السلسلتين ليكون عنده تاريخ القصة والرواية الحديثة.

ويكمل : أما فيما يختص بغيابه عن أرفف المكتبات ودور النشر وعقول وقلوب شباب اليوم ، فاللوم عليه شخصياً وعلى أى شخصية قيادية كبيرة تسيطر لفترة طويلة فى أى مجال من المجالات ولا تهتم حقيقة بتربية كوادر تحمل اللواء من بعدها ، لذا فبعد رحيله يحدث نوع من التفكك ، وهذا يحدث عندنا على جميع المستويات السياسية والاجتماعية والعلمية ، وهكذا نشكو من عدم وجود الكفاءات مع أننا نمتلكهم فى الواقع ، ولكننا بكل أسف لم نلق عليهم الضوء الكافى ولا نعطيهـم الفرصة ليتبوءوا مكانتهم فى وقت مبكر ، فكى يكون لدينا نجيب محفوظ جديد ، يجب الاهتمام بالمواهب فى وقت مبكر لكن كل موهبة الآن تبنى نفسها وتربى نفسها وتخلق لنفسها الفرصة على خلاف الأزمنة القديمة التى كنا نجد فيها مجلة الرسالة مثلاً التى كانت تحمل كل الحركات الثقافية وكانت تمثل نبزاً لـلـمـثقفين الجدد وغيرها من المجلات وسلاسل الكتب ، أما الآن فكلها مجهودات فردية وأصبحنا فى حالة عقم كامل لأن الأدب أصبح مجرد أفراد ، والأدباء شبان لا يجدون من يهتم بهم لدرجة إنى فى بعض الأحيان أترك كتابة الرواية لأكتب مقالاً عن أحد هؤلاء الكتاب الموهوبين ، أيضاً الحياة الثقافية عندنا مفككة ، ومجلاتنا الأدبية هزيلة يرأسها موظفون ، لقد أهين الأدب فى عصر غير ثقافى ، وأصبح العصر منحطاً فى جميع مستوياته حتى فى معاركه ، وبعد أن كان العقاد والمازنى يتدخلان فى معركة مع أحمد شوقى حول الشعر والعمود الشعرى تحدث هذه المعركة شراراً فكرياً يراه الأجيال ، أما الآن فأصبحت المعارك شخصية وتصفية حسابات وأخذت سمة عصرها .

السباعي قنطرة فى يد السادات

● عالم الرواية رحب مترام الأطراف له طبيعة متنوعة فريدة وزمن خاص يلتقى فيه الحاضر بالماضى مع حرية فى استشراف المستقبل والروائى ذلك المبدع الموهوب بقدرات متميزة له الحرية فى الاستناد إلى الواقع من حيث المكان والزمان والرموز والأحداث ، بينما تأتى الشخصيات المجسدة لكل ما سبق من الخيال ، وهى معادلة على أساسها تتضح رؤيتها وتتحدا أفكاره ومعالجته لمختلف المواقف الإنسانية



تاريخية كانت أو معاصرة، جماعية كانت أو فردية. وهذا يدفعني لسؤالك.. ماذا ينقص أدب يوسف السباعي؟

■ لم يكن ينقص أدب السباعي شيئاً، فقد كان يعيبه شيء وأنا المستول عن ذكره فقد كان عيبه أنه كان مريضاً بالشيوعية وكان لديه عقدة منها كان يعتبر أن أى شخص يختلف معه فى رأى شيوعياً، ويقيم مواقفه بناء على هذا، وهذا ما جعل الماركسيين يأخذون موقفاً من أدبه، رغم أنهم لم يكونوا يكرهونه على المستوى الشخصى وإنما كان هو الذى يبادر دائماً برفضهم لأنه لم يكن واسع الأفق، ولو كان واسع الأفق لكان قد أدرك أننا بدأنا عصرنا اشتراكياً وأن هناك ثورة اشتراكية هو الذى يمثلها وبالتالي فإن مفاهيم الأدب تغيرت، ومفاهيم النقد بالضرورة تغيرت، وظهر هناك نقاد جدد وبيانات نقدية جديدة بعد أن كان أنور المعداوى وعبد القادر لفظ أصبحت هناك بيانات نقدية تعطى طلباتها للأدب، لذا كان عليه أن يكون مرناً ولا يتصادم مع هذه المفاهيم النقدية والأدبية الجديدة بل يتحاور معها، ولو أنه تحاور معها بمرونة أولاً كان سيطور نفسه وكان سيتنازل عن كثير مما كتبه فى أواخر حياته، كان سيكسب احترام جميع التيارات اليسارية، لكنه ركب رأسه وأخذ موقفاً عدائياً من جميع التيارات اليسارية فتعرض لكرهيتهم جميعاً ثم قبل أن يكون قفازاً

فى يد ديكتاتورية أنور السادات السياسية ، كما قبل على نفسه أن يقبل كاتباً ويقمع آخر فيخلق مجلات وهذا تحديداً ما يؤخذ على يوسف السباعى .

● معنى كلامك أنه كان ممثلاً للسلطة عند المثقفين وليس العكس ممثلاً للمثقفين عند السلطة؟

■ نعم، بكل أسف لم يكن ممثلاً فقط بل أداة فى يد السلطة فيذهب إلى الأهرام ليسكت أصوات ، ويجعل الحياة فيها وردية ثم يذهب إلى دار الهلال ومن بعده روز اليوسف ، كان يقبل على نفسه أن يكون أداة فى يد الديكتاتورية السياسية الظالمة ، بينما هو هذا الكاتب الرقيق الجميل ، وهذا هو العيب الحقيقى الذى يدان به يوسف السباعى والذى كان يمكنه أن يتفاداه بسهولة شديدة جداً ، ولكنه فى هذا الأمر ليس وحده ، وإنما هو مرض مصرى ، فأنا أدين يوسف السباعى بذلك ولكن أعتقد أنه مرض مصرى عام على مدى التاريخ ، فالمصرى بشكل عام سواء كان مثقفاً أو أمياً مصاب بمرض السلطة فهو يهاجم السلطة . . وهو خارجها أو تحت ضغطها ولكنه بمجرد أن تأتبه الفرصة ليكون صاحب سلطة ولو ضئيلة جداً تتغير شخصيته كلياً ، فقبل أن أدين يوسف السباعى أدين المصريين جميعاً .

هباء فى هباء

إلى الحمير الكبار..
أهدى كتابى.. يا أمة ضحكت..
فمنهم قد استلهمت وحيه..
واستوحيت حكمته..
ليتهم يقبلونه ويقرأونه ويفهمونه..
ثم يستحون ويمقلون ويندمون على ما يفعلون..
أيها الكتاب..
ألا هل بلغت؟!
لا أظن.. فما من حمار منهم.. سيعرف أنه حمار..
ويا حسرتاه على الإهداء..
لقد ذهب هباء فى هباء..

هكذا تعود يوسف السباعى أن يكتب إهداء غير تقليدى فى مقدمة كل عمل
سطره، لقد خشى أن يتهم بالتملق لو أنه لجأ لكبار الكتاب، وعليه فقد وقع اختياره

على الحمير الكبار، وعلق قائلاً: «إن بعض الكتاب تعودوا أن يرصعوا كتبهم بأقوال التقدير والمديح من ذوى الحيشة من الصحافة ورجال الأدب، ولكنى أشعر أننى فقير فى هذه المرصعات، لست أدري لماذا . . قد يكون السبب أنى لا أكتب أدباً، أو يكون لأن رجال الأدب لا يقرأون الأدب».

هناك نوعان من الأدباء نوع فاز بالدنيا ونوع فاز بالآخرة والدنيا هنا معناها جمهور واسع من القراء سواء عن طريق القراءة أو مشاهدة الأعمال درامياً، وبهذا يفوزون بمباهج الدنيا من شهرة وثروة وهيبة ونفوذ، أما الآخرة هنا فهى الاهتمام النقدي بالأدب، فهو الذى يكون مدخله إلى دنيا الخلود، وكل أديب يتطلع إلى الفوز بالدنيا والآخرة معاً، وإن كان الجميع بينهما متعذراً فى كثير من الأحيان، حتى يبدو أن ما يعجب الجماهير لا يعجب النقاد والعكس بالعكس، وهذا ما حدث لرواية «السقامات»، لأدينا الجليل فقد أعجبت النقاد ومع ذلك فقد كانت أقل رواياته توزيعاً، فى النهاية الذى لا يمكن أن نختلف عليه هو أن يوسف السباعي فى مجمله يعتبر ظاهرة اجتماعية جديرة بالبحث، فقد كان يمتلك ثروة فى البناء اللغوى والمحتوى العاطفى والتركيب النفسى والهيكل الفكرى .

ولكن . . من أين أتى بهذا الرصيد المعبأ بداخله والذى كون ذخيره الحقيقية للإنتاج الأدبي، السؤال موجه للنقاد الأدبي يوسف الشارونى :

يجيب: اتجه أى إنسان إلى سبيل ما تحدده أولاً سمات تركيبه البشرى الذى يشكل قدراته فى الحركة والحياة، وأعنى بذلك قدراته الذهنية والحسية والبدنية، وهذه الأشياء توجد مع ولادته أى أنها تنتمى إلى عنصر الوراثة أو غيرها من وسائل التكوين البشرى غير المنظورة . . ويتأثر هذا التكوين مع الأيام بشيئين . . تأثر لا إرادى بالبيئة، وتأثر مقصود بالتربية، التأثر البيئى يتقل إما مع الزمن بالتعود، أو مع التأثير بالإعجاب والانبهار، أما فيما يختص بالتأثير المقصود بالتربية فهو نفسه ينقسم إلى قسمين . . تأثر تلقائى فى البيت وينتج عما يفرضه واجب الأبوة تجاه الأبناء، وتأثر منظم وهو ما يفرضه الحياة من واجبات على الأبناء، التركيب البشرى كان أكثر العناصر تأثيراً على حركة يوسف السباعي، ومن بين هذه التراكيب ما

يسمونه بالموهبة، إلى جانب البيئة السكنية والأسرية التى نشأ فيها، فقد شب على القراءة بغير إرادة ولا جهد، ليس فقط كل ما ألفه وترجمه والده من عيون الأدب العربى وإنما أغلب إنتاج الأدب الغربى أيضاً.

هذا الشغف المبكر بالقراءة كان أثره واضحاً فى محاولاته الأولى، كذلك استمد منه بيئته الأوسع، بيئة الحى الذى ولد فيه، بعض موضوعات قصصه ورواياته، أيضاً كثرة تنقلاته من سكن إلى آخر فى حى السيدة زينب أتاحت له أن يتجول فى أماكنها الغنية بالشخص والصفات والتفاصيل واستطاع بمهارة أن يشم رائحتها ويلمس مذاقها فى كثير مما كتبه.

وكانت الخطوة الثانية الطبيعية بعد القراءة والانغماس فى البيئة الشعبية هى محاولة الكتابة، فكانت أولى محاولاته زجلية شعرية وقصصية وتضمنت أيضاً سجلات خاصة كان يحبرها ويرسمها، ويجلدها، ثم تجاوز هذا النطاق الخاص إلى النطاق المدرسى وبعدها تجاوز إلى النطاق الصحفى وهو فى السابعة عشرة من عمره . . ونشرت له أكبر المجلات الأدبية.

الغريب فى الأمر أن أشقائه شاركوه كل هذه التفاصيل من قراءة مبكرة وكثرة التنقلات ومع ذلك نجدهم كانوا يعملون فى وظائف بالجيش والبوليس، مجرد متذوقين للأدب لا محترفين له كما فعل هو.

تحتلهم الفواصل بين الموت والحياة

● كتبت ذات مرة وقلت إن أثر أبيه عليه فى موته لا يقل عن أثره عليه فى حياته . . فماذا قصدت بذلك؟

■■ علاقة يوسف السباعى بوالده كانت علاقة حميمة جداً، فقد كان مولعاً به، عاشقاً له، كان السباعى الكبير صديقاً لابنه المراهق أكثر مما كان والداً له، يأخذ الأمور مأخذاً سهلاً لا يرى فى الحياة ما يستحق المعاناة التى يتكبدها أكثر الناس، بينما كانت والدته على عكس ذلك تميل إلى الشدة والصرامة، وكان محمد السباعى دائماً يقول لصديقه يوسف: «كفى مذاكرة»، بينما كانت الأم تجبره

وأخويه ليذاكروا، ويحيى الأب فيجد الباب مغلقاً عليهم فيأثى بالسلم ويصعد عليه وينظر إليهم من الشراعة ويكلمهم ويداعبهم وعندما رسب يوسف في الامتحان ذات مرة وهى حادثة شهيرة كان يذكرها يوسف السباعي كلما حلت الذكرى أن والده عاد إلى المنزل وسأل عنه ليكافئه ويسرى عنه، وكان أخوه محمود قد نجح ولم يهتم به الوالد، فدهشت الأم لذلك، لكن الأب قال لها إن الناجح تكفيه فرحة النجاح أما الراسب فهو أحق بالعزاء، لهذا فقد كان من الطبيعى أن يكون موت مثل هذا الوالد المرح صدمة عميقة للابن اليافع، لم يرد أن يصدق حدوثها ورغم تجاوز حزنه بعد سنوات، إلا أنه هام بها بإحساسه متصوراً أن الفارقة لم تحدث بعد كما يحدثنا فى قصة «البحث عن جسد» ذلك الولد الذى ظل يتخيل أباه حياً ولا يراه فى منامه فقط، بل يتمثل له فى يقظته ويحدثه ويسأله أحياناً عن شئون الدنيا وأحياناً عن شئون الآخرة، وأعتقد أن استغراقه فى هذا الخيال جعل صور الموت والحساب والجنة تستكين فى أعماقه حتى أوحى إليه شكلاً جديداً فى القصص.

● معنى ذلك أن يوسف السباعي انشغل بسيطرة فكرة الموت المفاجئ والتى عبر عنها بأشكال عديدة محاولاً تحويل هزيمته أمامها إلى انتصار عليها.

■ هذا صحيح مائة بالمائة، ويظهر بوضوح فى اتجاه الفانتازيا عند يوسف السباعي ويتمثل فى تخطيطه القواصل بين عالمى الواقع والخيال، كأنه يسمح لأبطاله بحرية الحركة بين الأرض والسماء، كما نجد فى روايته البحث عن جسد ونائب عزرائيل، ففى الأولى تخيل الراوية نفسه روحاً صعد بها عزرائيل إلى السماء وقد حدث عجز فى المستجدين بالحياة إذ زاد عدد المواليد المطلوب إنزالهم إلى الأرض عن الأرواح التى تحمل فى أجسامهم، فاقترح عزرائيل على روح الكاتب أن تعود إلى الحياة الدنيا فى جسد من أجساد أولئك المستجدين وترددت الروح بين القبول والرفض بينما عزرائيل يغريه بما سيلاقيه من أزهار فى حياته حتى يقبل العودة إلى الحياة، وكان هو يرفض، مؤكداً على ما لاقاه هو من أشواك فى هذه الحياة.

أما الرواية الثانية فيطلع فيها البطل على كثير من شئون الدار الآخرة ويكتشف

سهولة الموت بل ومتعته فى التحرر من الدار الفانية بل الانطلاق إلى حيث لا يوجد مرض ولا قلق ولا خوف من أى شىء .

وقد عبر عن هذه الفكرة بصور عديدة، فكما أذاب الفواصل بين الأرض والسماء سمح أيضاً بحرية الحركة بين عالمى الواقع والحلم فى رواية أرض النفاق، وبطلها تاجر أخلاق بالجملة والقطاعى، فضلاً عن تحطيم الفواصل بين الماضى والحاضر أيضاً فى مسرحية «أقوى من الزمان»، وذلك عندما ربط الحب بين ابنة فرعون وأحد مهندسى السد العالى، وأخيراً فى رواية «لست وحدك» حين أذاب أيضاً الفواصل بين عالمى الأرض والفضاء من خلال مركبة فضائية تحمل ستة أشخاص من كوكب الأرض يحدث بهم صراع على السلطة، لقد طوع قالب الفانتازيا وجعل له أكثر من استخدام، ليس فقط مجرد انتصار على فكرة الموت وإنما استخدمه أيضاً كوسيلة للنقد السياسى والاجتماعى على المستويين المحلى والعالمى .

ويضيف : كانت قضية الموت ركناً أساسياً فى مضمونه الروائى وقد حاول أن يتغلب عليها بأكثر من وسيلة من أهمها تقبل الظاهرة الطبيعية الحتمية وإزالة مخاوفها، وأن الموت يعتبر مصدر رزق للبعض كما أنه مصدر حزن للبعض الآخر، وأخيراً تغلب عليها بأسلوبه المرح الساخر، خالفاً بذلك لونا من التوازن بين قتامة الموت وفكاهة الأسلوب .

الحياة تتراجع والموت يتقدم

● هل ظل متمسكاً بهذه السخرية فى مواجهة الموت أم أن الموت بأحزانه تغلب فى النهاية على الحياة بفكاهتها؟

■ إذا كانت قصص يوسف السباعى تتميز من ناحية الشكل بطابع الفانتازيا والاتجاه التاريخى والواقعى، فإنها من ناحية المضمون تتميز بوجه اجتماعى وهو النقد على المستويين السياسى والاجتماعى .

وبوجه ميثافيزيقى يتلخص فى ثلاثة أنواع من الجدل، الدعامة الأولى للوجه

الميتافيزيقي هو الجدل بين القدر والإنسان وتقدمه بوضوح في قصة «فديتك ياليلي» عام ١٩٥٣، أما دعامته الثانية فهو هذا الجدل بين الحرية والعبودية في رواية «نحن لا نزرع الشوك» عام ١٩٦٩، وأخيراً الدعامة الثالثة وهي الأهم فهو الجدل بين الموت والحياة في أكثر من رواية أهمها «السقامات».

● في حياة كل قصاص دائماً ما تعثر على فكرة تلح عليه وتكرر في أكثر من عمل أدبي، وعن كاتبنا السباعي كانت فكرة الموت والفجائي منه بوجه خاص ما تركته من آثار عميقة في نفسيته انعكست بدورها على أدبه، ومنذ ذلك الوقت أصبحت مهمته الأدبية هي تحويل الهزيمة إلى انتصار بأكثر من طريقة، مرة كما سبق وقلت وصفه بأنه ليس فقط هو الجانب السلبي الذي نعرف غيره، وهو أنه يأخذ أحباءنا بل له جانب إيجابي فهو أيضاً مصدر رزق للمحانوتية وصبيانهم فضلاً عن أنه أذاب الفواصل بين العالمين بوضوح في مسرحية «أم رتيبة» عام ١٩٥١ وذلك عن طريق اتصال الأحياء بعالم الأموات، ومرة ثالثة عن طريق نقذه حينما يكتشف الأدميون في قصة «جهنم» من مجموعة «يا أمة ضحكت» أن جحيم جهنم أهون من جحيم الأرض، ومرة رابعة بالتأكيد على أنها ظاهرة طبيعية وما هي إلا مجرد نومة طويلة بعض الشيء بعدها راحة تامة فلا إزعاج ولا مسئوليات، وأخيراً المعنى الذي ظل مقتنعا به وهو أن الموت وإن كان ينتصر على الأفراد واحداً بعد الآخر أنه لن ينتصر على استمرار الحياة جيلاً بعد الآخر.

ويضيف: وطبعاً من الصعب على أي إنسان أن يظل متمسكاً بطابع الجد والسخرية في مواجهة من هو أقوى منه، لأنه في البداية كان شاباً والشباب لا يشعر جيداً بالموت مثلاً يشعر به كبار السن الذين يدركون مدى قربهم منهم في أي لحظة، لذلك تغير أسلوب الكاتب في مواجهة عدوه اللدود في العشرين سنة الأخيرة من حياته، فلم يعد يتغلب عليه بالفكاهة والسخرية التي كانت تبذل قناته ووحشته، وانهزم التوازن الذي كان يقيم الكاتب بين الأسلوب والموضوع أو بين الحياة والموت، وبدا الأسلوب كالموضوع تشيع منه المرارة والأسى، فقد كانت السخرية من الحياة لصالح الموت وليس العكس.

عاشق روح القصة القصيرة

● فى بداية حياة يوسف السباعى الأدبية تنوع إنتاجه ما بين القصة والرواية والمسرحية ، وحينما سئل عن أيهم أحب إليه فقال إنه يفضل القصة القصيرة عن الرواية والمسرحية لأنها أسرع فى التأثير وأسهل فى الانتشار . فكيف نراه أنت ؟

■ بدون شك الأديب فى بداية حياته نجده يطرق أبواباً عديدة قبل أن يستقر على سبيل محدد أقرب إلى موهبته ، وهذا ما حدث للسباعى ، جذبته فنون الآداب بفروعها إلى أن استقر على سبيل أقرب إلى طبيعته ، لقد كان السباعى غزير العطاء والإنتاج الأدبى أول قصة قصيرة نشرت له كانت بعنوان «فوق الأنواء» وذلك عام ١٩٣٤ وكان عمره لا يتجاوز السادسة عشرة ، وهى منشورة فى مجموعته القصصية «أطياف» وظل على هذا الدرب حتى آخر مجموعة قصصية له «ليل ودموع» .

بعد مرحلة كتابة القصة القصيرة جاءت مرحلة كتابة الرواية الطويلة ، وأولها كانت رواية «نائب عزرائيل» عام ١٩٤٧ ، ثم تلتها رواية «إنى راحلة» ، وأذكر أن إحساس القلق قد انتابه وهو على وشك أن ينتهى منها ، لأنه وجد نفسه - رغم عشقه للمغامرة - يعرض جهوده للاختبار غير المضمون ، واستمر يقدم روايات عديدة إلى آخر تجربة «العمر لحظة» ثم جاءت المرحلة الثالثة ، المسرحية ، والتى بدأها بأم رتيبة عام ١٩٥١ ، وقد أضاف السباعى إلى جانب هذه القوالب الأدبية الثلاثة المقالات الأدبية والاجتماعية والسياسية التى كان لا ينقطع عن كتابتها إلى جانب كتاب واحد فى أدب الرحلات وهو «طائر بين محيطين» ، كما ساهم فى كتابة القصة والسيناريو والحوار الخمسة عشر فيلمًا ، بالإضافة إلى عدد من رواياته ومسرحياته التى قدمتها له السينما ، وقدم بعضها الإذاعة والتلفزيون .

ويكمل : أما لو أجبته كيف أراه أنا على وجه الخصوص ، فبالطبع أراه أديباً روائياً أكثر منه قصاصاً ، فهو لم يتميز فى القصة القصيرة كما يتميز فى الرواية باتجاهاتها المختلفة سواء فى اتجاه الفانتازيا كما فى «أرض النفاق» أو الاتجاه الواقعى كما فى «السقامات» و«نحن لا نزرع الشوك» ، أو حتى فى الاتجاه التاريخى حيث أرخ تقريباً لكل الفترة التى عاشت فيها مصر ، وحروبها وتطوراتها العسكرية

وعلاقتها بالدول وهزائمها وانتصاراتها ومشاكل أشقائها العرب، أنا بحق أراه أديباً روائياً مؤرخاً ساخرًا ناقدًا اجتماعيًا.

عناصر الجذب في أدب السباعي

● بوضوح أسالك... ما هي عناصر الجذب في أدب السباعي، هل الشكل الروائي، أم المضمون، أم اللغة، أم البناء؟

■ إذا نظرنا إلى الشكل الروائي في أدب يوسف السباعي بوجه عام فإننا نجد أنه يتميز باتجاهين أساسيين. اتجاه الفانتازيا كما سبقت وأشرت، والاتجاه التاريخي، وثمة اتجاه ثالث كان أقل نصيباً في إنه كما أن غيره شاركوا فيه بصورة أبرز، لو تحدثنا عن الاتجاه التاريخي فيتمثل في تلك الروايات التي يتتبع فيها أهم الأحداث التي وقعت منذ عام ١٩٥٢ وحتى عام ١٩٧٣، والتي جعلته أبرز كتاب هذا الاتجاه، وقد أعلن السباعي سبب اهتمامه بهذا الاتجاه أنه يرى بصفته العسكرية أنه أقدر الكتاب على تسجيل تلك الفترة بحكم خدمته العسكرية في الفترة التي وقعت فيها تلك الأحداث، لقد حاول دمج قصته في قصة الأحداث الدامية التي حدثت فعلاً حتى تبدو القصة كتلة واحدة، ومعنى هذا أنه يجعل القصة الفردية مرتبطة بالأحداث العامة في نسج روائي متكامل، والواقع أن هذه السلسلة القصصية التي بدأها برد قلبي ونهاها بالعمر لحظة لم تكن مجرد تتبع محايد بل إن مهمتها الأساسية كانت الكشف عن الجوانب الإيجابية خلال هذا الصراع التاريخي تصل إلى حد استشراف المستقبل بحيث يؤدي فيها الفنان مهمته النبوية هذا عن الاتجاه التاريخي.

أما فيما يختص باتجاه الفانتازيا فكما قلت إن استخدامه له جاء ثورة على المؤلف والعادي، وواضح أن استخدامه لهذا القلب كان يهدف إلى نقد المذاهب السياسية التي تسيطر على حضارتنا المعاصرة من ناحية، وتخلق مدينة فاضلة من ناحية أخرى، وإن كانت قصصه متميزة من ناحية الشكل بالفانتازيا والاتجاه التاريخي فإنها من ناحية المضمون تتميز بوجه اجتماعي وهو النقد على الصعيدين الدولي

والمحلى يتلخص في وجود ساسة يتربعون على قمة العالم لا هم لهم إلا إشعال نار الحروب وما تعانيه البشرية نتيجة ذلك، أما بالنسبة للمحلى فيتخلص في وجود فئة اجتماعية تتربع على القمة وتعاني من الانحلال وكثير من أفراد هذه الطبقة تسلقوا إليها من طريق الدعارة إذا كانت شخصيات نسائية أو عن طريق الرشوة إذا كانت أفراد من عالم الرجال، بينما أفراد الطبقات الشعبية يعانون.

ويضيف: وللغة في أدب السباعي أكثر من شأن فهي أولاً من عناصر الجذب التي تفسر لنا وجهاً من وجوه الرواج الذي تناله مؤلفاته، والرواج بين الشباب بصفة خاصة، فهي لغة شابة تهمس ولا تصرخ، تأسر ولا تأخذ بالحناق ولا يتميز أسلوب السباعي بصفته الفكاهية والجذب فحسب، بل إنه في كثير من الأحيان مستمد من أسلوب حياتنا الشعبية، ففي رواية «السقامات» يقول الدكتور محمد مندور: «غير أنه لم يحاول أن يفرض أسلوبه الخاص على أشخاصه البسطاء بل تركهم يتحدثون بلغتهم الخاصة مكفياً بأن تأتي طبيعية، حية، شقية، مفصلاً خير إفصاح عن عقليتهم ومشاكلهم ومسراتهم وما يعتزون به من تقاليد، فهو لم يحتشد للغة الاحتشاد الذي يرضيه كقارئ وإنما أطلقها على سجيته وكأنه يحدث صديقاً لا كلفة بينهما، استطاع أن يتحرر من القيود وانطلق مدفوعاً في أسلوبه ولغته كما تدفق في صوره وأفكاره».

معارك القطر.. والعالم ومندور النقدية

من أشهر المعارك النقدية التي تعرض لها السباعي كانت على يد محمود أمين العالم وذلك في قصته - نابعة الميضة - من مجموعته «يا أمة ضحكت» عام ١٩٤٨ بأنها قصة تصل من التخلخل حد التشتت وانعدام الرابطة، بصراحة هل تطورت أعماله من جهة الأسلوب والتناول والشخصيات بمرور الزمن؟

■ التطور نوعان.. . نوع نابع من تطور المجتمع الذي نعبر عنه، ونوع آخر إنساني بحكم السن والتجربة والقدرة على رؤية الأشياء بطريقة أدق وأصدق وأقرب إلى الحقيقة، بالنسبة ليوستف السباعي فهو قد تطور بالطبع بتطور الزمن،

ففي البداية كان هناك نوع من التساهل، القصة التي ذكرها الناقد محمود أمين العالم كانت تمتلئ بحشد هائل من التعليقات والأحكام الجانية التي لا تساعد على تنمية الموضوع الرئيسي للقصة، كما أن زمن القصة لم يكن موحداً، ومع ذلك لو قرأنا آخر ما أنتجه السباعي وقارناه بمحاولته الأولى لاكتشفنا الفارق الكبير، لقد أصبح أهم ما يميز بناءه الروائي هو تماسكه بشكل يكاد يكون هندسياً، فالشخصيات لا تفترق في أول العمل الروائي إلا لتلتقي بعد ذلك على مستويات جديدة بعد أن تطور وتقدم الزمن بكل ما فيه، وهكذا تتشابك خيوط الرواية وتتبلور حول الشخصية أو الحدث الرئيسي.

وقد شعر يوسف نفسه بهذا التطور واعترف به وهو يقارن بين رواياته «السقامات» ١٩٥٢، و«نحن لا نزرع الشوك» ١٩٦٨، إذ قال إن السقامات كان بها أحداث وأوصاف قد تبدو زوائد، أما نحن لا نزرع الشوك فهي من ناحية الهندسة القصصية أكثر إحكاماً، وليس فيها زيادات مما لا تتطلبه حاجة القصة، فجاء إبقاؤها منظم وأفكار شخصياتها وأحاديثهم واضحة منطقية في حالة صمود دائم حتى في أشد الأزمات.

● ولكنه اتهم من قبل بعض النقاد وعلى رأسهم الدكتور عبد القادر القط بأنه صاحب أدب سلبي، وقد أدار السباعي الطاولة وقال على نقد القط إنه نوع من الهجوم المذهبي الذي يجعل تقييم العمل لا صلة له بالإنتاج الفعلي.. فهل كان خلافاً مذهبياً بالفعل؟.. وكيف تراه أنت من مرآة نقدك؟

■ اعتقد أن من انتقدوه كانوا يحكمون على عمل مفرد وليس على مجموعة أعمال، فحينما ترين بانوراما أعمال السباعي فستجدين أنها متنوعة، وقد تكون وجهة نظر الدكتور القط ونقده لرواية بين الأطلال صحيحاً ولكنه لا يصح أن نعمم هذا الرأي على بقية الأعمال فمعظم إنتاجه الأدبي إيجابي جداً وما قاله النقاد ليس حكماً عاماً، بل قد يكون حكماً يصدق على جزء، وليس الكل أبداً، وهناك كتاب آخرين احتفوا به، وعلى رأسهم الدكتور غالي شكرى الذي أصدر كتاباً جمع فيه كل المقالات التي كتبت عن السباعي، وبالتالي ترى أن الأغلبية من النقاد كانت تقيمه تقييماً ليس سيئاً.

● هل جنت عليه مناصبه بحيث خاف النقد من مدح رواياته حتى لا يكون فى ذلك شائبه نفاق؟

■ العكس صحيح ، لقد كانوا يهاجمونه وهو فى منصبه وهو خارج مناصبه ، وأنا شخصياً ترددت فى أن أكتب عنه لمدة طويلة لكن فى النهاية تساءلت لم يحرم من الكتابة عنه لمجرد أنه فى منصب ، ومع ذلك لم أكتب إلا فى آخر علاقتي به ليس خوفاً من أن يقال إنى أجامله رغم أنى كنت أتحدث عن الجوانب الإيجابية أيضاً ، لأن رأى باستمرار أن يتحدث الناقد عن الجوانب الإيجابية الموجودة بحيث يدرك الكاتب نفسه وما الجيد الذى أصدره وما الذى يحتاج لإعادة النظر .

عشرون عاماً مع السباحى

● معرفتك به تعود إلى عشرين عاماً . . حدثنى عن بدايتها كيف كانت؟

- المعرفة بدأت بندوة لنجيب محفوظ فى الأوبرا فى أواخر الأربعينيات كان هو يجلس و محفوظ وكان يحضر هذه الجلسات السحار ومحمد عفيفى وأنا وتعرفت عليه من خلالها ، وفى ذلك الوقت كان قد بدأ ينشئ المجلس الأعلى وكنت أنا مدرساً فى وزارة التربية وكمال الدين حسين وزيراً للتربية ، فطلب منه نقل بعض المدرسين منهم فوزى العنتيل وعبد العاطى جلال وأحمد يوسف وصلاح ذو الفقار وأحمد مظهر وأتى أيضاً ببعض المهتمين بالأدب فى وزارات مختلفة فى المجلس ، وتعمقت الصلة منذ ذلك التاريخ .

● من الملاحظ أن إنتاجه الأدبى قل بعض الشيء فى السنوات الأخيرة من حياته مقارنة بغزارة الخمسينيات والستينيات ، بالطبع يعود ذلك إلى كثرة أعماله والمناصب التى شغلها ، ولكن كيف استطاع أن يجمع بين القلم والوظيفة بهذه المهارة الفائقة؟

■ معظم الأدباء يكتبون من نشاطهم بما يكتبون ويصنفهم التحليل الأدبى فى قائمة الأشخاص الانطوائيين ، ولكن هناك قلة تستطيع أن تجمع بين القلم والعمل ، فيكونون بفضل هذه الميزة الفريدة جسراً أو صلة بين رجال الفكر والفن ورجال

الحياة العملية، الجدير بالذكر أن السباعي رغم كثرة انشغالاته فقد جعل شخصه ومنصبه في خدمة الأدب والأدباء، كان يتمتع بموهبة النظام بحيث جعل وقته يتسع لعدد أكبر من المشاغل ولكن حرمة أيضاً مما يسمى بأوقات الفراغ.

● برحيل يوسف السباعي هل انطفأ شعاع المجالس الثقافية والتجمعات الأدبية التي كان يرأسها؟

■ قد تكون هذه المؤسسات قد مرت بفترات ركود، ولكن وزير الثقافة الحالي فاروق حسنى استطاع أن يمدّها بالعون المادى والأدى، فقد كانت ميزانيتها بسيطة جداً ولم تكن تقدر على عمل أى شىء، أما الآن فالميزانية معقولة، والنواحي المعنوية متوفرة بكثرة عن طريق المسابقات.

ذيع النشر العشوائى

● ذكرت فى أحد كتبك أنك تعلم بتطبيق دراسة إحصائية تحدد العلاقة بين الإنتاج الأدبى والمستهلكين . . م ستفيدنا هذه الدراسة؟

■ ستفيدنا فى ألا يكون النشر عشوائياً أو للمجلات والخواطر فقط، بل ستمنع ما يسمى بطبقة قطاع الطرق فى الحياة الأدبية مما سد الطريق على الجيل الحقيقى من الأدباء، وقطعوا الروابط بينه وبين الجيل السابق، لابد من عمل دراسة لنفص الغبار عن أكوام المخلفات الأدبية، فترتبط بالأصيل منها فهناك كتب تشبه المخدرات، ومن أمثلتها كتب الجنس التى توجه للمراهقين فضلاً عن نوعيات منحطة لا يصلح حتى مجرد الحديث عنها، وانتشرت بصورة غير عادية، أين النقد؟ أين كبارهم؟ أين أساتذته ليرجّحوا هذه الطفرة الطفيلية؟ أين الملاحق الأدبية التى تتابع وتهاجم وترفض؟ مع الأسف النقد فى بلدنا أصبح غرماً لا غنم فيه، أى لا غنيمة فيه.

السقامات

المعلم شوشة الضنك شيخ السقاين.. فى حارة الميضة.

الرجل الذى يحمل الحياة على ظهره ويهاب الموت..

مطلقاً صيحاته كلما اقترب منه..

الموت جبان.. جبان..

فتقوده الأقدار لأن يترك الماء..

الذى منه كل شىء حى..

ويلتصق بالتراب..

الذى يحتفظ برفات الأموات..

السقامات..

عزت العللايلى أحد أشهر أبطال روايات أديبنا يوسف السباعى الذى حلم بتمثيل شخصية شوشة، ويكى بكاء شديداً بين صفحات القصة متمنياً أن يلعب الدور الذى اتحد به اتحاد الروح بالجسد وهو فى سن صغيرة لا يعرف متى . أين ومتى تزف الأمانى إلى مرادها . حتى التحق بمسرح التليفزيون عام ١٩٦١ وبدأ بمسرحية «شىء فى صدرى» لإحسان عبد القدوس ومن بعده بدأ الإعداد لقصة الأرض ليقوم بأداء دور الشيخ يوسف الذى أداه المرحوم عبد الرحمن الخميسى فى



الفيلم، ثم يقع اختيار المخرج يوسف شاهين عليه عام ١٩٦٨ ليلعب دور عبد الهادى دون تدخل منه بل توفيقاً من عند الله .

كان لعزت العلايلى أكثر من موعد مع الحياة ففي عام ١٩٧٦ اتصل به المخرج يوسف شاهين «كلاكيت ثانى مرة» عارضاً عليه ذلك المراد الذى تمناه يوماً . . شخصية المعلم شوشة فى رائعة السباعي «السقامات» وعلى الفور أرسل له السيناريو وبدأ فى قراءته من جديد بعد مرور أكثر من خمسة عشر عاماً . . وفى اللحظة التى وصل إلى مونولوج «الموت جبان» جرت الدموع مثلما تدفقت وهو صغير .

ويكمل الفنان عزت العلايلى تفاصيل الحلم أو الحقيقة، فيقول : وحن وقت

تصوير هذا المشهد وأذكر أنى أعدت تصويره ١٨ مرة لأنى لم أكن أستطيع الاحتمال من كثرة البكاء والإرهاق ألغينا التصوير واتفقتا فى النهاية على تصويره بطريقة «بلاى باك»، هذا المونولوج الشجى مأخوذ كما كتبه السباعى دون تغيير أو حذف، كان محسن زايد أميناً جداً فى كتابة السيناريو فلم يعدل النص الأصىلى أى شىء.

وانتهى تصوير الفيلم على أكمل وجه وجاءت لحظة العرض الخاص فى ستوديو مصر، ومن عادتى أنى لا أحب رؤية نفسى لذا فقد فضلت البقاء خارج قاعة العرض، ولكن يوسف بك - رحمه الله - طلب منى أن أشاهد الفيلم معه فرضخت لطلبه وجلسنا أنا وهو وصلاح أبو سيف وبعض العاملين، وبعد حوالى نصف ساعة شعرت به يبكى بجوارى منفعلاً بالأحداث، فتعجبت بشدة وسألته عن السر فى جريان هذه الدموع فقال: «ربما تتعجب أنى أبكى من صميم فؤادى على شىء أنا الذى كتبت، ولكنك لا تعلم أن صدقك فى الأداء وانغماسك فى الشخصية أثاراً شجوناً قديمة كنت قد نسيتها فأعدتها أنت لى».

ويكمل مع الأسف لم يشاهد يوسف بك الفيلم فى دور السينما لأن الموت كان أسرع، فقد استشهد بعدها بشهرين، وليته قرأ ما كتب عن جوهرته.

نجاح عالمى وسقوط محلى

● يبدو أن معظم إنتاج السباعى القصصى ما هو إلا انعكاس لما ترسب فى أعماقه منذ الطفولة، ورواية «السقامات» تحديداً هى أكثر رواياته قرباً لأحزانه الكامنة فى خلأيا روحه ..

فالبطل الحقيقى هنا هو الموت، كيف كان استقبال المتلقين لهذا تناول المباشر الصريح؟

■ لم يكن استقبالاً جيداً فى الوقت الذى احتفى به النقاد نكره الجماهير، ورغم ذلك فقد نجح عالمياً فى عدة مهرجانات دولية، وخلت المقاعد فى دور السينما المحلية.

● وكيف كان رد فعلك الشخصي تجاه هذا الاستقبال الفاتر من جهة الجمهور المصرى؟

■ بالطبع كنت حزيناً للغاية، وشعرت بالظلم فلم أكن أتخيل أن الدور الذى تمثيته وحلمت بأن استمع لتصفيق الجماهير بعد مشاهدته آراه يسقط بهذا الشكل، ولكنى تذكرت رائعة شاهين «باب الحديد» وكيف انفضت المقاعد فى أول أسبوع، وبعد عشرين عاماً يتهاقت الناس على رؤيته حين يعرض على شاشات التلفزيون، وبالفعل السقامات، فلم يشعر الجمهور بأهمية الفيلم حين عرض، أما الآن فلا يمكن أن أصف كم الاتصالات والخطابات التى تصلنى حين يعرض الفيلم على الفضائيات.

● هل تحمل لى نظرية الإقبال والنفور عند التلقى بين الأمس واليوم؟

■ السبب الرئيسى هو موجة الانفتاح فى ذلك الوقت، كان الناس ينقضون على كل ما له علاقة بالانفتاح لذا لم يكن توقيت فيلم «السقامات» موفقاً، بل لقد جاءت التجربة فى غير أوانها، مبكرة بعض الشيء أو بمعنى أدق دخيلة على عصر الانفتاح، فالتركيبية البشرية التى ظهرت فى عصر الانفتاح لم تكن تريد سينما الفلسفة والمواعظ وإنما كانت تريد سينما الاستعراض والغناء، ولا أنكر أنه قد عرض على أن ألعب أدواراً من مثل هذه النوعية التى كانت سائدة فى هذا العصر ولكنى رفضتها عن اقتناع وإيمان، فكيف لى أن أنخرط فى هذا اليم وورائى مكتبة والدى المليئة بعبير كامل الشناوى ولويس عوض وزكى نجيب محمود وطه حسين، أنا لا أستطيع الانفصال عنهم لمجرد التواجد على الساحة الفنية، وقد أثبتت لى التجربة أنى كنت على حق فيما عزمت عليه رغم اعتراض الكثيرين ودهشتهم من موقفى المتصلب والزملاء من حولى يتشرون ويشتهرون ويعلون وأنا محلك سر، ولكن فى النهاية لا يصح إلا الصحيح، يكفى أن أقول لك إنه فى موسوعة «مائة سنة سينما» لى عشرة أفلام تعتبر من روائع السينما المصرية، وأحمد الله أنى حققت ما حققت وقمت بتجارب لعظماء الأدباء ولم أستسلم للسائد وتمسكت بمبادئى التى نشأت وتربيت عليها إنسانياً وفنياً، فأنا من جيل عشق الحكيم، وتناقش مع إدريس، وعزف مع سيد مكاوى، وردد أشعار صلاح جاهين.

تلاقى ثقافى بين العلالى والسباعى

● بما أنك ذكرت هذا الجيل فلماذا لا نعود سنوات إلى الوراء لتحديثى عن نقطة التلاقى بينك وبين السباعى وكيف كانت البداية؟

■ أنا كنت من هوة حضور الندوات الأدبية والجلسات الثقافية، وكان السباعى فى ذلك الوقت رئيس المجلس الأعلى للفنون والآداب بالزمالك، وهذا المجلس كان يضم نخبة من المثقفين والأدباء والسفراء أمثال فوزى العنتيل وفؤاد نجم وغيرهما، وبما أن الثورة وقتها آمنت إيماناً مطلقاً بأن الفنون والآداب لابد وأن تكون على جبهة عريضة جداً حتى تسمو بهذه الثورة أمام التحولات الاجتماعية فى هذه الفترة، وأنا من جيل الثورة وكان أمامى من يمثلها وهو يوسف السباعى الذى خرج من صفوف الضباط أدبياً وفناناً وله تاريخ وكتابات قبل وبعد الثورة، فالتصقت به لما لمست من خصال إنسانية وعلاقات قوية بكبار الأدباء والفنانين من ناحية ومن أخرى شدة إعجابى به كروائى قدير التهمت مؤلفاته من أول نائب عزرائيل إلى العمر لحظة، بهرنى أسلوبه وقدرته فى الجمع بين كل هذه الأقطاب، جيل توفيق الحكيم، وزكى نجيب محمود، ويحيى حقى، ومن بعدهم جيل نجيب محفوظ، وأنيس منصور، وعبد الرحمن الشقراوى، والحقيقة أنى كنت مهتماً بهذه الحركة النقدية والفنية التى كان يوسف السباعى أحد فرسانها، وحين التحقت بالمعهد العالى للفنون المسرحية زاد قربى لهؤلاء المثقفين، فكان من محاضرى فى قسم النقد بالمعهد الدكتور لويس عوض والدكتور طه حسين والدكتور محمد مندور، إلى جانب الأديب الشاب يوسف السباعى، الذى كنت أنظر إليه نظرة انبهار بما حققه من قيمة أدبية وشهرة وهو فى سن صغيرة، ومرت الأيام وجاءت المرحلة التى توجت أعماله وإنجازاته فصار وزيراً للثقافة، وكنت من أول المهتمين والمرحبين به، خاصة وأنه جاء بعد مرحلة غنية كان قائدها الدكتور ثروت عكاشة، ومعنى ذلك مواصلة ذلك البناء الحضارى الذى خطط له عكاشة ونفذه السباعى.

هؤلاء العظماء لم نجد أمثالهم مرة أخرى فيوسف السباعى وجد فى عصر التحولات وكان إفرازاً للعصر القادم من موروث قديم وليس من فراغ، كلنا يذكر



رموز التنوير رفاعة الطهطاوى ومحمد عبده وزكى مبارك وعبد الله النديم وجمال الدين الأفغانى ثم مرحلة طه حسين والعقاد ولطفى السيد والمازنى إلى أن وصلنا إلى رموزنا الحاليين، طبعاً إلى جانب أهل الفن سيد درويش وأم كلثوم وعبد الحليم وعبد الوهاب وغيرهم. ويوسف السباعي يقف في صف هؤلاء العظماء، فلقد قدم قيمة كما قدموا القيمة، وأنا كنت من بين هؤلاء الذين أدركوا هذه القيمة وقدموها فى أعمال شرفت بنفسى بعملين أولهما «السقامات» بكل عظمة فترة العشرينيات التى كتب عنها، خاصة أنه من مواليد سنة ١٩١٨، وعاش هو هذه الفترة بكل معالمها، كما أخذ من عمه طه السباعي الكثير من التفاصيل، أما ثانى تجربة فكانت «العمر لحظة» على المسرح قبل تقديمها سينمائياً.

رواى الثورة والنصر

● يبدو لى أن الأدب هو أحد مصادر السباعى التى يرصدها لتفهم حقيقة الأوضاع فى مصر، فقد آل على نفسه أن يحقق مهمة متعددة النتائج بعيدة عن ذلك الفن السطحي أحادى النتيجة باهت الأثر... ومن بين هذه المهام كان التأريخ لثورة يوليو والتنبؤ بنصر أكتوبر؟!

■ ويعلق عزت العلايلى قائلاً: لم يكن السباعى مؤرخاً فقط بل مفكراً له نزعة فلسفية، فهو كان يلمس ما يضطرم به باطن المجتمع المصرى وهذا ما جعله يستشرف مرحلة الغليان قبل حدوثها، وسلسلة الروايات هذه هى التى جعلت منه زعيم ما يسمى بالاتجاه التاريخى، والتى ظن البعض أنها مجرد تتبع لأحداث الثورة، وتقديهما فى شكل قصص، غير أن النظرة الأعمق كشفت أن الهدف منها ليس مجرد التقديم بل عرض الجوانب الإيجابية من خلال هذه السلسلة من الصراع التاريخى للشعب فى مواجهة الحكم المنحرف والملكية الفاسدة، و«رد قلبى» كان له دلالة مزدوجة، دلالة عاطفية وأخرى قومية ووطنية.

ويكمل: وهو أيضاً الذى تنبأ بانفصال مصر وسوريا قبل حدوثه بالفعل، وذلك فى رواية «ليل له آخر» عام ١٩٦٣، كذلك تنبأ بعودة العلاقات مرة أخرى فى «جفت الدموع»، والمنهج الروائى فى رواية «العمر لحظة» هو المنهج نفسه الذى أعلن عنه فى مقدمة رواية «رد قلبى»، فأحداث الرواية تقع فى أواخر عام ١٩٦٩ وأوائل ١٩٧٠، وهى الفترة المعروفة باسم حرب الاستنزاف، لقد تناول خلال الأحداث لحظات مضت كما تنبأ بنصر أكتوبر قبل حدوثه بالفعل، إذ نشرت الرواية كاملة فى مجلة المصور فى مارس وحتى يونيو عام ١٩٧٢.

● هل اختلفت رواية العمر لحظة حين قدمت على خشبة المسرح عما قدم سينمائياً؟

■ لقد عرضت على خشبة المسرح قبل تحويلها إلى فيلم سينمائى، أى أن المسرح سبق دور العرض بسنوات، وأذكر أن الفرصة جاءتنى على طبق من ذهب، فبعد حرب أكتوبر كان هناك اتفاقاً فنياً بيننا على أن نقدم نتاج هذه الحرب، ومن

ضمن هذا الإنتاج قصة «العمر لحظة» التي كتبها السباعي عن حرب الاستنزاف، وقتها كنت أستعد لدور في مسرحية «نمر حنة» حيث كنت قد اتفقت مع صديقي بليغ حمدي على تقديمها، واقترح أن تشاركني البطولة فيها ورده التي كانت وقتها في قمة شهرتها، وبالطبع كانت فرصة رائعة لا تعوض، ولكن خلال الاستعداد للرواية اتصل بي سيد بدير وكان وقتها رئيساً لهيئة المسرح والموسيقى وأستاذي وأبي الروحي وعرض عليّ مسرحية «العمر لحظة»، بعد أن أعدها سعد الدين وهبة فوجدت نفسي أعتذر لبليغ رغم الإغراءات الكثيرة وقبلت الدور الآخر من فرط إعجابي بيوسف السباعي وكتاباته.

وشاركنتي البطولة سميحة أيوب وصلاح السعدني، وأذكر حادثاً طريفاً حدث في ليلة الافتتاح والذي كان على خشبة مسرح الجمهورية، فقد كان الجمهور يملأ الصالة ولم تكن خشبة المسرح تبعد أكثر من نصف متر عن مقاعد المتفرجين، وكان هناك مشهد أؤديه أنا وصلاح السعدني وكأننا نصيد السمك من قناة السويس، فكنا نجلس على المسرح وتكاد أرجلنا تلامس المتفرجين، وفي هذا المشهد من المفترض أن نتعرض لهجوم نارى من العدو وتصور معركة شديوان بطريقة واقعية، وبالفعل أظلم المسرح وبقي ضوء بسيط وفجأة ضغط المخرج على زر المفترقات في الكواليس فأحدث ضجيجاً، وفوجئت بالمتفرجين يصرخون ويغادرون صالة العرض، فلم أتمالك نفسي أنا والسعدني من الضحك ولكنى حاولت مع ذلك استجماع نفسي وطلبت إنارة الأنوار وإنزال الستار، وبعد ذلك اتفقتنا مع المخرج على استبدال المفترقات الحقيقية بأصوات فقط حتى لا يفزع الجمهور.

فلسفة نائب عزرائيل

● ما هي الرواية التي قرأتها للسباعي وعנית أن تقدمها درامياً ولم يسعفك الحظ؟

■ رواية «نائب عزرائيل» فلقد أعجبتني فلسفة يوسف السباعي فيها حين دارت حول خطأ حدث للراوى جعله يتنقل إلى دار الآخرة بسبب تشابه اسمه مع اسم

الشخص الذى كان من المفترض أن يموت بدلاً منه، وبعد أن يطلع البطل على كثير من شئون الدار الآخرة فىرى عزرائيل أنه أصبح خطراً ولا يمكن إعادته للحياة فيتفق معه على أن يقوم نيابة عنه ببعض مهامه فى قبض الأرواح، ولكن البطل يخالف تعليمات عزرائيل ولا يتقيد بقائمة الأسماء والعناوين المعطاة له فيضبطه عزرائيل متلبساً بمخالفة أوامره، ويقرر إعادة روحه إلى جسده فى القبر، ولكنه يصاب بالفرع لأنه سيعود إلى حالة الأسر وتنتهى القصة بصعوده إلى السماء مرة أخرى، وهنا يؤكد أنه لا أحد يستطيع القيام بدور إنسان آخر خلفه الله من أجله، فكل إنسان خلقه الله مؤهلاً لعمله وأعطيت له المهبة لأداء هذا العمل، وهى رواية مليئة بالفلسفة والسخرية والرموز والحب والحكم والمواعظ.

● الرمز عند يوسف السباعى . . هل كان له حيز كبير؟ ألم يخش من وضع فلسفته الشخصية داخل إطار من الإبهام؟

■ الحق يقال، كان يوسف السباعى عميقاً جداً وبسيطاً جداً فى نفس الوقت، أى «السهل المتنع»، وكان عنده الإنسان هو أهم شيء، كان محور الحركة هو الذى يحمل الخير والشر داخله، الطموح والجموح، الأمل واليأس، إنسان واحد فقط قد يغير مجرى التاريخ مثل هتلر وستالين وغيرهما من الكثيرين الذين طوعوا الخير بداخلهم أو الشر، ولم يلجأ السباعى لنظرية الرموز إلا من باب الهروب من المباشرة التقليدية العقيمة، ومع ذلك ورغم فلسفته العميقة الدقيقة كان شديد الوضوح والتلقائية ولكن فى ثوب فلسفى مهندم.

نظرية العودة للتراث

● أمام هذا الحشد الهائل من الأعمال العصرية ذات القيمة والمفهوم المحدود، هل يمكننا العودة للخلف . . للتراث لإحياء بعض الكنوز الأدبية تمهيداً لتقديمها درامياً إنقاذاً لما هو سائد الآن من هم وليس فنا؟

■ لا أظن فكل مرحلة ولها إنتاجها وإفرازها، فمثلاً الأدب السينمائى المصرى حتى أوائل الستينيات باستثناء رواية «زينب» للدكتور هيكمل والنائب العام التى كتبها

أحمد كامل مرسى كان إنتاج السينما المصرية كله مقتبس عن السينما الأمريكية ولم يكن يحكى شيئاً عن الشرق، فلما بدأ الأدب المصرى الحقيقي يدخل من خلال الفلسفة عن طريق نجيب محفوظ وزكى نجيب محمود بدأ يظهر إنتاجنا الدرامى من خلال هذه الفلسفة طورت المحال والبيوت والشوارع والأشخاص والتربية والأخلاق وأشياء كثيرة، فالفلسفة أساساً يتولد عنها الفكر والمفكرون هم الذين فسروا الفلسفة والأدب يؤخذ عنه الدراما هى حلقة لا غنى عنها، لو تحدثنا عن العصر الحالى سنجد أن الفلاسفة قلوا وبالتالى الأدب قل والفكر قل وعليه انحصرت الدراما فى تلك النوعية التى تحدثين عنها، وعادت عجلة المستوردين من السينما الأمريكية ونحن الآن وفى ظل هذا العصر لا نستطيع أن نأتى بفكر زكى نجيب محمود وفلسفته ونقدم منها دراما فلن يتقبلها أحد، لا يمكن أن نعيد رواية مثل «تحت ظلال الزيزفون» للمتفلوطى، أو نعيد إنتاج رواية «زينب» بصورة عصرية بعد أن انتهى عصر الرومانسية، فإعادة التقديم يحتاج لفلاسفة يعيدون صياغة المجتمع الجديد والفكر المعاصر.

ويضيف : مع الأسف نحن أضعنا موروث أجدادنا، لقد ترك لنا الأجداد دستوراً استفاد منه العالم كله، أما نحن فاستفدنا منه قليلاً ثم نسيناه الآن، الثورة حين جاءت شجعت الفن والأدب وعملت على إرساء القيم وأتت بيوسف السباعى لإيمان عبدالناصر بأهمية الأدب، وأتت بأم كلثوم لإيمانه بأهمية الفن، هذا جيل الثورة الذى لا نزال نعيش على أمجاده حتى الآن.

العمر لحظة

هنا.. على جبهة القتال..

لا يبقى أماننا سوى إشارة..

ونتحرك لنؤدى واجبنا..

لا يبقى لدينا ما نقدمه..

سوى أرواحنا..

وهي لا تشغل من فكرنا الكثير..

فمسيرنا يحدده مسار طليقة أو شظية..

يحولها القدر أعملة.. يمضى أو يسرى..

لتخطف الروح.. أو تبقّيها..

ويصبح عمرنا لحظة..

وهي أوج العمر.. أو نهايته..

«العمر لحظة» ١٩٧٣

مونولوج . . جاء على لسان المقدم محمود عبد الله بطل رواية «العمر لحظة»

وهو يودع حبيبته «نعمت» الفنانة ماجدة، الصحفية بجريدة «الخبر» قبل ساعات من العملية الفدائية التي كلف بها وجنوده، تلك اللحظة التي تفصل بين الحياة والموت... بين الانتصار والهزيمة.

وبعد فشل العملية واستشهاد أكفأ الضباط، يدور النقاش بين نعمت ومحمود عن أسباب نكسة عام ١٩٦٧، وهل يمكن أن يحدث ما حدث ثانية، فيستشرف السباعي المستقبل على لسان محمود حين يرد عليها قائلاً: «لا أظن ليس هناك بالطبع من يستطيع أن يضمن نتيجة عمله مائة بالمائة، كل عمل معرض للنجاح أو الفشل، ولكن الفشل شيء والضياع شيء، الفشل يجب أن يكون داخلياً في الحساب، محسوباً ضمن النتائج المتوقعة، ومردوداً عليه بحسابات الخطة الأشمل، وإذا لم نفعل فخير لنا ألا نتحرك، ومع ذلك أشعر أننا قادرون على فرض إرادتنا على العدو بما يسمونه الطرقات المتواصلة، فشعبنا يحتمل كل ما هو حتمي، لكنه يسخر من كل ما لا مبرر له، يجب أن نحول المعركة إلى معركة نفس طويل، حتى يأتي ما يسمى بالعبور العظيم».

هنا نرى أن السباعي استطاع بمهارة أن يربط بين جبهة القتال والجبهة الداخلية، معنى هذا أنه جعل القصة الفردية مرتبطة بالأحداث العامة، ليصبح للرواية مستويان خاص وعام، ولكنهما يتشابكان ويلتحمان بحيث يبدو أن في النهاية نسيجاً روائياً متكاملًا.

كان السباعي دائم الحرص على الانتقال من التعميم إلى التخصيص ومن التخصيص إلى التعميم، بمتهى الرشاقة، وتضيف الفنانة ماجدة باعتبارها إحدى أهم بطلات رواياته، وإن كان يوسف السباعي قد ظفر بمشاركة أهم بطلات سينما الخمسينيات والستينيات مثل فاتن حمامة وشادية ومريم فخر الدين ومديحة يسرى ونادية لطفي وسعاد حسنى ولبنى عبد العزيز، إلا أنه كان سعيداً كل السعادة بمشاركة الفنانة ماجدة في «العمر لحظة».

تقول الفنانة ماجدة: «يوسف السباعي لم يكن غريباً عن السينما فقد اشتغل بالنقد السينمائي وكان زميلاً لمعظم محرري الصحافة السينمائية وأذكر منهم الأستاذ

جليل البندارى وإمام عمر وعثمان العتبللى ومنير فريد وثروت فهمى، ثم اشتغل بكتابة القصة السينمائية وشارك فى عمل السيناريو والحوار لأكثر من عشرين فيلماً روائياً، وقضى أوقاتاً كثيرة فى الاستديوهات مع الفنانين والمخرجين والمصورين والعمال، وبالرغم من أن بعض العسكريين تركوا القوات المسلحة المصرية وعملوا فى السينما فى مختلف عناصرها مثل عز الدين ذو الفقار فى الإخراج وأحمد مظهر وصلاح ذو الفقار فى التمثيل إلا أن موضوع التأليف كان يخلو من هذه الهوية العسكرية، حتى ظهر اسم الأديب القاص الضابط يوسف السباعى وعرف الطريق إلى الاشتغال بها، وأذكر جيداً أن المخرج حسن الإمام عرض عليه يوماً بطولة الفتى الأول الوسيم فى أحد الأفلام فرفض كاتبنا مكثفياً مقتنعاً بطريق الأدب، فهو يعد من أكثر روائيينا الكبار تعاملأ مع السينما سواء بقصصه المعروفة التى أعدت للشاشة الكبيرة أو بشاركته فى كتابة القصة السينمائية أو السيناريو أو الحوار، ومن الصنف الأول رواياته «أثار على الرمال، فديتك ياللى، أرض النفاق، بين الأطلال، رد قلبى، نادية، جفت الدموع، العمر لحظة»، ومن الصنف الثانى أفلام «شباب امرأة، والإسلاماه، جميلة بوحريد، بقايا عذراء، الليلة الأخيرة، الناصر صلاح الدين، حياة بلا ثمن، بهية، غرام الأسياد، امرأة بلا قلب»، وغيرها. ولم تكن أيضاً صلته مقصورة على إسهامه فى أعمالها بل تعدتها إلى الكتابة عنها ومناقشة مشاكلها ونقد أفلامها، فهو من أكثر الكتاب، الصحفيين تناولاً للسينما واهتماماتها فى مقالاته أو يومياته التى بدأ نشرها فى جريدة الجمهورية يوم الإثنين من كل أسبوع فى أوائل عام ١٩٥٦.

«جميلة بوحريد»

● «جميلة بوحريد» و«العمر لحظة» تجربتان روائيتان من أهم علامات السينما المصرية والعربية، الأولى تحكى عن كفاح ثورة الجزائر فى شخصية المناضلة الجزائرية «جميلة بوحريد»، والثانية تحكى عن نضال الشعب المصرى أمام العدو الأثم فى شخص الصحفية الوطنية «نعمت عبد الهادى». . ما الفرق بين التجربتين وبينهما فارق زمنى. .



■ لقد عشت رواية جميلة بوحريد في الجرائد ومع الأحداث العالمية وعاصرتها حينما كان لها ضجة عن طريق الصليب الأحمر، وكانوا يطالبون بإنقاذ جميلة المناضلة، فهزتني الصحافة والرأي العام، ومصير الفتاة الصغيرة التي ضحت بحياتها وشبابها من أجل بلادها وأعطت كل ما تملك من صحة وشباب وحياة وروح لإنقاذ وطنها.

حقيقة انفعلت بهذه الشخصية، وكان أول تفكير طرأ علىّ هو تحويل القصة الحقيقية إلى فيلم عن طريق الاستعانة بالأستاذ الصحفي محمد جلال وقد أكد لي وقتها أنه جمع كل ما كتب عنها، ولكن بكل أسف لم يتم الموضوع فاتصلت بالأديب يوسف السباعي بعدما قرأت كل ما كتبه عنها والوقائع التي نقلها من خلال مشاهداته للأحداث وأخبرته إنني أرغب في تقديم صورتها للعالم فتحمس للفكرة وتعاون كل من الأستاذ نجيب محفوظ وعبد الرحمن الشرقاوي وعلى الزرقاني مع

الأستاذ السباعي لجمع كل ما كتب من أخبار ومعلومات تفيد السياق الدرامي، وقام كل من الأستاذ الشرقاوي والزرقاتي بكتابة السيناريو والحوار وكلما كان أدينا يكتب جزءاً كنا نجتمع جميعاً لمناقشته لإضافة جزء أو حذف آخر أو تعديل فقرة وهكذا، ولا أنكر أن العمل قد مر بأحداث صعبة جداً، فكان لا بد أن أبدأ للجنة العليا بالجزائر وكان وقتها وزير الشؤون العربية فتحى بك الديب موجوداً بمصر ورغم أن مصر كانت بحق تساعد الجزائر بكل قوتها وتمدها بكل المعونات إلا أن الجو العام كان غير مستقر ومع ذلك تحملت وبدأت أبدأ للجنة العليا كل فترة لأحصل على المادة العلمية المطلوبة لتتطابق الأحداث الدرامية مع الوقائع الحقيقية.

وبالفعل تم جمع كل المادة المطلوبة من خلال القنوات المستولة عن حرب الجزائر وذهبت لجنة إنتاجية تابعة له لتصوير أحداثها في أوج الحرب وتم تصوير أحياء كاملة بالجزائر، إضافة إلى تصوير عدد كبير من المكافحين والثوار الذين قاموا بهذه الثورة إلى جانب الحوارى الضيقة والمرتفعات والمنخفضات وآثار الجهاد ولصعوبة تصوير المشاهد على أرض المعركة تم بناء ديكورات تمثل كل هذه المناطق في استديو مصر على فدانين كاملين مطابقين للمادة الفيلمية التى حصلنا عليها وبعدها جاءت مرحلة التنفيذ فاتفقت مع عز الدين ذو الفقار الذى ساعد فى البداية ثم بدأ يغير فى بعض الأحداث فرفضت ما قام به وقلت إن الأحداث بقلم كبار المفكرين والكتاب الذين لهم وزن أدبي وقيمة فنية رفيعة ولا يصح أن نحذف شيئاً منها دون الرجوع إليهم فأصر عز الدين على رؤيته كمخرج وأصريت أنا على تشبى بالواقع كما هو وعليه توقف العمل.

وتضيف: ومن جديد اتصلت بيوسف شاهين وكنت أبكى بشدة وعرضت عليه إخراج الفيلم وطبعاً اختلفت معه فى بعض الأشياء لكن الفيلم سار بشكله الصحيح كما سطر وقائع كبار المؤلفين، والحمد لله خرج الفيلم بأفضل شكل ممكن رغم العوائق التى وقفت أمام تنفيذه، إلا أنه أحدث ضجة إعلامية وفنية كبيرة وكانت المظاهرات تخرج عقب كل عرض مباشرة إلى الساحات والميادين وذلك من فرط الواقعية، كما كرم الفيلم وتمت إذاعته فى كل من الاتحاد السوفيتى والهند والصين لمدة ١٨ سنة، إلى جانب أنه فتح أسواقاً أمام الفيلم المصرى.

نعمت عبد الهادي

● ماذا عن تجربة «العمر لحظة» وقد عرضت من قبل مسرحياً؟

■ الفيلم بدأت تفاصيله من عام النكسة، مروراً بحرب الاستنزاف والصمود ثم عودة الكرامة بالنصر، كانت هذه المرحلة هي مرحلة كبت، وذل، ومهانة للشعب المصري، والأمة العربية كلها وقد برع السباعي في تدفق الأحداث حتى وصلت إلى عام ١٩٧٣ وقام هو بتعريف المجتمع المصري بجرأة من خلال شخصية الصحفية الوطنية «نعمت عبد الهادي» التي كشفت كل الأحداث السياسية والعسكرية والاجتماعية التي مرت على الوطن إضافة إلى كل المراحل التي مرت بها الصحافة، كان دور الصحفية إيجابياً وممتداً، تطرقت من خلال عملها لأفات الجبهة الداخلية وأوجاع جبهة القتال بمنتهى المصادقية، الحقيقة كل العناصر تكافقت من أجل إنجاح هذا العمل والذي يعتبر أفضل فيلم وطني تعرض لهذه المرحلة بمنتهى الواقعية والوضوح، المسألة لم تكن مجرد حرب بين جنودنا وجبهة العدو إنما جاءت على شكل ضفيرة ملتصقة تربط بين أحداث اجتماعية متشابكة مع أحداث سياسية لنفس ذات الأفراد، لقد ظل هذا الفيلم يعرض لمدة ستة أشهر في سينما ديانا وكان الجمهور كل ليلة عرض يخرج من الصالة وعيون مليئة بالدموع وقلبه مليء بالفخر والعزة.

المنافسة ماجدة

● ماجدة بطله فيلم «الراهقات» و«أين عقلي» و«بنات اليوم» لماذا لم يستثمر كاتبنا السباعي الصبغة الرومانسية التي اشتهرت بها في بداياتك؟

■ الحقيقة أنا قمت بأعمال وأدوار رومانسية كثيرة جداً، كل أدوارى تقريباً كان بها النزعة الرومانسية، ولكن أنا نفسي نشأت في جو أسرى وطني ولمن لا يعرف أنا حفيد عبد الرحمن باشا الصباحي الذي كان رئيس مجلس شئون القانونيين قبل أن يكون هناك مجلس شوري، وقد سجن جدى الكبير محمد باشا الصباحي ونفى مع الخديو فى مالطا، لذلك من داخلى أحب السياسة ولا أفصل نفسى أبداً عن سياسة

مصر وحب مصر وأرض مصر، ودون أن أشعر أجد نفسي دائماً أتابع كل جديد سياسى، لذلك أحببت القلب الذى وضعنى فيه يوسف السباعى لأنه حقيقى، أما ماجدة «المراهقات» و«بنات اليوم» وغيرها، هذه مرحلة خضعت لها وأنا صغيرة، ولكن حينما نضجت أصبحت أبحث عن القصص التى تحكى عن واقع مجتمعنا، لقد شعرت بأنه يجب على أن أقدم شيئاً لبلدى من خلال الفن والحمد لله وفقنى الله وقدمت تجارب أعز بها حقاً، حتى أفلامى الرومانسية التى قدمتها كان لها أيضاً بعداً اجتماعياً.

يوسف السباعى عن قرب

● جمعتك بيوسف السباعى علاقة فنية وصادقة روحية حدثنى عنهما؟

■ هذا صحيح.. لقد اقتربت من يوسف السباعى الرجل الرائع المحب للناس الذى تجدين بابه مفتوحاً دائماً ليس للفنانين فقط بل لكل مواطن له شكوى أو كلمة أو رأى، لم يغلق بابه أبداً فى وجه أى شخص وكان مختلفاً تماماً عن كثير من الوزراء، كان إنساناً بمعنى الكلمة، رجل رائع الأخلاق، يندر وجوده، أى شخص اقترب من يوسف بك أحبه وصادقه لأنه كان دائماً يشعر من حوله أنه قريب منهم، ولا أنسى أن نصحنى قبل فيلم «العمر لحظة» وقال إنه فيلم يحتاج لمؤسسات وليس لماجدة الرقيقة لإنتاجه، وأكد لى أن ميزانيته قد تحملنى فوق طاقتى، ولكن ناقشته وأقنعت برأى وكنت دائماً متحمسة لأى عمل يكتبه وعلى الفور أقوم بإنتاجه وأنا مغمضة العينين مهما كانت تكلفته، فقد أنتجت «جميلة بوحريد» و«العمر لحظة» وقصة «العائدون»، ولم يشغل بالى ما الذى سوف أتكبده، فقد كان يعينى تقديم عمل بإمضاء يوسف السباعى.

● هل كان من النوع الذى يتدخل فى قلب العمل بالحذف أو الإضافة أو الاعتراض على أى تفصيلة درامية سواء كانت أداء بعض العاملين أو اختيار بعض الأماكن؟

■ بالعكس كان شديد المرونة والبساطة وثقته فى من يتعامل معه ثقة ليست لها

حدود، ونحن أيضاً كنا ملتزمين جداً بالنص الأصلي، وقد رأى السباعي فيلم «جميلة» وسعد به سعادة لا توصف، ولكن للأسف لم يمهله العمر لمشاهدة فيلم «العمر لحظة»، وأذكر أنني تعبت جداً وقتها حين سمعت نبأ استشهاده، ولجأت للوزير السابق عبد الحميد رضوان الذي ساندني بعرض الفيلم في سينما ديانا.

ماذا لو لم يمت؟

● لو قدر ليوسف السباعي أن يعيش في زمننا، في اعتقادك في أي اتجاه كان سيطلق عثانه الروائي؟

■ اعتقد أنه كان سيتحدث عن قضايانا السياسية في مصر والوطن العربي الحاصلة الآن، فهو لم ينفصل عنها منذ مولده وحتى مماته، فقد كانت له صداقية كأديب ومفكر سياسي واجتماعي، وكان قلمه واضحاً وضوح شمس استوائية جريئاً مقتحماً في آرائه وأفعاله.

● وما الموضوع الذي كنت ستلجthin إليه لكتابته وتحويله إلى فيلم؟

■ سأقول لك سرّاً لم أذعه من قبل، فلقد كنت أتمنى أن يكون يوسف السباعي موجوداً لكتابة قصة «أولادنا على الأرض» وعن الطفولة العربية وعن الطفولة العالمية، فأنا أتمنى أن أقوم بعمل هذه القصة، وحالياً نقوم بالفعل بتجهيزها وهي تحكى عن مدرسة تقوم برحلة ترفيهية لأطفال وتصمم على أن تأخذ طفلاً من كل بلد، ومن خلال ذلك تقوم بجولة في البلاد لتسمى صداقة الطفل مع شقيقه العربي، ثم تتطرق الجولة إلى البلاد الأوروبية فتنشأ صداقة بين أطفال العرب وأطفال أوروبا وتنتهي الرحلة بالذهاب إلى البيت الأبيض لينشد الأطفال نشيداً يجمع طفولة العالم أمام البيت الأبيض فيخرج لهم الرئيس الأمريكى وهم ينادونه بأنهم يريدون العيش في سلام وأمان وحب، وهو نشيد يجمع طفولة العالم، وكنت أتمنى أن يكتب لى يوسف السباعي هذه القصة، فهل سأجد بديلاً؟ . . لا أعتقد.

وجه
الكاتب
الصحفي

صحفى من باب الأدب

قالوا عن فكره إنه مرحلة غنية فى حياة الإنسان..

نتفتح على خلجاتها تنبض قلوبنا بعشقتها..

تسحرنا كلماتها..

تداعبنا فى أحلامها..

فهو لهفة القلب..

امتزاج الروح..

تحقيق المستحيل..

تناجينا صفحاته فنستسلم لسلطوته..

أنصف السنوات التى مرت على غيابه عن ساحة الفكر والأدب بالعجاف؟!
أعتقد أنه لا يصح، فالدنيا لا تتوقف لأن فرداً مهماً كان دوره قد رحل ولكنى
أستطيع أن أجزم أنها افتقدت من بعده روح المبادرة، واكتفت بأن تدافع عن
حدودها المحاصرة.

كانت الأيام عندما كان بيننا فى حالة احتدام على الدوام، وقد كان دعوياً
وحريصاً على أن يكون للأديب دوره لا لمجرد العطاء الموهوب بل لتأكيد حقه فى أن
يكون هذا الدور قيادياً وفعالاً فى حركة المجتمع وقضايا الوطن وهمومه.

كان مخزون مصريته وخصائص ليريته يجعلان الساعة الثقافية دوماً في حالة انفراج لا يعريها الانكماش مهما كانت الظروف صعبة وخطيرة، كانت مظلته تحتل الأحياء والخصوص من كل الفصائل ليظل هو دائماً القلب المفتوح والفكر الحر والفارس النبيل.

ذلك الذي عاش عمراً حافلاً متعدد الجوانب خاض فيه معارك شتى ثقافية وأدبية وسياسية، ولا ننسى أنه أمضى نصف قرن في بلاط صاحبة الجلالة، وكان واحداً ممن أبدعوا في تصوير ما يدور في بلاطها، إلا أنه دخل هذا من باب الأدب وبالتالي حقق نوعاً من التناغم بينه وبين قرائه، فمسرحية « وراء الستار » يدخل بها السباعي إلى أعماق عالم الصحافة بقلب جري وفكر جاد وعين ناقدة لي طرح ما يدور في كواليسها من مؤامرات وصفقات ذلك عام ١٩٥٢ أى قبل عمله الفعلي بها، لقد تمكن من اقتحام الأبواب الخلفية بمتهى الحنكة وكشف الستار عن كل ما هو فاسد وملوث وفساد، لقد استطاع من خلال مشاهد سريعة متعاقبة أن يقدم لنا بانوراما لأحوال المطبخ السري للصحافة، موضحاً إلى جانب ذلك الحياة الحزبية في مصر قبيل ثورة عام ١٩٥٢.

ومثلما كانت أفكاره مباشرة وصريحة في أعماله كانت مقالاته الصحفية والتي بدأها في جريدة «الجمهورية» أكثر مباشرة وصراحة وغضب من أولئك الصحفيين «المتلونين»، كما أطلق عليهم، أى الذين لا مبدأ لهم ولا ملة، يشتمون بلسان ويلحسون الأحذية بلسان آخر، وبالسخرية القدر التي جعلت هذا الأديب الذي هاجم بكل ما أوتى من قوة عالم السيرك الشهير بعالم الصحافة بألغابه ثقيلة الدم والخطرة في أحيان أخرى يأتي على رأس قائمة التعيينات بعدما طبقت التنظيمات الصحفية الجديدة ليكلف برئاسة مجلس إدارة دار روزاليوسف الصحفية عام ١٩٦١.

الأولى.. روزا

● وأسأل الكاتب الصحفي صبرى موسى أحد الذين عاصروا مرحلة السباعي الصحفية والتي امتدت لمدة ست سنوات متواصلة من عام ١٩٦١ وحتى أوائل عام

١٩٦٧ على أى أساس تم اختياره للقيادة الصحفية بروز اليوسف وهو القصاص الروائى الحر؟

■ يقول صبرى موسى : الكاتب القصصى فى أى مجلة من المجلات دائماً يكون على اتصال بالمجال الصحفى ، فقد كان ليوسف بك خيرة بهذا المجال قبل وبعد الثورة ، كان يكتب وهو مدرس فى سلاح الفرسان ، وأذكر أنى كنت أرسل إليه خطابات ردّاً على مقالاته الصحفية ، وكان يرد عليها بمتهى التواضع رغم اختلاف آرائنا ، وظلت علاقتنا كتابية إلى أن قابلته حين كان يعمل مديراً للمتحف الحربى ، وكان الفنان أحمد مظهر مديراً لمكتبه وقتها ومن يومها نشأت علاقة حميمة كان يسودها الود والاحترام والتقدير ، وحينما فكرت فى العمل بالصحافة كانت الثورة وقتها قد أنشأت دار التحرير وجريدة الجمهورية ، وكان هو من بين أعضاء مجلس قيادة الثورة إلى جانب أنه كان يصدر مجلة «الرسالة الجديدة» التى كانت تصدر قديماً باسم «الرسالة» ، وقد قبولت هذه المطبوعة بترحيب كبير من الوسط الثقافى حيث إنها جمعت عدداً كبيراً من ألمع الكتاب ومن بينهم نجيب محفوظ الذى نشر روايته «بين القصرين» فى الأعداد الأولى منها .

وحين استقرت الثورة بدأ السباعى بفكرة تجمع الأدباء فأنشأ جمعية الأدباء فى قصر العينى والتى ولدت منها فكرة اتحاد الكتاب فكان صاحب مشروع إصدار قانون اتحاد الكتاب وهو الذى قدمه للدولة واعتمده مجلس الشعب ، وأذكر أن فى هذه الفترة توقفت مسامرات الجيب وعملت أنا كسكرتير تحرير مساعد فى الرسالة الجديدة ، وحرص هو على أن تبدأ دار التحرير فى نشر مطابع دار الجيب للأستاذ عمر عبد العزيز ، وبالفعل بعد أن كنا نطبع الرسالة الجديدة فى دار الهلال اشترينا مطابع الجيب وبدأت الرسالة فى الطبع فيها ، وكانت هذه هى بذرة مطابع التحرير الموجودة الآن فى شارع نجيب الريحانى .

ويضيف : هذه المقدمة كان لابد منها لأوضح مدى جهده الأدبى والثقافى ، فى ذلك الوقت ، فهو لم يكن غريباً عن الصحافة ، وقبل رئاسته لروز اليوسف كان له أكثر من تجربة قاد فيها أكثر من سفينة صحفية إضافة إلى المقالات الأسبوعية فى

الصحف والجرائد اليومية، هذه الخلفية الثرية هي التي مكنته من تولي رئاسة مجلس إدارة دار رزاليوسف فلم يكن من الخارج كما يزعم البعض بل العكس هو الصحيح، فقد كان قريباً منها ومن إحسان عبد القدوس فهما اللذان أنشأ نادى القصة عام ١٩٥١، لقد كانت علاقته بالصحافة هي علاقة الأديب برافد من روافد الأدب، وهذه العلاقة سمحت له بالتواجد داخل الوسط والإلمام بكل تفاصيله ومجريات عمله، ومن هنا استمد أكثر خبرته الصحفية.

صحنى من باب الأدب

● يشاع أن السقطه التى سقط فيها السباعى هو تغلب روح الروائى على روح المسرحى فى التجارب الأربعة التى قدمها مما أضعف الحكمة المسرحية وجعل أفكارها متناثرة غير متماسكة، وأسألك هل تلاقت المسيرتان الأدبية والصحفية فى تلك الفترة أم طغى التكوين الروائى مرة أخرى عليه؟

■ أنا أعتقد أن العلاقة الأدبية بالعمل الصحفى أعطت له فرصة الملاحظة والاستنتاج وأكسبته خبرة ووعياً بكل ما يحدث وزودته برؤية وفنون التعامل الصحيحة مع كل طارئ، فلم يكن يوسف السباعى صحفى الخبر أو التحقيق أو الحوار، وإنما كان كاتب مقال متميزاً وناقداً أميناً، أى أن صحافته لم تكن خبرية وإنما كانت أدبية خالصة، فقد دخل عالم الصحافة من باب الأدب.

● من المعروف أن القيادة الصحفية التى تولاها السباعى بروزالیوسف جاءت فى مرحلة تأميم المؤسسات . . فهل كان إدارياً متمكناً من أدواته؟ وكيف استطاع أن يعدل بين مهامه الإدارية والأدبية فلا يجور فرع على آخر؟

■ لا أنكر أن المرحلة التى تولى فيها السباعى رئاسة مجلس إدارة روزاليوسف كانت حرجة جداً، فهي مرحلة تأميم الدار وتأميم الصحافة، ورأى أن اختيار السباعى لروزاليوسف كان فيه قدر من المجاملة لإحسان عبد القدوس، فقد كان صديقاً له من أيام نادى القصة والكتاب الذهبى، ومع ذلك كانت المرحلة تتطلب

نوعاً من الإدراك السياسى والوعى الاجتماعى إضافة إلى الوعى العام بالأمور، ولم تكن تلك الفترة تعطى الفرصة كاملة لقائدها ليطور فى المؤسسة التطوير اللازم، لكن مع ذلك بذل كل جهده لإقامة التوازن المطلوب، والحفاظ على استمرار المسيرة حتى لا يحدث انهيار، وبالتحديد فى الفترة الانتقالية ما بين المرحلتين، واختياره كأديب وروائى لتولى الدار كان فيه قدر من المراعاة لهذا الجانب، وعليه فإن حضوره معنا لم يكن مزعجاً على الإطلاق بل كان مليئاً بالفهم والقبول لوجوده.

● أثناء توليه . . كيف كانت طريقته فى إدارة الحوار ومواجهة المشاكل والبحث عن حلول لها؟

■ أغلب المشاكل التى واجهته كانت مشاكل اقتصادية فى الدار، فمن قبل كانت الدار صحيفة خاصة تعتمد على دخلها من الإعلانات والتوزيع، ولم يكن هذا كافياً لتغطية مصاريف الإصدار والمحررين والتجديد والتطوير فى الآلات، ولكنه اجتهد وتغلب على بعض المشكلات واستطاع أن يوفر بعض الأموال لتطوير المطابع بقدر ما كانت تسمح به الظروف.

السباعى من الكتاب الأحرار

● يوسف السباعى كان يرى نفسه من الكتاب التقدميين الأحرار، وعليه كان فى معارك دائمة مع البرجوازيين، فكيف تراه أنت؟

■ فى رأى أن يوسف كان فناناً وأديباً وكاتباً رائعاً، لكن جنت عليه وظائفه الرسمية، جنت على تقييمه أديباً وكاتباً متميزاً، فسطوره كلها سواء تلك التى جاءت على لسان أبطاله فى الروايات، أو على لسانه هو شخصياً فى المقالات تفر وتؤمن بالعدالة الاجتماعية، حتى تلك المناصب التى جنت عليه هى فى الحقيقة كانت لخدمة الأدب والأدباء، فهى التى حققت مكاسب كبيرة لهم عن طريقه، إضافة إلى جهوده الإنسانية الخالصة مع عائلات الأدباء الذين كانوا يعتقلون

سياسيًا، وهذا الدور الاجتماعي والإنساني مع الأسف معروف لقلة قليلة من المقربين منه، ولم يكن معروفًا على المستوى العام، وكثيرًا ما حاول تكريم الأدباء وهم على قيد الحياة تقديرًا لعطائهم.

ويضيف: أعتقد أن وظائفه الحساسة التي شغلها هي التي أنبتت هذا الخلاف مع البرجوازيين، بمعنى أنهم كانوا على خلاف مع المنصب وليس الشخص نفسه فكثير منهم يقدرون أدبه وقيمونه التقييم الصحيح.

عودة روح الحكيم

● بين البارودي والحكيم وقع أدينا أسيرًا للكلمة المكتوبة. . . في اعتقادك أيهما أثر عليه أكثر من الآخر حيث كان هو قريبًا من القطيين؟

■ البارودي كان مثله الأعلى إلى جانب تأثره الشديد بوالده محمد السباعي، فعلاقته بمسامرات الجيب جاءت عن طريق والده الذي كان من أشهر الكتاب والمترجمين في هذه السلسلة، وقام بترجمة كثير من روائع الأدب الروسي، إذن فوالده كان هو الطريق لمسامرات الجيب، لمعرفته بكبار كتاب مصر في ذلك الوقت، والذي اتخذ من بينهم البارودي مثلاً أعلى، أما علاقته بتوفيق الحكيم فقد جاءت بعد هذه المرحلة بعشر سنوات، حين أنشأ يوسف نادى القصة وكان توفيق الحكيم رئيساً شرفياً له، كما أنه استعان به حين أنشأ اتحاد الكتاب والذي رأسه توفيق الحكيم أيضاً.

كان يوسف مغرمًا بتوفيق الحكيم ويبادله الحكيم إعجابًا بإعجاب حتى أنه كتب عنه ذات يوم يقول «أشهد أن طول قصص يوسف السباعي لم تزد إلا حبًا له ولها، حتى أني أقرأ كل قصة مرتين، ولا أستبعد أن أقرأها مرة ثالثة لما تتمتع به من أسلوب سهل عذب باسم وساخر، في اعتقادي فلقد تأثر بالقطيين وبكل ما قرأه من كنوز أدبية عالمية ومحلية وكل هذه المقومات خلقت منه أديبًا فريدًا وكاتبًا عميقًا.

● ألا تلاحظ أن أبناء الطبقة المتوسطة في الأزمنة القديمة ومن بينهم يوسف السباعي هم الذين شكلوا المجتمع وأفرزوا الطاقات وتولوا القيادات؟

■ الطبقة المتوسطة في القرن العشرين كانت هي طبقة الإدارة في مصر في مختلف المجالات من الفكر والمحاماة والجيش، أما الطبقة الأرستقراطية فكانت هي الطبقة العليا من البشوات والأمراء والحكام، ومع ذلك كانت الطبقة المتوسطة هي العصب الحيوى للمجتمع، فهي التي تديره، وكان فيها كل عناصر إدارة المجتمع، أما الآن فقد اختلط كل شيء وأصبح هناك طبقتان لا ثالث لهما، طبقة الفقراء المعدمين وطبقة الأغنياء الذين لا يمتون للنبل القديم بصلة.

السنوات العجاف

● وصف بعض من المثقفين السنوات التي تلت رحيل السباعى بالعجاف . . هل فى التسمية بعض من المبالغة أم أنها الحقيقة الكاملة؟

■ مع رحيل يوسف السباعى رحلت كثير من الأشياء التي كانت تميز هذا العصر، لقد جاء اغتيال يوسف السباعى نفسه لينذر بالكارثة التي ستحل بالمجموع البشرى، فقد تغيرت الأخلاق والقيم والمفاهيم، فكيف تمتد يد حمقاء إلى رجل فى مؤتمر عالمى يقوم بدور نبيل للتقارب بين الشعوب ونشر الوعي الثقافى وإشاعة السلام به . . كيف تمتد إليه يد الاغتيال؟ المشكلة أننا لم نفتقد يوسف السباعى فقط، بل كل القيم النبيلة التي كانت سائدة فى هذه المرحلة والتي كانت حادث اغتياله إنذاراً بزوالتها.

● أ معنى ذلك أن الحياة تغيرت من النقيض إلى النقيض؟

■ طبعاً لقد تغير كل شيء، فاليد الحمقاء التي قتلت يد جاهلة لا تفهم، ولا تعرف ولا تقرأ، هي نفس ذات اليد الحمقاء التي تناولت على مبدعنا نجيب محفوظ هذا انقلاب خلقى كامل حتى على القيم الدينية، انقلاب شامل يقطن بباطن مجتمعنا، وافتقاد يوسف السباعى ليس افتقاد شخص بل هو افتقاد عصر بأكمله وافتقاد الرمز الذى كان يمثل هذا الشخص بالنسبة لعصره.

إننا دائما نتحرر من شيء لنخضع لآخر

نحن لا نزرع الشوك..

ولكن ينبته القدر لنا فى الضلوع..

كما ينبت الزهر فى الحدائق..

أترى أحلامنا أكبر من قدرة الحياة؟

أملك التنازل عنها وهى أجمل ما فى الحياة ونرضخ لواقع الأمر؟

إن حركة الحياة تعلمنا أننا دائماً نتحرر من شيء لنخضع لآخر..

فقد نتحرر من مذلة الجسد..

ولكن لنظل عبدة المشاعر..

هذا قانون الحياة..

لا سيادة ولا حرية..

هكذا كان الحلم الأول والأخير لسيدة جابر بطلة رواية «نحن لا نزرع الشوك» فى رحلتها من أدنى السلم الاجتماعى إلى درجاته الأعلى، هو البحث عن حريتها وسيادتها حتى اكتشفت أن الحرية والسيادة ليست مطلقة.. فلا بد من ثمن.. قصتها تشبه إلى حد بعيد قصص أبطال الأساطير الأغريقية الذين يحاولون عبثاً الإفلات مما أعدته لهم الآلهة من مصير، فيدخلون مع القدر فى صراع بطولى

يائس ، لقد حاولت سيدة الثائرة أن تتمرد ، لكن القدر كان أقوى من محاولاتها فانتهت من حيث بدأت .

ولئن كان القدر الإغريقي يعكس مدى سيطرة الطبيعة على الإنسان في ذلك الوقت وغلبتها وعجزه أمامها برغم كل ما يبذله من جهد وكفاح فإن القدر في رواية السباعي يعبر عن حدود حركة بعض الذين يتمردون على واقعهم ويحاولون جاهدين الإفلات منه ، ومن بين هؤلاء سيدة جابر الثائرة على طبقتها ، وعباس البرعى المتحاييل على دنياه ، وحمدي السمنودي الحائر بين الممكن والمستحيل .

ونخلص من هذا كله أن الرواية وما تحمله من مضامين وأبطال ثائرين هي ثمرة تضافر جهد وموهبة وخبرة روائية لا شك فيها ، فقد أثبتت لنا أن السباعي خلال رحلته الأدبية أن كل عمل فني له يشكل نوعاً من الجدلية بين الأعمال السابقة والجديد المضاف إليها ، وهذا ما كان يميز وجوده الفني ويمنحه المذاق والنكهة الخاصة ، ومن هنا نشأت بذور العلاقة بين الناقد أحمد صالح وأدينا يوسف السباعي ، فقد بدأها قارئاً له ثم صديقاً ثم صحفياً يعمل تحت رئاسته في مجلة آخر ساعة .

وعن تطور العلاقة وتفاصيلها ، يقول الناقد أحمد صالح :

بداية معرفتي به كانت كقارئ فكنت أهوى القراءة وتربيت وأنا طفل على كتابات أهم كاتب أطفال مصري وهو المرحوم كامل كيلاني إلى أن وجدت كتاباً اسمه (أرض النفاق) كان موضوعاً فوق مكتب والدي في البيت فلفت نظري وقرأته ووجدته قصة رائعة ، واكتشفت أن كاتبه يدعى يوسف السباعي ، وكانت الصفحة الأخيرة منه تحمل قائمة بكل مؤلفاته فبدأت في اقتناء أعماله ، وغرقت فيها لدرجة العشق حتى أصدر رواية «السقامات» ، وكان هو يصدر كتبه على ورق فاخر ، ويخط عريض لخرصه على راحة عين القارئ ، وكان الكتاب يغلف بغلاف من السوليفان وبصورة ذهبية بارزة ، ولذلك فقد كانت القصة تصدر بثمن مرتفع «حوالي ٢٥ قرشاً» ، ولكنني وجدت هذه المرة أن رواية «السقامات» كبيرة جداً

وتمنحها خمسون قرشاً، وأنا كنت تلميذاً صغيراً، وكدت أن أموت على شرائها، لكنى لم أجزؤ على مفاخرة والدى فى هذا الأمر، وأذكر أن يوسف السباعى كان يكتب فى كتبه عناوينه لمن يرغب فى مراسلته، فخطر لى أن أكتب له وفعلاً كتبت رسالة وقلت له إنى قرأت كل كتبه وانتقدت بعض الأشياء فى قصصه القصيرة، وحاولت من خلال هذا العرض النقدى أن أقنعه بأن يرسل لى نسخة بدون مقابل من رواية «السقامات» لأنى لا أستطيع شراءها لارتفاع ثمنها، ودونت عنوانى ثم فوجئت فى يوم حار جداً من شهر أغسطس بيوسف السباعى شخصياً بهيئته الرائعة وهو يرتدى زى الفرسان وفى يده نسخة من كتاب «السقامات»، ويسأل عن الأستاذ أحمد صالح، فكدت أن أسقط على الأرض وأنا بهيئتى المزرية أرتدى البيجاما التى يملأها العرق، نحيفاً مثل غاندى، ولكنى عمالكت نفسى وأخبرته أنى أنا الأستاذ أحمد صالح، حيث فوجئ بأنى طفل صغير، واستصفته لوقت طويل وأنا لا أصدق نفسى مما فعل.

وكانت هذه بداية قصة طويلة مع يوسف السباعى بدأت بالقراءة والإعجاب واستمرت بالعمل والجوار منه أكثر.

ويكمل: حينما تخرجت فى الجامعة كنت قد دخلت عالم الأدب كقارئ وكزائر دائم لنادى القصة الذى أتاح لى فرصة اللقاء بكبار الكتاب شخصياً مساء كل ثلاثاء من كل أسبوع حيث كنت أحرص على حضور الندوة التى يتحدث فيها أغلب كتاب مصر، وكان يعقب هذه الندوة حفل عشاء يقيمه الراحل محمود تيمور على نفقته الشخصية، ومن بين الحضور كان توفيق الحكيم وطه حسين وغيرهما من العظماء، وطبعاً كنت أراه دوماً هناك، فاتخذت العلاقة بيننا طوراً أكبر وتجاوزت نطاق القراءة إلى الصداقة، وأذكر أننى عقب تخرجى اتصلت به هاتفياً وأخبرته بأنى قد تخرجت، فخبرنى بين العمل فى المجلس الأعلى للفنون والآداب أو المؤتمر الأفريقى الآسيوى، فأخذت المجلس وعملت كسكرتير للجنة القصة وكان مقرها هو توفيق الحكيم، وكان الكتاب يجتمعون أسبوعياً وأنا الذى أجهز أعمالهم وأستمع لمناقشاتهم.

آخر ساعة في ٦٧

● إذن فلقد التقيت به على أكثر من مستوى أولها مرحلة القراءة المبكرة لأعماله، ثم الجوار الأدبي لناديه القصصي، ثم العمل تحت رئاسته الصحفية . . .

■ الحقيقة أنا كنت أعمل بالفعل بنظام القطعة في الصحافة خلال دراستي في كلية الحقوق وقبل عملي في المجلس الأعلى للفنون والآداب، فلقد بدأت في العمل في مجلة صباح الخير لمدة عام، ثم تركت صباح الخير وتفرغت تماماً لـسنة الليسانس، ثم التحقت بأخبار اليوم، وكان عملي في المجلس الأعلى للفنون والآداب أثناء عملي بالقطعة في أخبار اليوم، ثم التحقت بالجيل مع الأستاذ أنيس منصور، ثم تحولنا إلى آخر ساعة ثم تولى السباعي من بعدها رئاسة تحرير آخر ساعة، وأذكر أنه فور تسلمه لمنصبه طلب مني الذهاب لتقديم الاستقالة من المجلس ليعينني كسكرتير لتحرير آخر ساعة، وطبعاً كانت مفاجأة لي لم أتوقعها، كما عين رؤساء للأقسام، فكان الكاتب وجردي قنديل رئيساً لقسم السياسة الداخلية، والكاتب جميل عارف رئيساً لقسم الرئاسة الخارجية، والكاتبة حُسن شاه رئيساً لقسم التحقيقات، والكاتبة إيفيلين رياض رئيساً لقسم المرأة، وأنا كما قلت سكرتيراً للتحرير، وكان عملي يومياً من الصباح حتى المساء، وكان يتصل بي تليفونياً كل يوم ثلاثاء يسألني عن صدور العدد ويرسل من يأخذ له بعض النسخ، ولكن هذا لم يكن يمنعه من المتابعة وحضور الاجتماعات، وحقيقة فإن اعتماده على في هذه المرحلة هو الذي صنعني كصحفي حيث كانت هذه الفترة من أصعب الفترات التي مرت بها مصر، وهي أعوام النكسة، فقد كانت الرقابة تحرص على قراءة ومراجعة كل ما ينشر، وقد ظل السباعي في منصبه لمدة ثلاثة أعوام ومن بعدها تولى رئاسة مجلس إدارة دار الهلال مع رئاسة تحرير مجلة المنصور.

● ألم يسأل أحدكم ما الذي أتى به إلى آخر ساعة؟

■ بالطبع تسألنا فيما بيننا وكنا مندهشين جداً وأذكر أنه في أول اجتماع تحرير ذكر أن عبد الناصر أخبره بضرورة تولى تحرير آخر ساعة في ذلك الوقت العصيب بالذات لأنه الوحيد الذي يستطيع السيطرة على هذه الغابة السياسية الشائنة،

وبالفعل كان كل واحد منا يدخل عنده وهو نائم ويخرج من عنده وهو في منتهى الهدوء، وحين سئل ما الذي أتى به إلى هنا أجاب بمنتهى العقل والاتزان، وقال: «أنا عسكري ومعتاد على أن أنفذ أى أمر يصدر لى بدون نقاش»، وقتها كانت آخر ساعة مليئة بالتيارات المتعارضة، فكانت تضم الشيوعيين واليساريين واليمينيين والناصريين والمعارضين من كل نوع، وأيضاً من ليس له اتجاه، فضلاً عن أبناء مصطفى وعلى أمين ومعارضين لهم، بمعنى أنه كان فيها مجموعة غير متجانسة ولا متألّفة على الإطلاق، والعكس هو الصحيح فقد كانوا مجموعة متضادة جداً من الصحفيين والكتاب، واستطاع هو بمهارة السيطرة على كل هذا والجمع بين الفصائل المختلفة.

سجن الرومانسية الانفرادي

● أغلب النقاد قيّدوا يوسف السباعي الروائي داخل سجن الرومانسية الانفرادي، فماذا لو أردنا تقييمه ككاتب مقال ونحت أى بند نضعه؟

■ الحقيقة أنا أغضب جداً حينما أسمع هذا الافتراء، فهؤلاء يعتقدون أنهم يعظمونه بذلك ولكن من يقل ذلك لم يقرأ أدب السباعي جيداً لأنه يعتبر أكثر كاتب فى تاريخ الكتابة الحديثة تنوعاً، فمثلاً إحسان عبد القدوس أو يوسف غراب أو حتى نجيب محفوظ وغيرهم من الكتاب لكل واحد منهم اتجاه واضح ومحدد، أما السباعي فمتنوع وغزير كتب فى كل اتجاهات الأدب، حتى الواقعية التى اعتبرها الشيوعيون جزءاً من أدبهم ولم يكتبوا إلا فيها، كتب هو فيها، وحينما تم تحويلها إلى فيلم سينمائى أنتجها يوسف شاهين وأخرجها صلاح أبو سيف فى مزيج مدesh، إذن من يطلع على إنتاجه الأدبى لا يمكن أن يضعه فى أى من الاتجاهات لأنه سلك كل الاتجاهات والسبل الرومانسية والواقعية والاجتماعية والسياسية.

ويضيف: أما علاقته بالمقال السياسى فقد كانت قائمة أساساً على العسكرية وعلى حياته كضابط وعلى علاقته بضباط الثورة الذين يعرفهم جميعاً معرفة شخصية فأعطى لنفسه مسئولية أن يكتب من هذا المنطلق، فتبنى كل موقف سياسى

لمصر وكتب فيه مقالات، وقام بتأليف روايات تحكى عن الوحدة والخسارة وحرب فلسطين ونصر أكتوبر، كان كاتباً ومؤرخاً للوقائع السياسية والأحداث التي وقعت في مصر، ومقالاته الافتتاحية بأخر ساعة تحت عنوان «أهلاً» كانت قيمتها الحقيقية في تلك الفترة الحرجة أنه رجل قريب من السلطة فهم زملاء سلاح وثورة، وأيضاً قريب من الوقائع المصرية لذا كان القارئ يتأكد من صحة ما يكتبه، وأذكر أنه كتب يوماً مقالاً في الرسالة الجديدة قال فيه إنه ذات يوم خلال عودته لمنزل في منشية البكري وجد خلال مروره بيت الرئيس عبد الناصر أن حجرة مكتبه مضاءة فصعد له وكتب حواراً دار بينه وبين عبدالناصر بشكل واقعي لدرجة أن بعض المحيطين بعبد الناصر تضايقوا من النظرة التي كتب بها السباعي مقاله خاصة أنه ناداه باسمه مجرداً وطبعاً كانوا هم ينظرون لناصر كشخص مقدس لا ينادى بجمال بل بالريس ولكنه كتب الحوار بواقعية، إذن مقالاته كانت تتبع من قربه من الأحداث وعلاقاته الشخصية بالشخصيات التي كانت تصنع الأحداث.

السباعي يزرع الشوك ويحصد النجاح

● خاض السباعي ميادين المعالجة السينمائية أيضاً وله العديد من التجارب الفنية فقد سبق وعالج سيناريو فيلم «الناصر صلاح الدين» و«غرام الأسياد» و«شباب امرأة» وغيرها من الأفلام، فهل كان وراء وضع أقدامك على قاطرة الفن السابع بداية بمحطة «نحن لا نزرع الشوك»؟

■ كتبت ثلاثة سيناريوهات لرواية «نحن لا نزرع الشوك» حيث عاجلتها إذاً سينمائياً وتليفزيونياً، وبما أن السباعي كان رئيساً لتحرير «آخر ساعة»، وكان مشغولاً جداً بعدة مناصب أخرى، ولكن المسيطرين على التوزيع في أخبار اليوم أخبروه أن إحسان عبد القدوس يكتب قصصاً مسلسلية في روزاليوسف، ترفع التوزيع إلى ثلاثة أضعاف، وطالبوه بكتابة قصة مماثلة ترفع التوزيع، وبالفعل كتب «نحن لا نزرع الشوك» ولكن بانتهائها هبط معدل التوزيع مرة أخرى فطلبوا منه كتابة قصة جديدة، ولكنه لم يكن يملك الوقت الكافي، وكانت لديه قصة اسمها «القيشارة الحزينة» كان دائماً يقول لى عنها إنه يريد تحويلها إلى رواية طويلة ولكن

الوقت لم يساعده، وحكى لى الكثير عنها، واتفق معى على أن أكتب هذه الرواية بناء على الكلام الذى قصه لى، ولأنى تلميذه الخصب الذى ورث عنه أفكاراً كثيرة فقد فعلت، ونشرت الرواية سلسلة فى آخر ساعة وكتب عليها قصة يوسف السباعى وأعددها لآخر ساعة أحمد صالح، وقصة «القيثارة» هذه كانت أول معالجة لعمل من أعمال يوسف السباعى.

ويضيف: بالنسبة لرواية «نحن لا نزرع الشوك»، ومعالجتي لها فقد كان من ضمن مهمامى أن أكتب ملخصاً لما نشر منها حتى يتابعها القارئ بسهولة، وجذبتنى الرواية كما جذبت الجميع، وكان المخرج محمد علوان وقتها يخرج مسلسلات إذاعية رائعة تهذب المستمعين ومن بينها أخرج أحد أعمال يوسف السباعى وقامت بتمثيله نجاة مع نزار قباني فى عهد رئيسة الإذاعة آمال فهمى، وأذكر أنى أخذت رواية «نحن لا نزرع الشوك»، وهى لا تزال تنشر سلسلة فى آخر ساعة وأعطيتها لعلوان، وقلت له إنى أرغب فى كتابتها كمسلسل فى إذاعة الشرق الأوسط فوافق، ولكنه طلب منى أن أحصل أولاً على موافقة يوسف السباعى، فحصلت فعلاً على موافقته، وقال لى إنه سيطلب من شادية أن تمثلها لأنه يريد أن يرى الناس شادية بأذانهم، وبالفعل أذيع المسلسل فى شهر رمضان وكان يوسف السباعى لديه ثقة فى عملى فلم يحدث ذات يوم أن طلب مراجعة ما كتبت، وبالطبع كان هذا يقلقنى جداً على مصير تجربتى، ولكنه كان يستمع للرواية فى الإذاعة وكان سعيداً جداً بها، وكان دائماً فى آخر كل حلقة يكلمنى ليهنتنى، وحتى الشوارع كانت تخلو وقت إذاعتها، بل إن السائر فى الشوارع كان يتابع المسلسل من خلال أصوات الراديو المندفعة من داخل كل بيت ومحل فى مصر خلال إذاعة المسلسل.

وبعدها فوجئت برئيس نجيب أفضل منتج فى تاريخ السينما المصرية يحادثنى تليفونياً ويستدعيني لمقابلته مع المخرج صلاح أبو سيف طالباً منى كتابة سيناريو للرواية لكى تتحول إلى فيلم سينمائى ولم أكن قد رأيت سيناريو مكتوباً أبداً من قبل، ولكنى وافقت رغم ذلك فطلب منى فى البداية عمل معالجة بسيطة للعمل، فجريت إلى أستاذى أحمد رجب وكان قد كتب عدة سيناريوهات، وطلبت منه أحد السيناريوهات التى كتبها، فأعطانى سيناريو فيلم «نصف ساعة زواج»، وطبعاً

تعلمت منه الكثير وكتبت المعالجة ونالت إعجاب صلاح أبو سيف جداً، لكن شادية اعترضت على صلاح أبو سيف، وطلبت مني اختيار أى مخرج آخر، فذهبت إلى يوسف السباعي لاستشارته فيما بدر من شادية، فطلب مني أن أتصل برميس نجيب تليفونيا، فاتصلت به فأبدى يوسف السباعي له أيضاً اعتراضه على صلاح أبو سيف تأكيداً وتأييداً للكلام شادية، مقترحاً ترشيح اسم مخرج آخر، وكان هناك مخرج جديد أخرج ثلاثة أعمال أبهرت الجميع رغم عدم نجاحها تجارياً وهو المخرج الشاب حسين كمال، وكانت تجربته هي «المستحيل» لمصطفى محمود، و«الوسطى» ليعلى حقي، و«شئ من الخوف» لثروت أباطة. فاقتدرت على يوسف بك أن يخبر رميس نجيب باسم المخرج الشاب حسين كمال، فتعجب رميس نجيب وبعدها عدت إلى البيت لأفاجأ باتصال تليفوني من رميس نجيب يتعجب فيه من رفض يوسف السباعي لصلاح أبو سيف واختياره لهذا المخرج الجديد المسمى حسين كمال، ولكني أكدت له أنه مخرج جيد، وبالفعل أخرج حسين كمال الرواية، وأتذكر أنه أشاد أثناء التصوير بالسيناريو وأبدى إعجابه باستطاعتي تقديم كل هذه الرواية الضخمة في ساعتين فقط.

ويكمل: وبعد ربع قرن من هذا اليوم فوجئت بتليفون من حسين كمال يتصل بي ويخبرني بأن الوقت قد حان لإعادة الرواية وعرضها كمسلسل تليفزيوني واسترداد ما اضطررنا وقت الفيلم لحذفه.

الناصر- يوسف الدين

● إذن فقد كان كاتباً للسيناريو ليس بالنسبة لأعماله فقط وإنما لأعمال الغير أيضاً...

■ هذا حق فلقد كتب سيناريوهات لأعمال لم تكن روايات من الأساس، وتظهر براعته بشكل خاص في فيلم «الناصر صلاح الدين»، حيث استطاع التحكم في كل المجاميع التي ضمها الفيلم، ومعظم السيناريوهات التي كتبها لم تكن في رواياته، ومثيله في ذلك نجيب محفوظ الذي قال إنه أعطى كل ما لديه في الرواية



وأن يترك الفرصة لعين أخرى لترى العمل، فمثلاً نجيب محفوظ قام بمعالجة قصة إحسان عبد القدوس «إمبراطورية ميم» سينمائياً وهذه القصة كانت مكتوبة في صفحتين في روزاليوسف وكان قد كتبها في معالجة لموضوع الانتخابات، وتصور الأم التي يصاب أطفالها بالملل منها، ويطالبون بانتخابات في المنزل، وفي النهاية يتخبونها، وكان السباعي يرفض أيضاً كتابة السيناريو لروايته مثل محفوظ، ولكنه كان يقبل على كتابة الحوار لها، معتمداً في ذلك على معاشته العميقة لأفكاره وتعبيرات أفكاره.

سطوة الأدب في الأوان اليوسفي

● يشاع أن في عهد السباعي كان للأدب سطوته فقد كان يعبر عن الواقع السياسي والاجتماعي والثقافي والفني وأن القصة والرواية كانت وحدها هي المسيطرة على الأدب أكثر من التحقيق والمقال .

■ عن طريق نادى القصة واتحاد الأدباء والمجالس الثقافية التي ساهم في إنشائها يوسف السباعي لمع كتاب القصة، ولعل أيضاً القصة كفرع أدبي بعد أن

كانت الدراسات الأدبية والمقالات لها الاهتمام الأكبر ، لقد استطاع أن يجمع أقرانه وأصدقاءه من القصاصين ليقدمهم بشكل أكبر وأوسع من إصداره لسلسلتى الكتاب الذهبى والكتاب الفضى ، وأفسح لهم الطريق كل شهر إما برواية طويلة أو بمجموعة قصصية حسب النوع الذى يكتبه كل منهم ، وعرف الشعب المصرى والعربى فى ذلك الوقت نجيب محفوظ ويوسف إدريس وإحسان عبد القدوس وعلى أحمد باكثير ومحمود بدوى وسعد مكاوى ، فعلى يد يوسف السباعى أصبحت القصة هى المسيطرة على الأدب وهى الأكثر أهمية خصوصاً أن حضور الصحفيين فى هذه الندوات ساهم إعلامياً فى نشر القصة والرواية وأعمال هؤلاء الكتاب ، هكذا كان ليويسف السباعى الدور فى إعطاء هذه الفرصة لجيله حتى يظهر ويتواجد على الساحة الأدبية .

● بصراحة . . هل أدرك الناس القيمة الحقيقية ليويسف السباعى فى الوقت الذى كان يحيا بينهم؟

■ بكل أسف لا . . والسبب الرئيسى لذلك هو أن اليسار كان يمقت يوسف السباعى ، وكان مسيطراً بشكل كبير لدرجة أن رئيس أخبار اليوم كان فى هذه الفترة يسارياً ، وكذلك رئيس الهيئة العامة للكتاب ، مع أن السباعى كان يلقي احتراماً غير عادى فى الاتحاد السوفييتى نفسه ، فحينما كان يسافر إلى موسكو باعتباره رئيساً لمنظمة المؤتمر الأفريقى - الآسيوى كان يقابل مقابلة رؤساء الدول فى مطار موسكو قلب الشيوعية ، وقد كتب الراحل طه حسين مقالاً بهذا المعنى أكد فيه أن يوسف السباعى لم يحظ بحقه من النقد وهو نفسه كان يدرك أن ذلك بسبب سيطرة اليسار على النقد فى مصر ومع ذلك كان يعرف كيف ينفذ للجماهير والدليل على ذلك إعادة طبع رواياته لأكثر من عشرين مرة ، ومعنى هذا أن الشعب المصرى كان يعرف جيداً مقدار قيمته .

ونسيمه العطر..

الحب..

هو ذلك الإحساس الذى يجعلنا نتوهم فى شفتيه بنوعاً

لا ينضب من الهناء..

معينه مزيياً للهموم..

مفتناً للأحزان..

هو ذلك الشعور الذى يغمر أرواحنا بعبيره المنعش..

ونسيمه العطر..

جاء هذا الوصف الشعارى للحب فى إحدى روايات يوسف السباعى وهى رواية طريق العودة على لسان بطل القصة وقد أثار هذا الوصف ثائرة النقاد وعلى رأسهم الدكتور محمد مندور الذى أعاب عليه هذا التعبير على اعتبار أنه من التعريفات المثيرة للزعجة للحب، ورد عليه السباعى فى صفحته الأخيرة بمجلة «آخر ساعة»، من مقاعد المتفرجين تحت عنوان «براقو.. شيخ النقاد»، وكتب يقول: «لست أدرى كيف نسي الناقد الفاضل الدارس هذا البيت للبحترى:

ورق نسيم الصبح حتى حسبته يعجىء بأنفاس الأحبة نعيماً

أظن أن مفهوم أن الشاعر عندما يبحث عن خير ما يشبه به نسيم الصباح لم يجد سوى أنفاس الأحبة، وأظن أيضاً أن توهم المحب بأن أنفاس حبيبته أنفاس عطرة وناعمة شيء لا يمكن أن ينكره إنسان، وإن نكره فقد خلت ملامحه الإنسانية من الخواص الخمس».

لقد آمن يوسف السباعي بحرية الرأي إيماناً مطلقاً مدفوعاً إلى ذلك بحق صاحب القلم في أن يتنفس حريته، وكذلك بفاعلية الكلمة الصادقة وتأثيرها على جماهير القراء، رافضاً أية قيود تحاصر إبداع الكاتب، إلا مسئوليته وصدقه مع نفسه ومع الآخرين، وفارق كبير بين مسئولية الفنان النابعة من ذاته ومن داخله وبين أن يكون موجهاً من خارجه بقوة خارجة عن إرادته.

إن أحد المحاور الرئيسية التي كانت تدور حول مقالات السباعي الصحفية الباكورة هي معاركه المستمرة مع النقاد، فقد لاقى السباعي من النقاد الأيديولوجيين بوجه خاص تعنتاً شديداً ومنذ البداية وقف هؤلاء في وجه أدبه، بل في وجهه هو شخصياً، واتخذوا منه موقفاً عدائياً غير مقبول، وغير مبرر على الإطلاق، وظل يوسف طوال حياته يحس إحساساً حاداً ومريراً بالظلم الواقع عليه وعلى أدبه من هؤلاء النقاد، ولذلك لم يقف مكتوف الأيدي بل كان يصد هجومهم بهجوم بالغ العنف والفضاوة والقوة.

أدبه من النوع السلبي

في كتابه «الأدب المصري المعاصر» راح الناقد الدكتور عبد القادر القط يعدد ألوان السلبية في الرواية المصرية المعاصرة، واختار القط رواية «إني راحلة» ووصف بطلتها بالسلبية والاستسلام وانعدام روح المقاومة لأنها انتحرت في النهاية تاركة حلبة الصراع بلا بطولة حقيقية.

● أسأل الكاتبة «حسن شاه» باعتبارها أحد الذين أرادوا حلاً للأشئ على الأرض... هل كانت المرأة في أدب السباعي سلبية مسلوية الإرادة؟ وهل صحيح أن أدب السباعي من النوع السلبي كما وصفه الدكتور عبد القادر القط؟

■ تقول حُسن شاه: في البداية كانت معظم رواياته روايات حب، وكان يقف بشكل صريح ومباشر في صف المرأة سواء كانت أم أو أخت أو ابنه أو زوجة أو حبيبة، وليس في أعماله الروائية فقط وإنما في حياته أيضاً والدليل على ذلك أنه كان مؤيداً لى تماماً في العمل بعد أن كنت مستبعدة، فحين جاء على رأس آخر ساعة أعاد لى حياتى وقيمتى وكيانى وعندما نفكر في هذا الأمر ندرك أنه في قرارة نفسه كان عنده اعتراف كامل بالمرأة وبقدرتها على الصمود والجلد والتحدى والنجاح وبأنها تستطيع أن تكون رئيس وقائدة وأن تتحمل المسؤولية كاملة مثلها مثل الرجال.

وتضيف: يكفى أن أقول إنه كان يعطينى عدداً من أهم الأعداد وهو عدد الشهر الذى يجلب الإعلانات للمجلة والذى لا بد لمن يكلف به أن يكون على أعلى مستوى من الدراية والمسئولية، لأن هذا النوع من الأعداد تحديداً يبذل فيه مجهودا كبيرا، والعمل فيه صعب جداً لأنه يقوم بتغطية موضوع واحد فقط من كل زواياه، رغم أنه لم يكن ليتعب في استبعادى لو أراد لأنه جاء ووجدنى مستبعدة أصلاً، هذا على مستوى العمل، أما بالنسبة لمن وصفوا أدبه بالسلبية، فمع احترامى الكامل للدكتور القط، ماذا يريد المجتمع من فتاة مثل تربية وظروف عايدة بطة قصة «إنى راحلة» أكثر من أن تضرب بكل شيء عرض الحائط وتسافر وهى زوجة مع حبيبها مصرة على أن تقرر مصيرها بيديها رغم كل شيء، وتبيت معه وتعاشره ثائرة على التقاليد، حتى سلبه القدر منها فحطمت كل شيء وأحرق الكوخ بيديها وهى فيه، فهل بعد كل هذا يقال عنها إنها سلبية؟ لا أظن فلو كانت كذلك لما كلفت نفسها عناء التجربة والمصير المعلق والنهاية المأساوية، لقد قررت عايدة أن تنهى حياتها بعد رحيل نصفها الآخر.. فكيف تحيا بنصف واحد والآخر غائب عن الوجود؟ لو كانت سلبية بحق كانت ستعرض للمفاهيم والتقاليد الأسرية العقيمة التى طالبها بنكران هذا الحب والتنازل عن أحلامها فى سبيل إرضاء من ليست لهم قلوب.

إن ما فعلته عايدة بطة السباعى هو قمة الإرادة والتضحية معاً.

استبعدني حافظ.. وأعادني السباعي

● ذكرت في حديثك أنه حينما جاء السباعي وجدك مستبعدة، معنى ذلك أن تجربتك مع يوسف السباعي اختلفت عن تجربتك مع الكاتب صلاح حافظ...

■ تجيب: هذا صحيح، صلاح حافظ كان صحفياً ممتازاً وكاتباً رائعاً لكن علاقتي به في النهاية كانت سيئة جداً، وحين كلف برئاسة التحرير كنت في ذلك الوقت أشغل منصب نائب رئيس تحرير مؤسسة أخبار اليوم، ولم أكن من الشلة المحيطة به، وحاول أن يستبعدني وقام بالفعل بتجميد نشاطي الصحفي ومنصبي، رغم أني شغلت هذا المنصب منذ عام ١٩٦٤ وقد كلفني به الأستاذ مصطفى أمين، ولم يكن صلاح حافظ يعطيني صلاحيات والعكس هو الصحيح، فقد كان يستعين بمجموعته المحيطة بدلاً مني، لذلك حدثت بيني وبينه مشكلة شبه شخصية إلى جانب أنه كان يساريًا وكنا مختلفين ومع ذلك كنت أعترف به اعترافاً كاملاً وحتى لا يلتفت له الأنظار قام بحيلة ظريفة لاستبعادى وأعطاني مهمة عمل صفحتين «تابوليت» خارج آخر ساعة، وطبعاً هاتين الصفحتين لم تكونا مقروءتين لأنهما خارج المجلة، تنشران بورق الجرائد العادية «فوق البيعة»، ورغم ذلك فقد صنعت من هاتين الصفحتين أول مجلة نسائية جعلتهما كجريدة الأخبار، إلا أن بائعي الجرائد في الستينيات كانوا غائبين الوعى غير مدركين لأهمية هاتين الصفحتين وبالتالي فلم يكونوا يوزعون هذا الملحق مع المجلة وإنما يبيعونه بالكيلو، وهذه كانت تجربتي المريبة مع صلاح حافظ.

وتضيف: لكن حينما جاء الأستاذ يوسف السباعي نشأ بيننا ود واحترام متبادل، لأنني في الأساس كنت من رواد نادى القصة والمجلس الأعلى للفنون والآداب وسبق أن أجريت معه عدة حوارات، والذين أعتمد عليهم كنواب له كانوا الأستاذ وجدى قنديل والأستاذ جميل عارف وأنا، ولكن اعتماده الأكبر كان على الأستاذ وجدى قنديل، لأنه كان يقضى طول النهار والليل في المجلة في الفترة التي كنت قد تزوجت فيها، وحملت في ابنتي وهذه الفترة كانت تسبب لى الكثير من القلق، ومع ذلك احتضننى يوسف بك وأعطانى صلاحياتى كرئيس قسم، وقسم العمل بينى وبين وجدى الذى كان يقوم بإصدار ثلاثة أعداد من المجلة لأقوم أنا بإصدار

العدد الرابع تمشيًا مع ظروفى العائلية، والتي لم تكن توفر لى التواجد المستمر إضافة إلى أنه قرر أن يكون العدد الرابع من كل شهر عددًا خاصًا، وبالطبع أعطاني هذا فرصة للتميز والتواجد على الساحة الصحفية، وأذكر أننا كنا والأستاذ وجيه أبو ذكرى نفكر طول الشهر فى تقديم عدد متفرد بموضوعاته ومادته ونظّل نحضر له شهرًا كاملاً حتى ينشر على أحسن مستوى، وقد ترتب على هذه القفزة التى أحدثتها هذه الأعداد الخاصة زيادة فى التوزيع هائلة.

● هل كان يوسف السباعى يتدخل فيما تكتبون بحكم منصبه؟ أم كان يعطيكم مطلق الحرية وثاقًا من التزام أقلامكم؟

■ حقيقة، كان يشرف علينا من بعيد، إلا إذا ظهر شيء يتعارض من الناحية السياسية مع سياسة الدولة أو مع أفكاره الخاصة أو أيديولوجيته ولكن التدخل بمعناه الضيق لم يحدث نهائيًا لأن - رحمه الله - كان يقوم بمهام كثيرة جدًا، ولم يكن متفرغًا بالقدر الكبير لرئاسة آخر ساعة، صحيح أنه كان يأتي يوميًا فى معياد ثابت ويتصفح العدد قبل صدوره بساعات ولكن ليست بهدف المراقبة، وإنما بهدف التعديل ليتوافق مع الاتجاه العام وقتها.

● لكن المرحلة كانت حرجة جدًا، ولا بد أن يكون قد انعكس صداها على المجلة وسياساتها...

■ صحيح، لقد تولى لواء قيادة التحرير فى عصر النكسة، ولكنه كان شخصًا ودودًا ومتفاهمًا إلى أبعد الحدود، ولأنه كان رجلًا عسكريًا فقد كانت له رؤيته الخاصة به فى الوقت الذى كنا فيه مهزومين داخليًا وعمقت هذه الرؤية أكثر فأكثر نتيجة قرب المباشرة من الرئيس عبد الناصر، إضافة إلى جواره من قيادات الجيش، ورغم كم التيارات التى كانت موجودة فى آخر ساعة فقد استطاع أن يعقد هدنة بينها، مدرّكًا فى قرارة نفسه أننا قادرين على تجاوز النكسة والانتصار فى النهاية، والدليل على ذلك أن جميع مقالاته الافتتاحية كانت توحى بذلك، سواء مقالته الأمامى تحت عنوان «أهلاً»، أو حتى الصفحة الأخيرة التى لم تكن تخرج عن نطاق النقد الفنى تحت عنوان «من مقاعد المتفرجين».

صحفية على خط النار

● جدير بالذكر أن يوسف السباعي سخر كلماته في وقت من الأوقات من أجل تحرير جنوب اليمن من الاستعمار، فمواقفه وآرائه السياسية كانت تعلوها نبرة الوضوح والصراحة، ومن هنا أسألك هل هو الذي دفعك للسفر مع الفدائيين في الأردن في أول تجربة تقوم بها صحفية في العالم العربي؟

■ يوسف السباعي كان عبارة عن تخصصات ومواهب ومصادر وعلاقات شتى، أعطى كل الفرص الممكنة وغير الممكنة، لجيل من الأدباء والكتاب والصحفيين ولم يخل عليهم بشيء لأنه كان محققاً لذاته ومتوازناً نفسياً وعقلياً، ولكن الحقيقة لا أنا ولا يوسف بك كنا نعلم شيئاً عن موضوع السفر هذا، وما حدث أن الأستاذ عادل طاهر - رحمه الله - كان رجل سياحة مرموق ومسئول من المسؤولين الكبار عن قطاع السياحة في مصر، ودعاني للسفر كضييفة على السياحة العربية إلى الأردن، وهذه الفترة من عام ١٩٦٩ كانت تمثل أوج النشاط الفدائي في الأردن حيث كانوا متمركزين في أغواره يتزلون ويعبرون نهر الأردن كل فترة وقت احتلال الضفة الغربية ليضربوا ضرباتهم في المستعمرات الإسرائيلية ثم يعودوا من حيث أتوا، وطبعاً كانت رحلة خطيرة ومشكوك في سلامتها، هذه الرحلة قام بها قبلي عدد بسيط جداً من الصحفيين كان من بينهم المصور الصحفي الرائع فاروق إبراهيم، ولما جاءتني الفرصة صممت على أن أعطى هذا العمل الفدائي المشرف خاصة في أعقاب ضربة الملك حسين لهم في أيلول الأسود في هذا الوقت كانت كل منظمة من المنظمات الفلسطينية تضم مجموعة منتقاه من الفدائيين فقررت أن ألتحق فاروق الذي كان سيسافر معي على متن ذات الطائرة المتجهة إلى الأردن لتصوير الموضوعات السياحية للاتحاد العربي الذي كنا ضيوفه في إمكانية أن نذهب معاً للفدائيين ولأن التجربة كانت قاسية جداً عليه لأنه خاضها قبلي وخرج حياً بصعوبة اعتذر مكتفياً بما حققه من قبل من لقطات تاريخية.

وتكمل: ولحسن الحظ كان معي كاميرا خاصة بي كنت قد اشتريتها خلال إحدى رحلاتي الصحفية، وبدأت في تصوير الرحلة وقضيت حوالي ثلاثة أيام في الأردن

بين الآثار، كما أعطتني الزميلة مريم روبن المتخصصة في الشؤون العربية والتي كانت مرافقة لى فى تحركاتى السياحية جميع تليفونات الملك حسين والأسرة المالكة، ولكنى عدت وفكرت، كيف يكون الفدائيون على بعد خطوات منى وأتركهم لأجرى حوارات مع ملوك ورؤساء؟ وفى النهاية عقدت العزم وفضلت الفدائيين فقد هزتنى بشدة فور نزولى فى مطار الأردن فى بداية الرحلة مشهد جنازى لطبيب البعثة الطبية المصرية التى سافرت لعلاج الفدائيين وأذكر أن الطبيب كان يدعى الدكتور عبد القادر عودة، وقد استشهد وهو يؤدى عمله، وتحول المطار إلى ساحة ضمت كل الفدائيين الفلسطينيين جاءوا تحية وعرفاناً لما قدمه الطبيب لهم، كان هذا المشهد كفى لي بوضع قدمي على أول طريق المغامرة.

وتضيف: أما الشخص الذى تولى عملية الاتصال بالفدائيين ليسمحوا لى بالإقامة عندهم فكان الزميل فاروق القاضى الصحفى بجريدة روز اليوسف هو الذى أستاذتهم وعليه اتصل بى أحد المقاتلين الفلسطينيين يخبرنى بموافقة جيش التحرير الفلسطينى على استضافتى والذهاب إلى القاعدة، وأثناء السير أكد لى المقاتل أنى منذ هذه اللحظة قد أصبحت عنصراً من عناصر جيش التحرير، وأن كل عنصر يحمل اسماً حركياً فاختار لى اسم أم العبد، وذهبنا بسيارة الفدائيين وكانت عبارة عن ميكرو باص إلى الموقع ولا أستطيع أن أصف خطورة الرحلة التى قمنا بها فالطريق كله مكشوف للإسرائيليين الذين كانوا يعلمون أن هذه السيارات تصعد لقاعدة الفدائيين وبالطبع كل سيارة معرضة فى أى لحظة للضرب قبل الوصول للقواعد، وإذا كان السائق يسرع بشكل رهيب لأن المنطقة مرصودة دائماً والرحلة مخيفة، إضافة إلى المناخ الجبلى الذى لم اعتده من قبل، وقضيت شهراً أنام فى العراء لأول مرة فى حياتى، وقتها كنت فى الثلاثينيات من عمري، وكان معظم الفدائيين ممن تتراوح أعمارهم من ٢٥ إلى ٣٥ سنة ومع ذلك اقتربت منهم جميعاً وصرنا يداً واحدة فى مواجهة العدو الذى كانت مدفعيته تطلق النار طوال الليل كرد فعل لهجمات الفدائيين ضد المستعمرات الإسرائيلية.

وتضيف: هذا عن الليل الذى بالطبع لا مجال فيه للنوم لحظة، أما بالنسبة للنهار فالحركة خلاله كانت ممنوعة لأن الطائرات الإسرائيلية كانت دائمة الحركة

والاستطلاع، ولذلك كنا نختبئ تحت الأشجار حتى لا يروننا وننظف الأسلحة ونجهز لعمليات الفجر ونحلم بالانتصار ولأنني واحدة منهم فقد فوجئت في يوم من الأيام بالأمر الفدائي يحدد اسمي من بين الذين سيقومون بعملية استطلاع لجبهة العدو، وكانت مهمة خطيرة جداً ولكنني فعلتها وكتبت عنها أروع ما كتبت فهي تجربة فريدة أعتز بها، صنعت لي اسماً وحفرت لي مكاناً متميزاً في عالم الصحافة.

لقاء ياسر عرفات

● وكيف استقبل يوسف السباعي تفاصيل هذه المغامرة الفدائية؟

■ كان استقبله لي رائعاً وحافلاً باعتباري أول سيدة في مصر وفي الوطن العربي تخوض هذه التجربة، وتعيش مع الفدائيين الفلسطينيين وتحارب معهم يدًا بيد، وأذكر أنني حينما عدت إلى مصر كتبت عن التجربة كاملة في ١٢ عددًا من آخر ساعة على مدى ثلاثة أشهر، وكان يوسف بك سعيداً بالتجربة خاصة وأني قابلت في آخر الرحلة الرئيس ياسر عرفات عن طريق شاعر مجاهد صديق لي وهو كمال ناصر الذي دعاني بعد عودتي من قواعد الفدائيين لمقابلة عرفات، وظل الرئيس عرفات يذكرني ويقدرني لأنني في وقت من الأوقات كنت واحدة من هؤلاء الفدائيين.

● بصراحة ما الذي افتقدته برحيل يوسف السباعي عن آخر ساعة؟

■ يكفي أن أقول إنه حين تركت آخر ساعة رفضت استكمال طريقي فيها فلم يكن عندي استعداد لتحمل ما بعد عهده، فبعد الاحترام الذي لقيته منه لم أشأ أن أستمر، ولذا طلبت من الأستاذ إحسان عبيد القدوس رئيس مجلس الإدارة، والأستاذ موسى صبرى رئيس تحرير الأخبار أن ينقلاني، وحقيقة كان هذا النقل فاتحة خير على أن أعمل في صحيفة يومية واسعة الانتشار توزع حوالي مليون نسخة يوميًا.

أخلاق القارس

● أظن أنه قد جمعتهك بيوسف السباعي مواقف إنسانية عديدة فهل يمكن أن تحكى بعضاً منها؟

■ دائماً ما يوصف يوسف السباعي بالقارس، وهذا الوصف ينطبق عليه تماماً، وليست مجاملة وإنما حقيقة فهو فارس، بمعنى الكلمة إذا لجأ له أى شخص فى محنة يساعده على الفور حتى ولو كان على خصام معه، وبالنسبة لى فله مواقف عديدة أظهرت جزءاً بسيطاً من إنسانيته التى لا يمكن أن توصف بالكلمات أو تحدد بالمواقف، وأذكر منها موقفين من مجموعة مواقف شتى أولهما حينما أصيبت ابنتى البكر فى يديها خلال عملية ولادتها لها ففوجئت به يأتينى دون سابق موعد ويخبرنى أنه سأل أحد المتخصصين فأكد له أن الأمر بسيط للغاية، ولا داعى للقلق على طفلتى الصغيرة، أما ثانى موقف فكان وهو رئيس لتحرير آخر ساعة وقتها كان أخى قد سافر إلى بعثة فى النمسا وأحب فتاة نمساوية وأراد الزواج منها وكان والدها متعصباً جداً ضد العرب فرفض الزواج رفضاً باتاً من الأساس، وكان ذو نفوذ واسع فاستطاع بعلاقاته طرد أخى من النمسا، وبناء على ذلك طرد من البعثة وعاد إلى مصر، وكان هذا فى أعقاب رئاسة جمال عبد الناصر، وبالتالي وضع اسم أخى فى قوائم الممنوعين من السفر رغم أن المسألة لا تمت للسياسة بصلة، وحينما أراد أخى أن يهاجر من مصر بعد أن تزوج من فتاة من أمريكا اللاتينية هنا بالقاهرة لم يستطع السفر لأنه كان ممنوعاً منه، فليجأت إلى يوسف بك وكان شقيقه اللواء محمود السباعي -يرحمه الله- حكمداراً للقاهرة، فأوصلنى له حيث بحث اللواء محمود السباعي سجل أخى وتأكد أنه ليس مداناً بأى تهمة وعلم أنه هو الممنوع عليه فيما حدث لأنه مصرى فتم حذف اسمه من قوائم الممنوعين من السفر فوراً، وسافر ونجح فى حياته بالخارج، بعد أن كان من الممكن أن تنحطم حياته كلها لولا تدخل يوسف السباعي، إن له فضلاً على المستوى المهني والشخصي وسأظل عمري كله أتذكرها له.

كلفتى السادات بالدخول إلى قلب الأهرام بدعاية.. فاخترت العجلة

اعتمد الحكيم الجمهورى أو بمعنى أدق العسكرى فى الستينيات فى مجال الثقافة على ثلاثة ضباط من رجاله هم الدكتور عبد القادر حاتم والدكتور ثروت عكاشة وأدينا يوسف السباعى الذى كان أكثرهم عرضة للهجوم .

وما من شيء إلا لأنه تقلد عدة مناصب حيوية أعطت له صلاحيات كثيرة فى مختلف المجالات الثقافية والأدبية والإعلامية واليسارية ، فلو استعرضنا سيرته الذاتية سنجد أنه حصل على دبلوم معهد الصحافة من جامعة القاهرة عام ١٩٥٢ وهو مدير للمتحف الحربى ، ثم رأس تحرير مجلة الرسالة الجديدة التى كانت أوسع المجلات الأدبية انتشاراً فى العالم العربى عام ١٩٥٣ ، ثم عمل فى جريدة الجمهورية حتى عام ١٩٦٠ ، ثم رأس مجلس إدارة دار روزاليوسف من الفترة ما بين عامى ١٩٦١ حتى ١٩٦٦ ، ومن بعدها جاءت رئاسة تحرير مجلة «آخر ساعة» فى الفترة من ١٩٦٧ حتى ١٩٧٠ ، إضافة إلى رئاسته للمجلس الأعلى للفنون والآداب ومنظمة تضامن الشعوب الآسيوية الأفريقية ، واتحاد الإذاعة والتليفزيون وأيضاً رئاسة مجلس إدارة دار الهلال ومجلة المصور ، ثم عين وزيراً للثقافة والإعلام عام ١٩٧٣ ، ورئيساً لمجلس إدارة جريدة الأهرام ورئيساً للتحرير عام ١٩٧٦ ، وأخيراً تقييماً للصحفيين عام ١٩٧٧ .

المقالات المتنوعة

وفي هذه المحطة الصحفية تقابل الكاتب صلاح متنصر وأدينا يوسف السباعي الذي كان مكلفاً من قبل السادات بتطهير صفحات الأهرام وفي مقدمتها صفحات الرأي من أسماء وأفكار اليسار، ولتنصر قصة يرويها لنا عن أول احتكاك مباشر بينه وبين القيادة الجديدة بعد عصر هيكل.

يقول صلاح متنصر: حين تولى السباعي رئاسة مجلس إدارة جريدة الأهرام وبعدها بشهور قليلة رئاسة التحرير بالاشتراك مع المرحوم على حمدي الجمال أبلغني الأستاذ يوسف بأن الزميل محمد سيد أحمد الذي كان يتولى مهمة الإشراف على صفحة الرأي في الأهرام منذ سنوات طويلة يعتذر عن عدم الاستمرار، وأنه عهد إلى بتوليها وعليه كنت مسئولاً عن كل ما ينشر داخل الصفحة، ولم يسعد السباعي كثيراً بما كنت أوافق على نشره، بل وأحياناً كان يعترض رافضاً نشر مقال أو مجموعة مقالات.

ورغم أنني لم أقتنع يوماً بسلامة نظرية عدم نشر أي مقال أو فكرة مادامت جيدة حتى لو كان صاحبها يسارياً وهو ما حاولت بعد ذلك في مجلة أكتوبر خلال رسالتي لها إعطاء كل الزهور حقها في أن تتفتح وتعبر عن رأيها خصوصاً وأنا كنا في ذلك الوقت قد بدأنا نتحدث عن المنابر والحريات.

اتفقنا أنا وهو حتى لا تتكرر الخلافات والاعتراضات بيننا بعد النشر على أن أعرض عليه الأسماء، ولكنه فاجأني في يوم بأنه يريد أن يطالع بنفسه أولاً مقالات عدد من كبار الكتاب الذين لا يمتون إلى الفكر اليساري بصلة، وكانت المفاجأة أكبر حينما اعترض على عدد من المقالات التي كتبها أحمد بهاء الدين ويوسف إدريس وزكي نجيب محمود ونجيب محفوظ، وطبعاً كانت مهمتي الثقيلة هي إبلاغهم بالاعتذار عن عدم النشر.

ويكمل: ولم أكن سعيداً ولا راضياً عن هذه المهمة التي بالطبع لم يتقبلها أستاذنا أحمد بهاء الدين الذي امتنع عن الكتابة من بعدها لسنوات طويلة تعدت العشرين سنة، وظللت محتفظاً في أرشيفي الخاص بعدد من هذه المقالات التي منع نشرها، ومن يقرأ هذه المقالات اليوم، كما قلت في رسالة بعثت بها إلى الزميلة الكاتبة ثناء

البيسى رئيس تحرير مجلة نص الدنيا، يعجب من عدم النشر لأن تفكيرها قبل عشرين سنة كان مختلفاً عن تفكيرنا اليوم.

لقد أخرجت هذه المقالات الممنوعة لبهاء وإدريس ومحموظ وأرسلتها إلى سناء البيسى التى بدأت فى نشرها، وأرحت ضميرى وأعطيت أصحابها كامل حقهم فى قراءة ما كتبوه بعد طول سنين كما أفسحت لها الطريق لتكون عنواناً للباحثين والدارسين فى اقتفاء تاريخ النشر والحريات فى مصر.

● وماذا عن صدئ نشر هذه المقالات الممنوعة؟

■ طبعاً كان هناك استغراب واندهاش ولكنى أعتقد أنى أفدت بعض الصحفيين الذين بدأوا يفهمون جيداً قيمة الاحتفاظ بوثيقة وأن أى ورقة يمكن مع الزمن أن تمثل وثيقة خطيرة، لذا كان يجب لفت نظرهم إلى قيمة أن يكون لكل واحد منهم أرشيفه الصحفى الخاص لأنه من المؤكد أنه سيحتاج إليه فى يوم من الأيام.

ويضيف: الأرشيف جزء من حياتى، لم أعرف قيمته الحقيقية إلا حينما انتقلت إلى مرحلة من مراحل حياتى للعمل فى مجال البترول لمدة عشر سنوات من عام ١٩٦٧ وحتى عام ١٩٧٧ حيث بدأت أبحث عن أمل بعد النكسة فتخصصت فى البترول ووجدت فيه باباً للأمل، كما تعرفت على شخص يدعى محمود أمين، رحمه الله، وهو الذى ساعدنى على ذلك، إضافة إلى أنى كنت قد قرأت فى الماضى كتابين أثرا علىّ عن الخليج العربى كتبهما «جان جاك دريك» فحول لى الخليج العربى، بكل الأحجار الثقيلة الموجودة فيه من مغلفات إلى قصة أدبية، فبدأ لى البترول أنه خط درامى أدبى وعليه عملت فى مجال البترول وبدأت أدرس بترول مصر من الأرشيف وهذا قادنى إلى دراسة بترول العرب ثم بترول العالم، ومن حسن حظى أنى استطعت فى خلال ست سنوات فقط إعداد أرشيف لا يمكن تخيله، ثم عملت بعد ذلك فى جميع المجالات المتخصصة فى البترول، وجاء عام ١٩٧٣، بحرب البترول وأصبح هو أهم شئ فى العالم وأصدرت من بعده كتاب حرب البترول الأولى.

ويضيف: الحقيقة لقد كان عندي هوية الاحتفاظ بالمعلومات، وذات مرة كتبت مقالاً في أخبار اليوم بعنوان «هيكل للتحدث.. مصطفى أمين»، وكانت حكايتها أني وأنا أعمل في أخبار اليوم سنة ١٩٥٤، لم تكن نحصل على مرتبات بل مصاريف انتقال، فكتبت لهيكل كشفًا بعدة موضوعات إلى جانب مصاريف الانتقال وكان مجموعها ٢٢٠ قرشاً، فوقع هيكل بالموافقة وكان مصطفى أمين هو المدير، فكتب على الورقة.. هيكل للتحدث.. مصطفى أمين، واحتفظت بالأصل عندي وحينما حدثت الأزمة بين هيكل ومصطفى أمين كتبت المقال بعنوان عبارة مصطفى أمين لأنه كان يعز عليّ وأنا تلميذ لهذين العملاقين أن أرى بينهما هذا التباعد الذي حدث ذات يوم.

تفاقم الأزمة بين السادات وهيكل

● جاء السباعي على رأس الأهرام بعد أن وصلت الخلافات بين الرئيس السادات والأستاذ هيكل إلى طريق مسدود، وعليه أعفاه من رئاسة التحرير في فبراير ١٩٧٤، وبالتالي انقلب كثيرون على هيكل تماشياً مع مصالحهم السباعية الجديدة، ولكنك لم تسيرهم في توجهاتهم واحتفظت بموقعك في قائمة هيكل رغم مهامك الجديدة، فهل استشعر السباعي هذه القيم الإنسانية بداخلك أثناء عملك معه؟

■ بعد انتقال هيكل من الأهرام كان هناك احتمال حدوث الاتفاق بينه وبين السادات، ولكن مع الأسف سارت الأحداث بعد ذلك إلى قطع خط الوصال بينهما، فأصبح مؤكداً لتفكير السادات أن هيكل الذي بنى الأهرام لابد أنه قد ترك وراءه داخل الأهرام شبكة يجب القضاء عليها، لذا بعد إعفاء الأستاذ هيكل جاء الدكتور عبد القادر حاتم لفترة مؤقتة ومعه على أمين كمدير للتحرير، وهذه الفترة كانت انتقالية من أول فبراير عام ١٩٧٤ إلى مارس ١٩٧٥، لأن الدكتور حاتم كان رئيساً للوزراء في ذلك الوقت وكان مكلفاً رسمياً من قبل السادات بإدارة الأهرام حتى يعين رئيساً جديداً لها، ومن سوء الحظ حدث خلاف بينهما في أول اجتماع

لمجلس التحرير ، وبخروج على أمين جاء أحمد بهاء الدين ثم إحسان عبد القدوس ، واستمر إحسان من عام ١٩٧٥ إلى ١٩٧٧ ، فقد كان السادات يعتقد أن إحسان سيخلص الأهرام من شبكة هيكل ، ولكن إحسان لم يفعل لأنه فى المقام الأول صحفى ولا يستطيع الضرب فى زملائه .

ولم يأس السادات فأتى يوسف السباعى لهدف محدد وهو تفكيك شبكة هيكل الموجودة فى الأهرام ، وأنا لم أكن أعرفه عن قرب إلى جانب أنى كنت محسوباً على هيكل الذى جاورته منذ أن بدأت عملى فى آخر ساعة عام ١٩٥٣ ثم الأهرام ، فعلاقى به تمتد إلى أكثر من ٢١ سنة ، وبالطبع كان من المفترض أن تكون هناك علاقات سيئة بينى وبين السباعى ، وظهر ذلك بوضوح حين تعمدت ألا أتعرف عليه عند دخوله الأهرام لأول مرة واكتفيت بأن أكون الأخير ، ومع ذلك فقد نشأت بينى وبينه علاقة وثيقة جداً ، وسألت نفسى ماذا كان سيفعل هيكل الصحفى لو كان مكانى ، فأنا أمام صراع على أعلى مستوى ، وحجمى لا يزال صغيراً ومازلت أشق طريقى ، لذلك قررت الابتعاد عن هيكل لا الانقلاب عليه وحددت سياستى فى ذلك إلى أن وصلت فى عهد السباعى إلى منصب مساعد رئيس تحرير .

ويضيف الأستاذ صلاح منتصر : أعتقد أن يوسف السباعى استشعر هذا المنهج لأننى لم أسع يوماً لمرافقته على عكس الآخرين ، ومع ذلك قربنى هو إليه عن عمد ليثبت للمتأملين خيبتهم ، وحين اقتربت منه وجدته شخصية نقية جداً ، فتح لى قلبه ببساطة ، وفتحت له أنا الآخر قلبى ، وأذكر أنه قال لى ذات يوم تعبيراً لا يمكن أن أنساه وهو أن السادات كلفه بأن يدخل الأهرام على دباية فاختر هو أن يدخله بعملة ، ومع ذلك ورغم مرونته اقترب منه البعض وسببوا له متاعب نفسية شديدة جداً لحرصه عليهم وتصوره أنهم يوثق بهم .

من مجرد نصيحة.. إلى مجرد رأى

● ويدخوله الانسيابى المرن الذى اختاره لنفسه ، هل نجح فى تحقيق الهدف المنشود الذى كلف به ؟

■ الحقيقة هو أراد أن يكون لنفسه مجموعة جديدة ليست لها خبرة في الصحافة، فأخذ ذلك منه مجهوداً كبيراً وكنت في ذلك الوقت سكرتير تحرير مركزي مسئولاً عن طبعات الأهرام. وهذا بالطبع عبء ثقيل فوجدته يناقشني في ضرورة تطوير الأهرام والبدء بالصفحة الثانية وعمل باب تحت اسم «مجرد نصيحة» فوافقت على رأيه، وكان هذا الباب على مساحة البطاقة عبارة عن كارت من أربعة أسطر على عمود هي نصيحة تكتب بطريقة ساخرة كطريقة أحمد رجب يكتبها يوسف بك بنفسه كنوع من التغيير عن فكرة المقالات التقليدية، وأنا بنظرة الصحفي اليقظ كنت أترى الفرص وكان لدى إحساس دفين منذ البداية أن يوسف السباعي الذي يكتب هذا الباب لن يكمل فيه بسبب مشغوليته المتعددة التي حتماً ستمنعه من الاستمرار وأن هذا اليوم سيأتي قريباً جداً، وعندما حدث ذلك بالفعل كنت أكتبها أنا في حدود المعنى والهدف الذي يريده، واستمر هذا الوضع حتى ترك لي الباب تماماً، وبعد فترة من الكتابة بدأت أضيق توقيعي عليه «ص. م»، وكانت هذه إحدى الضرائب التي تفرض على الصحفي وهي أن يقدم سلعة لا يتقاضى ثمنها إلى أن يثبت وجوده فيتقدم، خاصة وأنه لم تكن كتابة باب في الأهرام عملية سهلة، فبدأت كجندى مجهول ثم تسلفت تحت اسم «ص. م» ثم أخذت موافقة على طبع اسمي عليه، واستغرق ذلك فترة طويلة حتى رحل السباعي ومن بعده استولى أحد الزملاء على الباب خلال وجودي خارج البلاد فقررت فور عودتي إيقاف الباب.

ويكمل: ولأن الأقدار دائماً تلعب دوراً في إعادة الحقوق إلى أصحابها قد تحولت مجرد نصيحة التي كانت لا تتعدى أربعة أسطر إلى «مجرد سياسة» الذي كان ينشر أسبوعياً كل يوم أحد ثم من بعده «مجرد رأي» كعمود يومي في جريدة الأهرام، ولذا فلا بد أن أنسب إلى يوسف السباعي أنه هو الذي أعطى «مجرد نصيحة» الذي تحول إلى عدة أشكال حتى وصل إلى عمود «مجرد رأي» في ٢٤ يونيو عام ١٩٧٨.

● دعني أسألك من خلال جوارك الأهرامى ليوسف السباعي.. هل انتقلت له عدوى كراهية هيكل من الرئيس السادات؟

■ العكس صحيح، كان السباعى يجب هيكـل وقد طرد عددًا من الشيوعيين أكثر مما طرد من أنصار هيكـل، فهو على المستوى الشخصى وبعيداً عن تكليف السادات له كان معجباً بهيكـل الكاتب وجرأته وأسلوبه السهل الممتنع، ومشاعره فى النهاية هى التى تغلبت عليه لأنه كان إنساناً من الدرجة الأولى وشعر منذ اللحظة الأولى أن الأهرام مؤسسة ضخمة وتحتاج إلى نوع من الإدراك والوعى واللجوء إلى الأساليب الأساسية لفنون التعامل، حيث إن الوضع كان مختلفاً عما سبق بالنسبة له حين كان وزيراً للثقافة والإعلام فباستطاعته أن يعطى قراراً فينفذ على الفور، كان يعلم أن العمل الصحفى مختلف كل الاختلاف، ولايكفى أن يعطى قراراً بل لابد أن يكون هناك نوع من المرونة الذكية خصوصاً وأنه جاء كالفريب لا يعرف أحداً، وفى نفس الوقت عليه أن يواجه خصوم وأعداء ورافضين ومنافقين ومتحالفين لم يرهـم من قبل، وهذا بلا شك حمل ثـقيل وعبء لا يوصف وخاصة وهو الأديب المرفه البعيد كل البعد عن هذه الصراعات غير الإنسانية.

اتهم السباعى بالقضاء على الفكر الاشتراكى

● اتهم يوسف السباعى حين تولى منصب نقيب الصحفيين بأنه قضى على الفكر الشيوعى فى مصر حين قلص من مساحات البوح له، بينما أطلق العنان لليمين يشطـح كما يحلو له. فما تعليقك على ذلك؟

■ لقد رشح نفسه نقيباً للصحفيين أثناء رئاسته لمجلس إدارة الأهرام، وكان على حمدى الجمال رئيساً للتحـرير، وأذكر أن السادات وجه له اللوم لأنه لم ينفذ أمر التكليف بالقضاء على شبكة هيكـل كما كان يحلم الرئيس، فبرر السباعى هذا التقصير من جانبه بسبب أنه لا يملك السلطة كرئيس لمجلس الإدارة على التحـرير، وهو ليس رئيساً للتحـرير حتى يوافق أو يعترض أو يعدل أو يحذف أى نشر، وعليه فقد عينه السادات كرئيس للتحـرير لكى تكون له السلطة الكاملة والكلمة العليا المسموعة والمنفذة، وبالفعل كان يحذف فقرات ويعتمد على مقال بأكمله تمثيلاً مع سياسة السادات واتجاهاته السياسية، وبالتالي قلص من مساحة اليسار فى الجريدة وأفسح الطريق لغيرهم من المحايدىين.

● كان السباعي أحد الرافضين لأدب الشعارات الذي كان يطلق عليه الأدب الأسود أو الإرهاب الأدبي لما يحمل من أساليب مضللة لا أساس لها من الصحة، هل كان رومانسياً بعض الشيء.. أم أن وجهة نظره الصحفية كانت صائبة؟

■ مقاييس الحياة تختلف لدى البشر، فالحياة في نظر البعض لقمة، وفي نظر البعض الآخر نسمة، وفي نظر آخرين نقمة، أما عند يوسف السباعي فالحياة في نظره هي الحب والسلام والإيمان، لذا كان يهاجم أصحاب الأقلام المتعنتة محاولاً توجيههم إلى جمال الدنيا بعيداً عن نظرتهم القائمة لها، مقتنعاً بأن أدب هؤلاء كاذب وأنهم يسبرون مع الموجة، ومن هنا جاءت كراهيته لهؤلاء المتشددون في الأدب والكتابة عموماً بحكم طبيعته الهادئة العاشقة للسلام.

● وما الاتجاه الذي كان يغلب على مقالاته؟

■ الاتجاه الجماهيري، فأغلب مقالاته نشرها بالأهرام ولا يمكن القول عنه إنه كان كاتباً سياسياً، وإنما كان بلا شك كاتباً اجتماعياً من الطراز الأول.

كشف حساب مهنتي:

● بنظرتك المهنية الخالصة ليوسف السباعي ما الذي كان ينقصه ككاتب؟

■ يوسف السباعي كان شخصية متناقضة في شيء غريب جداً فهو كان شخصاً أنيقاً جداً في ملبسه وسيئاً جداً في نظام كتابته، بمعنى أنه ليس هناك صفحة يكتبها إلا ويملؤها بالشطب والتعديل والحذف والإضافة، والكاتب المتمكن من أدواته لا بد أن تكون صفحته نظيفة، أنيقة ولا يتردد كثيراً فيما يكتبه، لأنه لا بد أن يكون حاضر الذهن ومرتب ودقيق ومتدفق الكلمات والجمل، وأنا لا تزال عندى أوراق بخط يده تحمل هذا الكم الهائل من السطور المشطوبة والمحدوفة والمعدلة.

● وعلام يدل ذلك؟

■ أنا أعتقد أن هذا يرجع إلى أنه في الفترة التي كان يتولى فيها الأهرام كان مشغولاً بشدة وبالتالي لم تكن لديه الفرصة الكافية للاستقرار ككاتب، وعليه كان

يكتب المقال بسرعة وحينما يبدأ فى مراجعته يشطب ، وأذكر جيداً أنه كان يطلب منى البروفة فأؤكد له أنى راجعتها بالحرف ، فيعود ليقول لى إنه يريد أن يراها بنفسه مطبوعة لأن هذا سيسعده جداً .

الحقيقة كان شخصية عفوية جميلة ولطيفة جداً وليس من الصعب اكتسابه بشرط ألا تكونى شيوعية .

لقد جئت إلى الأهرام كي أمشي بين الناس وليس عليهم

نهال شكرى . . مساعد رئيس تحرير الأهرام وأول سيدة عربية فى الصحافة ترأس قسم الأحزاب ، وأيضاً من جيل الشباب الذى تم اكتشافه ورعايته على يد يوسف بك السباعى ، ترى أن خطوات هذا الفارس كانت مثمرة فى كل مجال وبناءة فى كل مكان وداعمة لكل فرد ، فهى لا تزال تذكر مقولته الشهيرة التى قالها فى أول يوم توليه رئاسة تحرير جريدة الأهرام : «لقد جئت إلى مبنى الأهرام لكى أمشى بين الناس وليس عليهم» .

وبدا حوارى معها عن يوسف السباعى الأب الروحى الذى كان يمثل لها الدفعة الأولى لوضع أقدامها على سلم أرض مؤسسة الأهرام . .

تعود بذاكرتها إلى الوراء وتقول «كان ذلك فور تخرجى من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية ، وفى البداية كان أملى الوحيد يرتكز على الالتحاق بالخارجية وفى نفس ذات الوقت كنت أعشق الكتابة ، ولكنها كانت مجرد محاولات هاوية ، لا تحلم بالنشر . فقد كنت فقط أكتفى بعرض ملحوظاتى عن كل ما يدور حولى وكأنى ناقدة أكتب مقالة يومية ، أما الذى غير وجهة نظرى بل ومسار حياتى كلها كان قريبي الفريق كمال حسن على زميل عمر الأستاذ يوسف السباعى ، هو الذى نصحنى بتفريغ هذه الهواية وثقلها عن طريق التدريب والاحتكاك المباشر بالمجال الصحفى ، وبالطبع لم يكن هناك خير من جريدة الأهرام وخير من الأستاذ يوسف السباعى ، الأب الروحى لجيل من الشباب والشابات الموهوبين الذين أعطى هو لهم

الدفعة والثقة والعزعة والفرصة الذهبية أيضاً وأنا أمامهم الدرب لكى يعبروا عن أنفسهم لقد أتاح لجيل كامل أن يعلو ويرتفع وكنت أنا من بين هؤلاء .

الصحيفة الدبلوماسية

● هل شعرت أنه كان الاختيار الأفضل والطريق الأسهى من ذلك الذى سيطرت معالته أم أنه لا يزال هناك حنيناً للخارجية قابع فى داخلك؟

■ طبعاً الله سبحانه وتعالى هو الذى يشاء فىكون ويرسم خطوط وأعتاب ونواصى كل فرد فى هذا الكون لماضيه الخير والصلاح .

والأهرام بالنسبة لى كان بوابة أمل من نوع جديد ، فى البداية لم أشعر بقيمتها وإنما بمرور الوقت والأيام اتضح لى مكانة هذا الصرح وأنه أيضاً لم يبعدنى عما كنت أمارسه وأحلم به من قبل ، العكس صحيح ، لقد قربنى أكثر عما كنت أبغى بل وساهم إلى حد كبير فى تميزى وساندى فى تدرجى الوظيفى إلى أن صرت الآن رئيس قسم الأحزاب ، كما أن متعة السفر لم أحرم منها كما كنت أتخيل وقتها وإنما جاءتنى بالصورة التى تتوافق مع ظروفى ، فلو كنت قد سلمت نفسى لحلم الخارجية ، أعتقد أنى كنت سأحرم من الاستقرار نتيجة تنقلى من بلد إلى آخر ، أما الآن فأنا أزور كل البلاد التى أأدى لها وأرى ما إذا كان التوقيت يناسب ظروف عملى وبيتى وعليه أقرر المغادرة أو الاعتذار وهذا بالطبع لم يكن ليجدث فى الخارجية ، والى كنت سأرضخ لأوامرها ومقتضى قراراتها مثلى مثل أى موظف ، لا يستطيع أن يرفض تمثيل بلده فى أى منطقة من المناطق على خريطة العالم . وإلا كيف أكون دبلوماسىة .

الحقيقة أنا مارست الدبلوماسية وأنا فى جريدة الأهرام عن طريق الاشتراك فى مؤتمرات محلية ودولية وألبى العديد من الدعوات التى تدعم بلدى من خلال انتمائى لجريدة مصرىة قومية مثل جريدة الأهرام .

نهال شكرى المصرية لا العراقية

● حدثني عن أول يوم لك في مؤسسة الأهرام تحت لواء قيادة الفارس يوسف السباعي؟

■ الحقيقة كنت قد عزمت على الالتحاق بمركز الدراسات لأنه أقرب ما يكون إلى دراستي السياسية، وأذكر وقتها أنه حدد لي ميعاد لمقابلته وذهبت بالفعل في الميعاد المحدد لي، واستقبلني بابتسامته الشهيرة المحببة إلى كل القلوب والتي كانت كفيلة بإلغاء أى نوع من الحرج أو الخوف سيطر على وقتها وصارت المقابلة على خير، وسألني لماذا اخترت جريدة الأهرام وأطلعتني من البداية أنني منذ الصغر وأنا مُتِمة بالقراءة والكتابة وأعشق رواياته هو تحديداً ولم أكن أتخيل يوماً أن أجلس معه وجهاً لوجه.

وتكمل : المهم أنني أعلمته أنني أكتب في مجال السياسة وهو مجال تخصصي ولدي رغبة شديدة في الالتحاق بمركز الدراسات السياسية، فقال لي أنه لا يجوز الآن فقد سبقني ثلاثة ولا سبيل لأى زيادة وعرض على الالتحاق بقسم الشؤون العربية بدلاً منه فوافقت وكان الأستاذ زكريا نبيل في ذلك الوقت رئيساً لقسم الشؤون العربية. فذهبت بأوراقى له وفوجئت بالأستاذ زكريا يتعجب من تشابه اسمي مع اسم أخرى عراقية تحمل نفس ذات الاسم وسبق أن رفض تعيينها الأستاذ يوسف بحجة أنه يعزم على تعيين المصريين فقط في هذا القسم، ولا لأى جنسيات أخرى.

وطبعاً اندهشت من المصادفة العجيبة وشكرت الله على أنه وفقني لأنها جاءت في مصلحتي.

الهبة السباعية

● هل استشعر جيلك كله هذه الهبة السباعية؟

■ نعم، فكل من دخل جريدة الأهرام وقتها وبدأ العمل في عهد يوسف السباعي يستشعر بحق هذه المساندة الداعمة التي وهبها يوسف بك للشباب، وهو

للحق كان كذلك فى كل مكان وجد فيه ، كان دائماً يشع عطاء وحماس لكل من حوله وبخاصة الشباب الموهوب ، سواء فى دار روزاليوسف ، أو مجلة آخر ساعة أو وزارة الإعلام أو حتى فى المجالس المختلفة وأخيراً الأهرام .

وتضيف : كنا جيل بأكمله ، لو استعرضنا فى الأقسام المختلفة سنجد الأستاذة سلوى غنيم فى القسم الاقتصادى والأستاذ عبد العظيم درويش ، رحمه الله ، فى قسم الأخبار ، والأستاذ شريف العيد والأستاذة مشيرة موسى ، مجموعة كبيرة جداً ، تم توزيعها الآن فى الأقسام المختلفة .

والآن بعد مرور الزمن أصبحنا جميعاً بلا استثناء فى مواقع قيادية ، لا أحد يستطيع أن ينكر دوره وتشجيعه لنا ولغيرنا ، كانت سياسته تقوم على فتح الباب لكل شاكى أو معترض قبل الزائر ، كان مفتوح الروح والمسام لكل طالب عون ، كان صديق لكل ، قريب من الكل ، محتفظ بهيبته ومقامه واحترامه وتقديره من الجميع لم نشعر أبداً أننا صغار فى السن ، بالعكس كنا نشعر أننا فى مثل سنه ، أو بالأحرى هو الذى فى نفس سننا ، وذلك لطيبة قلبه وبساطته وتواضعه الشديد .

وتضيف : يوسف السباعي كان دائماً أبانا الروحي وشقيقنا الأكبر وصديقنا اللدود واليد الحانية التى تُمد بالعون لكل منا بدون أى اعتبارات أو حسابات .

التيار الراهض له

● وكيف يكون يوسف بك بهذه الخصال الفريدة ثم يظهر من يعترض عليه ومعه ، بل وفى وجهه ، من كانوا يرفضونه بما أنك كنت من مريديه ؟

■ هؤلاء الذين كانوا يختلفون مع كائن بلطف وعذوبة ورقة قلب يوسف السباعي ، هم أولئك المقاومون لآى تيار متطور ومتجدد ، فحين جاء هو أحدث تغييراً كبيراً على جميع المستويات وبالطبع هذا أضاف للبعض وأخذ من البعض ، لذلك كل من أهد منه منصب أو كرسي أو صلاحية ، كان من بين الذين يعترضون على وجود يوسف السباعي ، بل ويصدمون به فى كل مناسبة ، لكن فى النهاية لم يشكلوا سوى أقلية .

وتضيف: وأذكر أنه كانت له عبارة شهيرة كان يقولها دائماً بين الحنين والآخر وهي أنه جاء ليمشي بين الناس وليس عليهم، جاء ليكون معهم وليس ضدهم.

مكافأة الثلاثة أيام

● هل تذكرين له مواقف إنسانية خاصة جمعت بينك وبينه؟

■ أذكر تماماً وكأنها حدثت بالأمس، ففي ثالث يوم تعيين، أتذكر أني قابلته بالصدفة في أحد معمرات مؤسسة الأهرام وسألني بلطف عن انطباعي المبدئي على سير العمل الذي نقلت له في الشؤون العربية وما إذا كان ينقصني أي شيء، فقلت له بمتنهي البراءة تصورياً أستاذ يوسف، أن لي ثلاثة أيام أعمل في الأهرام، ولم يخصص لي أي مكافأة. فضحك على طفولتي وذهبت معه إلى المكتب وأعطانني ورقة مكتوبة بخط يده تتضمن جملة واحدة موجهة للأستاذ رائد لبيب، رحمه الله، وهي يرجو السماح بصرف مبلغ ٣٠ جنيهاً للأستاذة نهال شكرى المعينة بقسم الشؤون العربية كمكافأة على جهودها، وبالفعل ذهبت إلى الخزنة وصرفت الشيك وسعدت سعادة بالغة لأنني شعرت وقتها أنني كائن له كيان وهدف يعمل من أجله.

تضيف: هذا فضلاً عن بدل السفر الذي كنت أحصل عليه دوماً في كل سفر من أسفاري نتيجة مشاركتي في المؤتمرات العربية أثناء عملي بجامعة الدول والذي دفعني نحوها أيضاً يوسف بك، أتذكر أنه كان شديد العطاء، ولم ييخل على أحد لا بالدعم المادي ولا بالمعنوي، كان يعطي كل ذي حق حقه بمتنهي العدل، لدرجة أننا كنا نقدم الطلبات وننساها فيذكرنا هو ويستدعينا إلى مكتبه لأخذ إمضاءه وصرفه.

كان نبيلاً حتى مع معارضيه

● تكلمنا عن رافضيه وكيف كانوا يعترضونه، السؤال هنا، كيف كان رد فعله هو مع هؤلاء الرافضين، هل كان يبادلهم الرفض برفض؟

■ إطلائاً، كان لطيفاً حتى مع أشد الناس رفضاً له وإذا شعر بأى تجاوز يكتفى بالتجاهل المطلق ويستمر فى سياسته الحكيمة ومسيرته البناءة. حين يقولون إن يوسف السباعى فارس الرومانسية مع احترامى البالغ لهذه التسمية، أعترض على الكلمة الثانية لأنها محددة فى نطاق ضيق وأركز على اللفظ الأول وهو الفارس، يوسف بك كان فارساً فى كل مكان ومجال ومع كل شخص يعرفه ولا يعرفه، مؤيد له أو رافض، لم يفرق بين أحد، لم يتجاوز أحداً ولم يظلم أحداً. لذا جاء لقب الفارس اسم على مسمى، ويكفى أن أقول لك أن من كان يعترض على يوسف السباعى فى حياته بكاه فى مماته وانتقده بشدة وهذا أكبر دليل يثبت حسن تعامل وسير وسلوك هذا الفارس النبيل.

بصمات السباعى الأهرامية

● اسمحى لى أن نقيم بصمات السباعى على جريدة الأهرام خلال عامين منذ أن تولى عام ١٩٧٦، وحتى اغتياله عام ١٩٧٨؟

■ يرجع له الفضل الأول والأخير فى دخول جيل كامل نشأ على المحبة والثقة والعمل بدون خوف، بدون قلق، هذا الجيل نشأ على هذه المفاهيم الإنسانية رغم ذبوع وانتشار مناخ المنافسة الشديدة فى ذلك الوقت، كان يحتضن هذا الجيل بقوة وثبات ويبحث له عن متنفس ومشروعية، بفضلله أصبح هذا الجيل له كيان ومن خلال هذا الكيان السباعى أصبحنا جميعاً قيادات مشرفة فى مؤسسة الأهرام، لقد تعلمنا كيف نتحلى بالمبادئ الإنسانية قبل أن يكون لنا مبادئنا المهنية تعلمنا على يده ميثاق الشرف الإنسانى قبل ميثاق الشرف الصحفى وأقسمنا جميعاً بمين العدل والإنصاف، قبل حلف ميين المشتغلين.

وجه
الوزير
الضمان

وزارة الثقافة لا تصنع الثقافة

أعترف بأن مسؤولية وزارة الثقافة، أثرت على كآديب . . لكن روح الأديب، لا يمكن أن تموت بداخلي . . فهي حية تتنفس كالنبض في العروق . . من الممكن أن يقلع الأديب عن الكتابة . . لمدة عام أو عامين ثم يعود كما كان . . بل قد يعود بمستوى أفضل مما كان عليه .

مثلاً سطر أدينا ومفكرنا السباعي بقلمه صفحة ناصعة من تاريخ الأدب الحديث . . كان مستقبل ثقافة مصر نصب عينيه فقد خط بجهده منهجاً يلتزمون به في مسيرتهم الحياتية، أعطاهم القنديل ليوفر عليهم عناء البحث عن الهداية والطريق السليم .

فهل أخلص الأبناء لتراث الآباء وهضموا ما تلقونه أم تراهم أدخلوا تياراً غريباً مستورداً إلى نهر الثقافة وبالتالي انقطع الحبل السرى وانقطعت معه جذور الأوصال؟ لا أعتقد، فقد ير حل المفكر الكبير أيّاً كان اسمه . . طه حسين، عباس العقاد، توفيق الحكيم، زكي نجيب محفوظ، يوسف إدريس، عبد الرحمن الشوقاوى، أحمد بهاء الدين . . ولكن يبقى أثره الإبداعي ميراثاً تتلقفه الأجيال جيلاً بعد الآخر . .

فهي ليست كلمات فى الهواء قيلت ذات يوم أو خطوط أثرية على أوراق صفراء، وإنما ملامح عصر بأكمله هو الذى أعد شعباً طيب الأعراق ستظل هذه الملامح مأكشة فى الأرض حتى وإن رحل فرسانها إلى السماء . . . دعونا الآن

نستمع لهنيهات مضيئة أشبه بومض البرق جاءت على لسان يوسفنا السباعي في حديث إذاعى أجرته معه الإعلامية الراحلة آمال العمدة.

آمال: ما رأيك فى نظام التفرغ بالنسبة للكاتب؟

■ يوسف السباعي: منذ أن وُضع نظام التفرغ وأنا لى فيه رأى خاص حيث كنت أريد أن يكون هذا النظام بمعنى التفرغ من العمل الذى يمنع الكاتب عن الإنتاج الفنى، وأنا كان يمكن أن أحتاج للتفرغ فى وقت ما من حياتى ولكن لم تتح لى الفرصة، وسواء أنا أو نجيب محفوظ أو إحسان عبد القدوس أو محمد عبد الحميد عبد الله أو كل جيلنا، فقد أنتجنا كل ما أنتجناه ونحن مغمورين فى وظائفنا التى لا علاقة لها بالأدب، فأنا كنت ضابطاً فى القوات المسلحة لمدة ٢٥ سنة، و«نجيب محفوظ» كان موظفاً فى وزارة الأوقاف، و«إحسان عبد القدوس» كان رئيساً للتحرير ومنهمكاً فى العمل السياسى، و«عبد الحليم عبد الله» كان موظفاً بالمجمع اللغوى، و«عبد الحميد جودة السحار» كان موظفاً فى الطيران ثم شغل منصباً قيادياً فى شركة الحراريات، وأنا رأى أن إنتاج الأديب يمر بمرحلتين، أولاًهما مرحلة الإبداع الداخلى التى يتكون فيها الأدب فى باطنه ويبدأ بشرارة الإلهام التى توحى له بكتابة القصة، ثم يأتى دور الانفعال والتأثر بشيء، ثم يبدأ تشكيل القصة بأبطالها وكل تفاصيلها فى ذهنه أو فى نقاط معينة على ورق حتى تنضج هذه الأفكار وتصبح جاهزة لكى تتحول من داخله إلى كتابة على الورق، وهذه المرحلة لا تحتاج إلى تفرغ بل العكس فهى تحتاج إلى عدم تفرغ، وأن يعيش الإنسان حياته الطبيعية بين الناس، فلا بد أن يفعل بالمجتمع ويشعر به ويلتصق بكل الأفراد الذين يشكلون هذا المجتمع، ويعيش معاناة المجتمع وآلامه وأحلامه وأحداثه، فيجب أن يتشبع بكل هذا، وطبعاً هذا لا يحتاج للتفرغ بل لأن يعيش حياته الطبيعية أياً كان عمله سواء كان طبيباً أو ضابطاً أو تلميذاً أو أى عمل آخر فيجب أن يعيش حياته التى يعكسها العمل الفنى، أما لو كان الكاتب يريد الخوض فى حياة غير حياته فقد يحتاج وقتئذ إلى تفرغ، كما يفعل بعض الكتاب الذين يكتبون عن النيل ويحتاجون للعيش فى النوبة أو لتنظيم رحلة فى النيل، وفى هذا الوقت قد تكون حياة هؤلاء الكتاب العادية قد استنفدت تجاربهم، وأصبح يحتاج

إلى الانتقال إلى حياة أخرى فهو يحتاج وقتها إلى التفرغ، أما المرحلة الثانية وهى مرحلة تنفيذ الأفكار وتحويلها إلى الكتابة فهى تحتاج فعلاً إلى التفرغ ويحتاج الكاتب فيها إلى إغلاق حجرة على نفسه ويفرغ كل ما فى باطنه مما اختزنه من أحداث، وهذه هى قاعدة التفرغ، ولكنى أرى أنها تحولت بمرور الوقت إلى نوع من المنح التى تمنحها وزارة الثقافة لأديب لا يجد رزقه، فيكون نوعاً من تفرغ المتفرغ، وإما أن يكون الكاتب أو الأديب فى مستهل حياته ولم يعمل بعد فتعطيه الوزارة مرتباً للتفرغ لكى يعيش به، وتكون النتيجة أنه بعد أن ينهى فترة التفرغ يكون قد اعتاد على مستوى معين من الحياة فيطلب التفرغ ويرفض طلبه ويصبح عاطلاً، فأنا أجد أن هذه الحالة لا تحتاج إلى تفرغ بل تحتاج إلى العكس حيث يجب وضع هذا الأديب الشاب فى عمل ما ويكون هذا العمل قريباً من مجال الأدب بقدر المستطاع، وهذا هو ما فعلته مع كل الحالات السابقة التى طلبت منى التفرغ، وهذا هو المفروض فيجب أن يعمل الأديب ويعيش الحياة التى أهله الله لها أياً كانت لأن التفرغ لا يمكن أن يدوم للأبد، وأنا أحاول بكل طاقتى أن أوجد لهؤلاء الأدباء عملاً سواء فى الصحافة أو فى الثقافة أو فى أى جهة يأمن فيها ويستقر ولا يقلق على مستقبله، وذلك حتى من قبل أن أصبح وزيراً للثقافة ومن ضمن هؤلاء الشاعر أمل دنقل ويحيى الطاهر عبد الله والكثير من جيل الشباب الذى أرى أن من حقه أن تؤمن حياته حتى لا يعانى من الفزع أو القلق خاصة حينما يكون لديه زوجة أو أولاد، لأن إحساسه بأنه مسئول عن أسرة تولد لديه شعوراً بالرغبة فى الاستقرار والحصول على مرتب ثابت يؤمن به حياته، فأنا أحذر من هذا التفرغ. وهناك نوع آخر من التفرغ وهو تفرغ أصحاب المعاشات وهو يمنح لطبقة من الأدباء الذين بلغوا سن المعاش ويعانى من قلة هذا المعاش فيطلب التفرغ، ولا يوجد معنى لأن أمنح التفرغ لأديب بلغ سن المعاش وأصبح متفرغاً بالفعل، ولكن الصواب هو تأمين حياة هؤلاء الأدباء من قبل الدولة، إذا لم تكن معاشاتهم تكفيهم، ويبقى التفرغ الحقيقي، وهو أن يكون الأديب عاملاً فى عمل يمنعه بالفعل من الإنتاج فأعطه ما يسمى بإجازة بمرتب وهى أن أمنحه ما يعادل مرتبه وأفرغه من عمله لمدة عام أو عامين ينتج فيهما ما يستطيعه من إنتاج ثم يعود إلى عمله مرة أخرى، فالتفرغ فى نظرى إجازة بمرتب.

آمال : هذا بالنسبة للأدب والأديب ، ولكن ما رأيك في التفرغ الذي يمنح للفنانين التشكيليين ؟

■ يوسف السباعي : الفنون التشكيلية لها وضع آخر لأن الفنان التشكيلي لا يستطيع أن يعيش من عمله الفني إلا إذا كان يعمل كرسام كاريكاتير في الصحافة . وأنا أرى أنه يجب توفير الوظيفة المريحة لهؤلاء الفنانين بحيث لا تبعده هذه الوظيفة عن جو الفن ، فأنا أحاول استيعاب الكثير من هؤلاء الفنانين في وظائف قريبة من إبداعهم ، وأحاول عدم الإنقال عليه بعمل مرهق ، وأيضاً تساعد الدولة سواء باقتناء بعض إنتاجه أو بمنحه مرتباً ، فإذا شعر في فترة من الفترات بضغط العمل وبأنه يريد تفرغاً كاملاً لينهي أعماله ، وقد يكون سبب هذا التفرغ أيضاً أنه يريد الانتقال إلى البيئة التي يريد أن يتفعل بها ، فإذا وضع التفرغ بهذا الشكل الدقيق ، فسيكون مفيداً أو مجدداً للفن والفنانين والأدباء ، أما النوعين الأولين من التفرغ فأنا أحذر منهما لأن لهما آثاراً خطيرة جداً .

آمال : ما هي الخطوات الإيجابية التي قامت بها وزارة الثقافة بقيادتك لاحتضان المواهب الشابة ؟

■ يوسف السباعي : أنا على يقين أن المواهب الشابة ستفرض نفسها رغم أنف كل إنسان بحكم حركة الزمن ، ويجب أن يعلم الجميع أن المواهب لا تبقى شابة طوال عمرها ، فأنا كنت منذ عشرين عاماً شاباً أنادى بإتاحة الفرصة للأدباء الشباب لكي يشبوا أنفسهم ، وبعد عشرين عاماً مرت كالبرق وجدت نفسي في وضع المطالب بمنح الفرصة للشباب وأنا أخذت هذا الوضع المقدر لي ، رغم أنف كل المعوقات ، فالمواهب والكفاءات ستأخذ وضعها بعد فترة من الزمان رغم عنا وعن الجميع ، لذا فلا مجال للقلق من هذه النقطة ، لكن المطلوب أن يكون هناك نوع من المعاونة وإزالة العراقيل ، التي قد تصدمهم بطريقة غير طبيعية وأنا أسمى هذه المساعدة على النضج وليس محاولة تجديد ، وهو ما يشبه مساعدة ثمرة الفاكهة على النضج بوضعها في مكان مناسب لها ، وليس وضعها في مكان يعطل هذا النضج ، فمحاولات إنضاج الشباب وإتاحة الفرصة لهم تتحقق أولاً بإعطائهم العلم الكافي

لأن هذا هو رصيدهم في المستقبل، فلا بد من إعطائهم التغذية العلمية الكافية ثم إعطائهم التجربة دون أن يواجهوا العمل المباشر بشكل مفاجئ، وهذا يشبه العمل الفني حيث يبدأ المخرج الشاب العمل بطريقة «الأسطوانات»، فيكون مساعداً لمخرج كبير يشبه «الأسطى وصبيه» ويرتقى درجة درجة حتى يصبح هو الأسطى الكبير ويتبنى صبياناً يتدرجون أيضاً، وفي الأدب تزيد على ذلك الأساس العلمي ثم يمر بعد ذلك، بمرحلة التجربة مع أستاذ من الأساتذة لكي يتعلم، وحينما تتاح له هذه الفرصة، ولو كان موهوباً بحق فسيفرض نفسه على أى ظروف تواجهه، وفي دنيا الفن هناك مثالان على ذلك هما المخرجان حسين كمال وشادى عبد السلام اللذان أصبحا من كبار مخرجينا بالعمل بالشكل الذى شرحتة من قبل.

آمال: المخرج «شادى عبد السلام» قام بإخراج فيلم «المومياء» الذى نال الإعجاب الشديد خارج مصر، فما رأيك فى هذا الفيلم؟ وما رأيك فى عدم عرضه فى مصر إلا بعد فترة طويلة من عرضه فى الخارج؟

■ يوسف السباعي: شادى عبد السلام تألق فى فيلم «المومياء» بشكل كبير وحصل على كل فرصة بهذا الفيلم الذى نجح هذا النجاح الباهر الذى تستحقه طبيعة الفيلم، ورغم نجاحه فى الخارج إلا أنه ظل خمس سنوات لا يعرض فى مصر لأن مخرجه رفض عرضه، وأنا رأيت هذا الفيلم فى اليابان ورأيت مدى إعجاب الناس به، وحينما عدت إلى مصر طلبت منهم عرض هذا الفيلم على الجماهير المصرية فتحججوا بسوء حالة النسخ الموجودة لدينا فطلبت منهم علاجها بسرعة لكي تعرض، ولكن مر عام كامل على هذا الطلب دون أن يوافق مخرجه حتى أمرت بعرضه رغماً عن «شادى عبد السلام»، والحقيقة أننى أفهم مخرجه جيداً، فلقد عرض الفيلم فى السينما المصرية لمدة أسبوعين لم يلق فيهما النجاح المتوقع، لأن الفيلم غير ملائم للجماهير المصرية، ولا لوم فى ذلك على الفيلم أو على الجماهير لأنه لا يجوز أن يصلح كل شئ فى كل المواضع، بل كما يقال «إن كل فولة لها كيال»، فشعرت بقلق «شادى عبد السلام» على الفيلم بعد أن حقق نجاحه الخطير فى الخارج، ولكن هذا القلق ليس فى محله لأن الفيلم حقق ما صنع من أجله، وحصل على كل الألقاب والنياشين التى يستحقها لكن لا بد من عرضه فى

مصر لأن هذا العرض أطلق الشائعات التي تتحول بعد فترة إلى حقائق، ونفس هذا الأمر اتبعته مع المخرج «محمد راضى» فلقد منحته الفرصة وأعطيناه قرضاً وصل إلى خمسين ألف جنيه لكى يقوم بإخراج فيلم «أبناء الصمت» واستطاع أن يخرج فيلماً جيداً، وأى مخرج مثل «شادى أو راضى» يجب أن يحصل على فرصته كاملة، وأيضاً نحن نشترط فى أى فيلم نساعد فيه أن يكون ٢٠٪ على الأقل من فريق العمل من المواهب الشابة.

آمال: أين الفنان «يوسف السباعى» وهل تقلص إنتاجه الفنى بعد أن شغل منصب وزير الثقافة؟

■ يوسف السباعى: مسئولية الوزارة أثرت على كاديب، وأنا أعتقد أن روح الأديب لا يمكن أن تموت بداخله، لكن يمكن أن يُقلع الأديب عن الكتابة لمدة عام أو عامين ثم يعود كما كان بل قد يعود بمستوى أفضل، ولا يعنى عدم ظهور فن مكتوب أنه لا يوجد أى فن، فأنا لى داخل عقلى ثلاث روايات مخترعات وكأنها مكتوبة على الورق، وتحتاج التفرغ لكتابتها.

آمال: فى رأيك . . ما هى الطريقة المثلى للتعامل مع الشباب؟

■ يوسف السباعى: الشباب ما هو إلا مرحلة من العمر تمر بها جميعاً، فمن الخطأ تجسيد فترة الشباب، فالشباب ليس كاتباً حياً ولكنه فترة زمنية، فالشخص خلال مروره بسن معينة أو مرحلة من تاريخ العمر يسمى شاباً ويتميز بأشياء مختلفة عن المراحل الأخرى من حياته، فالشباب يتميز بصفات أهمها القدرة الروحية والجسمانية التي تدفع الشاب لعمل الكثير، وتكون الآمال مفتوحة ويغلب الإيقاع السريع والعنيف على حياته، وهذا النشاط هو أميز ما فى حياة الشباب، لكن الشباب يفتقد نوعاً من التعقل الذى لا يشعر به إلا بعد تخطي مرحلة الشباب ومراجعة تصرفاته فى هذه المرحلة، وهذا التعقل يستطيع الشباب أن يكسبه ويتبته إليه من خبرة من سبقوه ممن مروا بنفس هذا الحدث تماماً فيوجهون له النصيحة، وبهذه الطريقة يتجنب هؤلاء الشباب ما يسمى «طيش الشباب» وهذا الطيش هو الخطايا والحماقات التي تدفع إليها القوة والعنف والرغبة الشبابية فى إنجاز كل شىء

بسرعة، ويتميز الشباب أيضاً بأن أجيالهم تختلف في كل فترة عن الأخرى، فأنا مثلاً في العشرينات من عمري كان لدى نفس الطاقة الشبابية التي يمتلكها ابني، لكن جيلي له أوضاع وسمات معينة تختلف عن أوضاع وسمات جيل ابني، وكانت تحكم تصرفات سمات جيلي غير سمات مرحلة الشباب التي كنت أعيشها، والمطلوب أنه مع التسليم للشباب بتجاربه الجديدة وقدرته التي يمتلكها بسبب مرحلته السنية والمرحلة المتميزة التي يعيشها بسبب تقدم العصر الذي يعيش فيه، فيجب أن يعلم الشاب أنه قد نبع من شيء قيم، ولا ينسى من كانوا قبله لأن هؤلاء منحوه الخبرة، فلابد أن يحترم هذا، ولا بد أن يذكر أن والده وعمه والكتاب والفنانين السابقين عليه قد مروا بتجارب يمكن أن يستفيدوا منها، وأيضاً لابد أن يحب هؤلاء السابقين عليه لأنهم جزء منه، فهو يستطيع التمرد على وضع وليس على شخص، وأيضاً يجب على من تعدوا مرحلة الشباب ألا يتعاملوا مع هؤلاء الشباب وكأنهم في نفس سنهم، بل يجب عليهم إدراك أن هؤلاء الشباب يعيشون في مرحلة مختلفة لها مقومات وخصائص مميزة، ويجب أن تعاملهم حسب السن والظروف ونعطيهم حق التجربة الجديدة مع إعطائهم الخبرة والنصائح وإفهامهم مدى فوائد هذه النصائح والتجارب دون الضغط عليهم، بشرط أيضاً ألا تنكر عليه تجاربه الجديدة.

آمال : إذا طبقنا ما قلناه على سوق العمل مثل السينما والمسرح والنقد، فهل ينطبق عليه نفس الكلام؟

■ يوسف السباعي : أعتقد أن هذا ينطبق على الحياة كلها وأن ٩٠٪ من شباب مصر يفعلون ما قلته، وهذا ألمسه من علاقتي بكل الشباب الذين يقرأون لي، فأنا أشعر بالحب الحقيقي والاحترام في معاملتهم لي، وأنا أيضاً لدى نوع من الحب والتقدير لهم، فأنا أعتبر أن ما قلته واقع في المجال التطبيقي إلا في حالات شاذة، لكن كل من أتعامل معهم من الشباب، يحققون ما قلته، ويستمعون إلى نصائحي.

آمال : لكن أي من المجالات يضم شباباً أكثر ممن يشيرون بالخير في المستقبل؟
■ يوسف السباعي : الشباب في مصر بشكل عام يشيرون بالخير والأمل وهذا

ينطبق على المهندس والطبيب والمسرحي والسينمائي، فأنا أشعر بأنهم زهور تتفتح وأن تقوم بريها ورعايتها، ودائماً أشعر بأن هؤلاء الشباب هم أولادى، وأنا أعتقد أن وجود الأبناء يساعد جداً فى التعامل مع غيرهم من الشباب، فأنا دائماً أرى فى كل شاب صورة إسماعيل ابنى، وفى كل بنت صورة ابنتى وفى كل طفل حفيدى، وأخشى على كل طفل صغير لأن إحساسى بابنى موجود فى كل الأطفال الآخرين وأعتقد أن كل أب لديه هذا الإحساس إلا فى حالات شاذة لا نقبس عليها.

آمال: بالنسبة للمعاهد الموسيقية هل تقوم بتخريج فنان أم موظف؟

■ يوسف السباعى: أتمنى أن تقوم هذه المعاهد بتخريج الفنان، ويجب ألا تكون متنفساً لأصحاب المجاميع الصغيرة الذين لا يستطيعون الالتحاق بكلليات أخرى، بل لابد ألا تقبل سوى المهويين، وأن تقوم بتدريسهم فنياً وعلمياً، وإلا فيكون الوضع بمثابة كارثة لهم لأنهم إذا لم يأخذوا المهويين، فستضيع جهودهم فى تعليمهم هباء.

آمال: لكننى أرى أن الجيل الجديد يؤدي ما يتعلمه كما هو، دون وجود أى تطوير فى الأداء.. فهل هذا صحيح؟

■ يوسف السباعى: هم فى بداية طريقهم، والشاب يبدأ طريقه بتقليد أساتذته ومع الوقت نفسه يفرض سماته هو على الفن، وإذا ضربت مثلاً على نفسى فأنا بدأت فى بدايتى بتقليد والدى، ولكن مع الوقت بدأت أشعر بأننى لا أستطيع الاستمرار فى ذلك، حتى وصلت بالتدريج إلى فصل شخصيتى عن شخصية والدى.

آمال: ما دور وزارة الثقافة فى تنمية الثقافة فى المجتمع؟

■ يوسف السباعى: تنمية الثقافة فى المجتمع هى المهمة الرئيسية لوزارة الثقافة، فأنا أرى أن وزارة الثقافة لا تصنع الثقافة، بل تصنعها المواهب، والدارسون مثل مصطفى محمود وعبد الرحمن الشرقاوى وإحسان عبد القدوس ويوسف إدريس ونعمان عاشور وباقي الفنانين من الرسامين والموسيقيين، وأيضاً

كل مصادر الثقافة الأجنبية والعالمية التي تصب كلها في روافد ثم تجرى إلى مستهلكي الثقافة، ودور وزارة الثقافة أن ترعى الموهوبين الذين أرى أنهم قد يعطوا للثقافة، وتتيح من الينابيع القديمة سواء المحلية أو الأجنبية ما يمكن أن يثرى هذه الروافد، فإذا قمت برعاية هؤلاء الشباب بالمنح والدراسة والمساعدة في النشر وتجهيز القنوات الموصلة وهي السينما والمسرح والكتاب بأفضل السبل الممكنة لكي يمكن أن توصل هذه الثقافة إلى المتلقى بأفضل وجوها، ثم يأتي بعد ذلك الاهتمام بطريق الثقافة، وكيف يمكن أن أوصل أكبر قدر من الثقافة لأكبر قدر من المواطنين بأفضل وجه؟ ففى بعض القرى لا توجد إلا مصادر ثقافة قديمة لا تتعدى ثقافة الموالي والربابة وأبو زيد الهلالي والسفيرة عزيزة، فيجب أن أدفع بهذه الروافد الثقافية لكي تصل لهم بأكبر قدر ممكن، وأن أوصل لهم وسائل الثقافة من سينما ومسرح وكتاب إلى هذه القرى لكي تتساوى مع القاهرة والإسكندرية اللتين تحظيان بنصيب الأسد من مصادر الثقافة.

آمال: وهل ظهرت ثمار اهتماماتك في هذا المجال؟

■ يوسف السباعي: طبعاً، فلقد بدأنا العمل في كل الأقاليم حتى أسوان.

آمال: وهل تقوم هذه الروافد على ثقافة مستوردة، أم على الثقافة المحلية؟

■ يوسف السباعي: أنا أخذ كل ما يمكن أن يفهم سواء محلي أو مستورد بالتدريج وأربط بين الطرفين.

آمال: هل يمكن أن توجه نصيحة للأدباء الشباب؟

■ يوسف السباعي: أنصحهم بالقراءة، وألا يتأثروا بأى اتجاهات حاكمة، وأن يكونوا ميالين للحب في كل المجالات وأن يستفيدوا من الأجيال القديمة، وأن يفتحوا على كل التجارب الأدبية سواء الجديدة أو القديمة أو التراث.

يفوت على الصحرا تخضر

كثيرون عشقوا مصر...

عانقوها حباً واعتنقوها ديناً..

ولكنى لم أعرف واحداً جعلها..

نبض قلمه ووجد روحه..

وقضية عمره كيوسف السباعي..

فقد توزعت طاقات هذا الطائر المخلوق ذو الحركة البندولية لمصر على ثلاثة محاور، وكان في كل محور منها رمزاً ونبراساً للعطاء الخلاق.

كان المحور الأول ما اعتصر فيه روحه وتجليات عبقريته أدبياً احتوى إنسانها وتاريخها ومكانها وأثرى به وجدانيات الملايين احتواء لها، وكان المحور الثاني وقوفه فوق أرضها مؤسساً شامخاً لم يكتف بالإبداع الفردي في حد ذاته بل أقام له القلاع التي ينطلق منها ويُعترف بها وهو المجلس الأعلى للفنون والآداب الذي تحول إلى المجلس الأعلى للثقافة، فضلاً عن تأسيسه جمعية الأدباء واتحاد الكتاب المصريين والعرب وغيرها من المنابر والمؤسسات الأدبية، أما المحور الثالث الذي تمددت فيه فروسيته فهو احتضان المواهب من كافة الأجيال والتيارات وإفساح الطريق لها مع تسخير كافة الإمكانيات لبلوغها حد التألق والنجاح والاستمرارية، وذلك حين تولى قاعدة الثقافة عام ١٩٧٣.



يوسف السباعي وعن يمينه مرسى سعد الدين

عن هذه المرحلة الشرية من تاريخ مصر الثقافي، تحدث الكاتب الدكتور مرسى سعد الدين الذي كان يشغل منصب وكيل وزارة الثقافة للعلاقات الخارجية ثم رئيساً للهيئة العامة للاستعلامات في عهد السباعي الذهبي، وتأتى كلماته مُطعَمة بالأسى وهو يقول «أشعر أن الحزن في قلبي قد نضب وأنى اعتصرت من آخر قطراته... فحين تأتى ذكرى يوسف السباعي لم أعد أشعر بالحزن لغيابه عنا وإنما أشعر بالحزن

لأن بعض ما حققه لم يستمر فهو بالنسبة لى ولأصدقائه والعاملين معه ليس مجرد ذكرى لعزیز رحل وإنما هي ذكريات عديدة لأيام وسنوات ترح داخلنا وتملأنا في كل خطوة من خطواتنا وفي كل ما هو حولنا لا في مصر وحدها وإنما في العالم . . يوسف السباعي ليس له شاهد على قبر مكتوب عليه اسمه وتاريخ ترك هذا العالم وإنما له شواهد حية تقابلها كلما تلفتنا حولنا . . ولعل من أهم ما استطاع تحقيقه هو وضع الأدباء في وسط الحياة في مصر ، كان ليوسف السباعي دور هام في تقوية العلاقة بين الثورة والأدباء ، ولا يعني هذا أنه جعل من الأدباء أبقا للثورة بل إنه نجح في أن يؤكد أهمية الأدب وأدبائه في حياة مصر ، لقد كون ما يمكن أن نطلق عليه اسم سلطة الأدب وذلك ضمن السلطات المختلفة» .

ويضيف : «كان أول ربط بين الثورة والأدب هو إنشاء المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب في عام ١٩٥٦ ، كان يوسف السباعي هو السكرتير العام للمجلس وقد جمع السباعي في المجلس قادة الفكر والأدب والفن في مصر فكان من أعضائه طه حسين وتوفيق الحكيم ويحيى حقي وحسين فوزي وغيرهم» .

وتكونت لجان المجلس المختلفة وتولى الأدباء والفنانون إدارتها ومن ثم أصبح الأدب والفن مسئولية رجال الأدب والفن ، صحيح كانت هناك مجموعة من الموظفين ولكن مهمتهم كانت تنحصر في تنفيذ قرارات أصحاب الشأن وهم الأدباء والفنانون .

كان المجلس بلجانه هو المسئول عن حياة مصر الثقافية وكان له إنجازات في عهد يوسف السباعي وأهمها :

١- مشروع الكتاب الأول : فمن المعروف أن الأدباء الشباب لا يجدون الفرصة لنشر أعمالهم ، إذن دور النشر تسعى إلى إصدار مؤلفات شباب الكتاب على نفقته ومعظم الكتاب المعروفين الآن ممن نشر لهم الكتاب الأول .

٢- إنشاء المعهد العالي للفنون المسرحية (١٩٥٨) .

٣- إعفاء الأعمال الأدبية والمحاضرات من الحد الأقصى للمرتبات الإضافية (١٩٥٩) .

٤- إنشاء الجوائز التقديرية والتشجيعية (١٩٥٨).

٥- تخصيص نسبة مئوية من تكاليف المباني العامة للأعمال الفنية.

٦- إنشاء مركز الفنون الشعبية عام ١٩٥٨ بناء على توصية لجنة الفنون العامة.

٧- إصدار قانون بإعفاء الأعمال الأدبية والترجمة والأحاديث الإذاعية من الضرائب وتعد مصر الدولة الوحيدة في العالم التي أصدرت مثل هذا الإعفاء.

٨- إصدار قانون تفريغ الأدباء والفنانين.

٩- مشروع ترجمة المؤلفات العربية الحديثة إلى اللغتين الإنجليزية والفرنسية، وقد تم اختيار وترجمة ١٧ كتاباً لطف حسين والعقاد وأحمد أمين ومحمود تيمور ونجيب محفوظ ومحمد عبد الحليم عبد الله وعبد الرحمن الشوقى ويحيى حقي والسباعي والمازني وهيكمل والقلماوى.

وبالإضافة إلى ذلك كان المجلس يقوم بشراء ١٠٠ نسخة من أى كتاب يصدر فى الخارج بالإنجليزية والفرنسية للأدب المصرى وكان أول كتاب هو «الرجل الذى فقد ظله» الذى ترجمه دزموند ستياورت، وكانت ترجمة هذه الكتب هى نواة ترجمة الأدب المصرى الحديث الذى تقوم به هيئة الكتاب من هذه المشروعات لم يتحقق قرار تخصيص نسبة ١٪ من المباني العامة للفنون، كما لم يتحقق معجم الفنانين والأدباء الذى بدأ المجلس فى إعداده، فقد قام بإعداد فورمات أرسلها إلى الأدباء والفنانين وأرسل صوراً لهم وفعلاً تم تجميع هذه البطاقات ولكن المشروع لم يتم بعد أن ترك يوسف السباعي المجلس.

مصير دار الأدباء الآن

● دار الأدباء.. شارع قصر العيني، ذلك المكان الذى كان مركزاً لتجمع الكتاب من جميع الأجيال والهيئات المختلفة مثل اتحاد كتاب مصر، فلسطين، آسيا، أفريقيا، تلك الهيئات التى تبناها السباعي فازدهرت وأصبحت مركز إشعاع لا فى مصر وحدها ولا فى العالم العربى، وإنما فى العالم كله.. ما مصير دار الأدباء الآن؟

■ هي كانت قبلا لعبد الرحمن فهمى المناضل المصرى المعروف، وقد قام يوسف السباعى بتأجيرها وحولها من فيلا مهجورة إلى منارة ثقافية، كانت الدار مثل خلية النحل، كانت بها مكاتب لاتحاد الأدباء واتحاد أدباء فلسطين واتحاد الأدباء العرب والمكتب الدائم لكتاب آسيا وأفريقيا والذي كان ملتقى لكتاب القارين، إلخ لا جوما من جنوب أفريقيا، فايز أحمد فايز من باكستان، أناتولى سافرونوف من الاتحاد السوفييتى، ملك راج أناند من الهند وغيرهم الكثير جاءوا إلى مصر بدعوة من السباعى لحضور «اجتماعات المكتب الدائم» الذى أصبح مركزاً لكتاب آسيا وأفريقيا كانت الدار فى المساء شعلة من النور وقد أقام فيها السباعى مطعماً يقدم أحلى الأطعمة وحجرة استقبال فخمة وقاعة محاضرات، كانت المحاضرات والندوات لا تنقطع كما كانت الدار تستقبل الكتاب الأجانب واستطاع هو أن يوقع اتفاقيات بين اتحاد الأدباء المصرى واتحادات الأدباء فى العديد من الدول فى أوروبا وآسيا وأمريكا، شاهدت فى الدار مقابلات بين كتابنا وكتاب اليابان والهند والصين وباكستان وألمانيا والمجر وبلغاريا وغيرها وكانت تلك اللقاءات وسيلة هامة لتبادل الآراء مع كتاب العالم وللتعرف على التيارات الفكرية فى العالم».

«هكذا كانت دار الأدباء، أما الآن وبعد رحيل السباعى عادت الدار إلى ما كانت عليه مظلمة وموحشة وبابها الحديدى مغلق بالقفل والمفتاح فقد كان ليوسف السباعى القدرة على التعمير والإنشاء والازدهار وينطبق عليه تماماً أغنية عبد الحليم حافظ «يقفوت على الصحرا تخضر».

نادى القلم السباعى

● وفكرة نادى القلم الدولى كيف بدأت وإلى أين انتهت؟

■ «القلم الدولى هيئة دولية تكونت بعد الحرب العالمية الأولى بغرض تكاتف كتاب العالم من أجل السلام ولوقف الحروب وبعد الحدث المشهور حين أحرق هتلر الكتب حل القلم الدولى نفسه وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية بدأ القلم الدولى نشاطه وكان مقره فى لندن، إذ إن فكرته ولدت فى لندن وكان ك. ج. ويلز

أول رئيس لها ومن بعده جاء تشارلز مدرجان وأرثر ميللر والبرتو مورافيا، وحين بدأ نشاطه الفعلي كنت أنا في ذلك الوقت ملحقاً ثقافياً في لندن فاتصلت بسكرتير النادى وكان الكاتب المسرحى البريطانى هرمون أولد وتناقشت معه فى إنشاء فرع فى مصر، إذ كان للقلم الدولى فروع فى العديد من الدول وقَبِلَ الفكرة فكتبت ليوسف السباعى وكانت لى به معرفة عائلية، فقد تربيت مع زوجته دولت وشقيقها إسماعيل السباعى ابنى طه باشا السباعى إذ كنا نسكن فى نفس المنزل بروض الفرج.

وأثناء عملى فى لندن قمت بنشر مجموعة من القصص المصرية الحديثة مترجمة إلى اللغة الإنجليزية ومن ضمنها إحدى قصص السباعى وأخبرته بذلك فوافق فى الحال وكون الفرع المصرى للقلم وكان رئيسه د. طه حسين ويوسف كان الأمين العام وطلب منى أيضاً أن أكون أمينا عاما، وهكذا بدأ الفرع المصرى نشاطه وشارك فى جميع مؤتمرات القلم الدولى وكانت تعقد كل عام فى بلد مختلف عدة ندوات ومحاضرات وقد حضرت أنا شخصياً بعضاً من تلك المؤتمرات فى المجر ولندن ونيويورك.

وبعد وفاة د. طه حسين تولى توفيق الحكيم رئاسة الفرع المصرى واستمر السباعى وأنا أمناء، وبعد وفاة الحكيم تولى أنيس منصور الرئاسة، وكان آخر مؤتمر حضرته مع أنيس فى فيينا، بعدها حدثت كالعادة مؤامرات وتم اختطاف الفرع المصرى.

● الوسط الثقافى فى عصر السباعى كان يتميز بالخصوبة والثراء، والسؤال أين ذهبت هذه اللقاءات الفكرية والمناقشات الثقافية والندوات الأدبية. هل اغتيلت باغتيال السباعى فنحن لا نسمع عنها إلا فى معرض الكتاب السنوى فقط ونظّل طول العام بلا مأوى ثقافى إلا فما ندر؟

■ ماذا أقول لك؟! فعلاً كان الوسط الثقافى فى عصر السباعى يتميز بالخصوبة والثراء، كما رأيت، كانت هناك دار الأدباء مركز الإشعاع الثقافى، ونادى القصة، واتحاد الكتاب وغيرها من المجالس والهيئات الثقافية المتنوعة.

ولكن هناك أعمالاً عديدة ترتبط بأشخاص، يؤدونها عن حب وإقتناع وإذا ما ذهب هؤلاء ذهبت معهم تلك المشروعات، بالإضافة إلى ذلك كان عصر يوسف السباعي عصرًا ذهبيًا بحكم تواجد وكثرة رجال الفكر والأدب والفن فيه طه حسين، الحكيم، صلاح طاهر، ناجي كان عصر العمالة بحق، أما الآن الوضع مختلف، الصفوة تتقلص.

الوزير راعي الفنون والآداب

● عاصرت يوسف السباعي الوزير الفنان . . حديثي عن وجه راعي الفنون والآداب . . وهل مهامه الوزارية جاءت على ملححاته الأدبية ومساندته للأدباء والشعراء؟ وهل أعطاهما من الاهتمام والرعاية جانباً؟

■ لا شك أنه حين تولى السباعي منصب الوزارة، أثر ذلك على إنتاجه الفني ليس بمعنى انخفاض مستواه بل إنه توقف عن الإنتاج ونحن نعرف أنه بالإضافة إلى كتاباته، كان أيضاً كاتب سيناريو للأفلام وبعد توليه الوزارة تأثر دخله المادى كثيراً وأذكر أنى ناقشته فى ذلك فقال بصراحة إنه على الرغم من خسارته المادية، فإن منصب الوزير يعدّ تكريماً له، ومن بعده عاد السباعي إلى إنتاجه بعد أن ترك الوزارة.

ويضيف: أما فيما يخص بالأدباء والشعراء والفنانين فقد أعطاهم مكانتهم فى المجتمع كما فتح أمامهم المجال فى النطاق الدولى، وأذكر أنه فى مؤتمر السلام باستوكهولم الذى كان يرأسه السباعي، هو الذى اختار فى عضويته عبد الرحمن الشوقاوى وأنيس منصور وعبد الحليم حافظ وكمال الطويل.

إضافة إلى ذلك مساندته للأدباء والشعراء، فلم ييخل عليهم وقد سعى جاهداً لتعيينهم فى الوظائف المختلفة ليعينهم على متطلبات الحياة، ومنهم الشاعر حامد الأطمس ويحيى الطاهر عبد الله وأمل دنقل وأحمد فؤاد نجم، وغيرهم. بمعنى أنه كان يساندهم دون النظر إلى انتماءاتهم السياسية ولازلت أذكر حين تم اعتقال عدد من الكتاب الشيوعيين أثناء حكم عبد الناصر، كيف كان يرسل إلى عائلاتهم النقود

التي يحتاجون إليها للحياة وقد حفظ بعضهم الجميل ! بينما استمر البعض الآخر في الهجوم عليه بعد خروجهم من السجن !

إنجازاته الوزارية

● ما هي أهم الإنجازات التي حدثت في عهده لو أننا نقيّم مسيرة الرجل الوزارية؟

■ الذي أود أن أقوله إن يوسف السباعي كان له دور حيوي في ثقافة مصر وليس لأنه وزير للثقافة والإعلام بل لأنه صاحب الطاقة التي لا تكل ولا تمل ، فهو رياح لا تهدأ ونهر لا ينضب ، كان نشاطه من أجل الآداب والفنون هو هدفه الأول والأساسي ، وسواء كان أميناً عاماً للمجلس الأعلى أو وزيراً أو رئيساً لمجالس إدارة المؤسسات الصحفية فإن عمله الأساسي كان في إطار الآداب والفن ولعل من أهم الأعمال التي قام بها السباعي حين كان وزيراً للثقافة هو إنقاذ صناعة السينما التي كانت قد وصلت إلى حالة مؤسفة .

● هل صحيح أن توفيق الحكيم أسماه رائد الأمن الثقافي والأدبي؟

■ يوسف السباعي في جميع المواضع التي وُضع بها والمراكز الثقافية والأدبية التي احتلها ، كان دائماً نصير الآداب والفن والمحقق للعدالة الاجتماعية ، هل تتصورى أنه فكر في مآل الأدباء والكتاب بعد موتهم فكان يخطط لمقبرة للمتوفين منهم تحفظ لهم كرامتهم بعد أن يصبحوا في ذمة الله ، وما كان أحد يظن أنه سيمضي قبل غيره من الأدباء .

الغائب الحاضر

● هل تذكر آخر مرة رأيته؟

■ نعم . . ذكرى يوسف السباعي معي دائماً وليست مرتبطة بتواريخ ، فهي ذكرى دائمة لم تقطع منذ آخر مرة رأيته ، كان ذلك في المستشفى العسكري

بالمعادي حيث كنت تحت العلاج وجاء يوسف قبل سفره الأخير إلى قبرص لزيارتي .

لقد كانت هذه الرحلة ، من بين الرحلات القليلة التي لم أرافقه فيها ، فنحن سافرنا معاً كل رحلات التضامن الأفريقي الآسيوي وسافرنا إلى بلاد لم نحلم بزيارتها في يوم ما ، بلاد من الشرق إلى الغرب من الصين واليابان إلى غينيا عابرين بنغوليا والاتحاد السوفييتي أو من الشمال إلى الجنوب ، من السويد إلى تنزانيا ومن موسكو إلى هافانا ، سافرنا معاً كثيراً عشرات بل مئات من السفريات حتى أصبح السفر هو المجمع بيننا . . كان رفقة جميلة .

بكل أسف افترقنا قبل أن نفترق . .

وجاء هو لوداعي قبل أن أودعه أنا لآخر مرة .

وجه
المفكر
السياسي

لا محبة إلا بعد عداوة

كل الناس حمير..

لا فرق في ذلك بين حقير وخطير..

ضع الفقير مكان الثرى.. يصبح خطيراً..

وضع الثرى مكان الفقير.. نجده حقيراً..

آه من هؤلاء البشر..

وآه من خبايا صدورهم..

لو استطعنا أن نخترق حجبها..

لولينا منها فراراً..

وللثنا منها رعباً.

منذ بدأ يوسف السباعي يفكر ويكتب لم يشغله شيء كعجز البشر عن استخراج أفضل ما في نفوسهم، شيء خطأ في تركيبهم يجعلهم ينكرون الحق ويلتحفون بالباطل، ولا يدركون أن أرضهم أصبحت تضيق بهم إلى حد التنافر، فالجهد الذي يبذل لا تنزاع الرزق من أفواه بعضهم البعض، يكفي جداً ليملا كل الأفواه بالرزق، فعلام التنافر من أجل العيش؟!

«هل حياة جزء من العالم لا تتحقق إلا بالقضاء على الجزء الآخر، أحقيقة



يوسف السباعي وأنيس منصور

لا تستقر حياة الأمريكيين إلا إذا قضوا على العرب، ولا تستقر حياة اليهود إلا إذا قضوا على حياة الاثنين معاً الأمريكيين والعرب، لقد خلقنا الله أحراراً... هكذا كتب السباعي في رثائه «رد قلبي» وهكذا آمن بالنعمة التي وهبها لنا الخالق، وعاب على الخلق جهلهم، إذ قال: «هل تعلمون ياسادة ياكرام أن أقدر الناس في هذا العالم وأعظمهم شأنًا أولئك الذين يترأسون الدول ويتحكمون في مصائر البشر

هم أشد الناس جهلاً بحقائق الأمور، وهل هناك أكثر جهلاً من أولئك الذين يلقون بأنفسهم وبلادهم إلى التهلكة بزعمهم أن ذلك سيقودهم إلى سلام دائم وعالم أفضل، ألا يدرك هؤلاء الحمقى أنهم عندما يصلون فعلاً إلى ذلك العالم الأفضل الذى ييغون تحقيقه بطريقةهم لن يكون قد بقى من البشر من يعيش فيه؟».

وهكذا لازمته روح الساخر فاستطاع من خلالها أن يمزج الفلسفة بالسخرية فى الواقع المر، وقد التقى يوسف السباعى وأنيس منصور على نفس ذات الدرب من السخرية المزوجة بالفلسفة وإن كان اللقاء الأول بينهما قد شهد تراشقاً بالمقالات، إذ كتب أنيس منصور ذات يوم مقالاً عن أحسن القصص القصيرة فى ذلك العام ولم يذكر أى قصة ليوسف السباعى، فهاجمه السباعى بعنف ورد عليه أنيس بمقالة أعنف كان عنوانها «عرايا ومرايا وقصص» وصف فيها أدينا السباعى بأنه أديب «عريان... ملط، ولا بد أن يتغطى بورقتين من التوت على أن تكون إحدهما على فمه».

ويكمل الكاتب أنيس منصور: لا محبة ليوسف السباعى إلا بعد عدواة، يبدو أن هذا المثل الشعبى صحيح، لقد كتبت هذا المقال فى أخبار الأدب، وحين عاد وهاجمنى مرة ثالثة كتبت فى الأسبوع التالى وقلت «إنى نصحت كاتباً كبيراً فى الأسبوع الماضى بأن يتغطى بورقتين من التوت، وأنصحته الآن بأن يتغطى بشجرة توت»، واستمر الخلاف سنوات حتى جاءت لحظة تصالحنا فيها، وأصبح السباعى من أعز أصدقائى وأشجعهم.

وبالضرورة لا بد أن أذكر إحسان عبد القدوس أيضاً فهو الذى قدمنى إلى عالم الأدب، وكتب مقالاً فى مجلة الاثنين قال فيه إنه يتوقع أن أكون كاتب المستقبل، فكان يرى فى العقاد والحكيم وطه حسين وسارتر، وهو صاحب الفضل الحقيقى على رغم أنى أدين بالفضل لكثيرين غيره، وإحسان كان الصديق الصدوق للسباعى من وقت نادى القصة ومن بعدها، وأذكر أنه حين جمعنا إحسان قال لى السباعى أثناء جلسة الصلح إنه كان لا بد أن أهاجمه لكى نصبح أصدقاء.

مشروع أدبي بين منصور والسباعي لم يتم

● هل صحيح أنكما اتفقتما على مشاريع أدبية وفكرية تقومان بها معاً؟

■ اتفقتنا على سبيل الدراسة ولكن لم يتم شيء من هذا، فأنا لست من المؤمنين بأن الأعمال الأدبية يمكن أن تكون مشتركة، فيمكن أن نتشارك في عمل تجاري، ولكن لا شراكة في العمل الأدبي، مرة واحدة حدثت حين دعاني إحسان عبد القدوس لأكون معه نائب رئيس تحرير مجلة صباح الخير، وكنا وقتها في بيروت ولكنني رفضت أن أترك أخبار اليوم رغم أنني كنت أعمل في روز اليوسف أثناء عملي في الأهرام، وكنت أحصل على ثلاثة جنيهات أسبوعياً، وأفرد بأخبار الملك فاروق، لأنه كانت لي صديقة في باريس ترسل لي بأخبار الصحف، وأذكر أنني ذات يوم كلمت يوسف السباعي وطلبت منه أن يتحدث مع إحسان ليكلم والدته لتزيد مرتبي في روز اليوسف، وبالفعل وافقت السيدة روز اليوسف على زيادة مرتبي ليصبح أربعة جنيهات.

ويكمل: واستمرت صداقتي بيوسف السباعي بعد ذلك على نحو من المحبة والود والألفة والحقيقة كان شخصية فذة، طيباً، شفافاً، يمتلك سماحة غربية، كانت علاقته جيدة بكل المختلفين معه، لم يكن لديه أي إحساس بفوارق أو تعصب وحين خلفته في رئاسة تحرير آخر ساعة، واشتركتنا في كل المؤتمرات الأدبية وسافرنا معاً إلى الاتحاد السوفيتي وكوبا، ثم أصدرنا معاً مجلة الرسالة الجديدة، أذكر أن أصدرت أنا عددًا خاصاً من الرسالة عن الوجودية، وطبع هذا العدد أربع مرات في أسبوع واحد - حوالي ٨٠ ألف نسخة - الأمر الذي لم يحدث في تاريخ الكتب، وحين صدر هذا العدد بالتحديد كنت أسكن في منزل أمام مسجد أبو العلا، وأثناء صلاة الجمعة صحت من نومي على صوت إمام المسجد وهو يدعو على شخص يدعى أنيس منصور ويهاجمه ويتهمه بالكفر بسبب كلامه عن الوجودية، فنزلت مسرعاً فقابلت أحد المصلين، وسألته من الذي كان يدعو عليه إمام المسجد، فقال: إنه كان يدعو على رجل يدعى أنيس منصور، سألته إن كان يعرف أنيس منصور هذا، فأجاب بالنفي، فقلت له: «وكيف تقول أمين وراء دعاء الإمام وأنت

لا تعرف على من تدعو؟»، وكان كل هذا بسبب كتاب الوجودية الذى أدین ليوسف السباعى لأنه ساعدنى على نشره بالرسالة الجديدة وذلك لإيمانه المطلق بحرية الرأى .

ويضيف : الفكرة التى عرضت بالفعل على السباعى ، ولكن لم يتسع وقته ولا وقتى لكى ننفذها كانت هى أن نختار معاً عشر شخصيات بحيث اختار أنا عشرة من الفلاسفة ، ويختار هو عشرة من الأدباء ونصدر كتاباً عنهم ، ولكن المشكلة التى واجهتها هى أنى كنت أريد أن أكتب عنه وعن إحسان عبد القدوس من ضمن قائمة الأدباء لأن إحسان كان روائياً عظيماً وفى نفس الوقت أفضل المحللين السياسيين فى الصحافة المصرية ، أما يوسف السباعى فهو فى الكتابة عموماً يشبه سيده جميلة جداً لكن نظرها ضعيف ، كل الناس يرون جمالها إلا هى ، وفسرت موقفى الدفاعى فى الكتابة عن يوسف تحديداً بأن أحداً فى روز اليوسف لا يستطيع الكتابة عنه ، وإلا سيقال بأنه ينافقه ، كما لا يستطيع أحد من أخبار اليوم التطوع بالكتابة عنه ، لأنهم فى الدار لا يحبونه ، وكثيرون يحقدون عليه ، وبالتالي سيعيش طوال عمره لا يرى حلاوته لذا قررت الكتابة عن الاثنين معاً .

الله يخرب بيتك يا أنيس.. بقلم يوسف السباعى

● صداقة الأسفار بينك وبين يوسف السباعى بدأت بمؤتمر الأدباء فى سوريا ، حدثنى عن أطرف المواقف التى حدثت أثناء الرحلة ؟ !

■ كان هذا الموقف فور عودتنا من لبنان ، فوجئت صباح اليوم التالى وأنا أقرأ الجرائد بعنوان فى الصفحة الأولى من مجلة التحرير : «الله يخرب بيتك يا أنيس يا منصور .. بقلم يوسف السباعى» فاندھشت فبيتنا لا يقوى على مثل هذه الدعوة الفظيعة ، فليس بيتنا هو بيت عبود باشا ولا سراج الدين باشا ، إنه بيت بسيط يطير إن نفخت فيه ، وقرأت مقال السباعى الذى تحدث فيه عن أيام كنا فيها فى «بلودان» أثناء انعقاد مؤتمر الأدباء ، وكنا ننام فى غرفة واحدة وكلانا يصحو مبكراً جداً ، وفى أحد الأيام سبقته إلى الحمام وأخذت دشاً ، وعدت إلى الفراش ، فسألنى يوسف :

هل ماء الدش ساخن؟ فقلت له: «نار جهنم»، فقفز يوسف إلى البانيو وما هي إلا لحظات حتى بدأ يصرخ ويقول «الله يخرب بيتك يا أنيس» ومعه حق فلا توجد مياه ساخنة في الفندق وقد كنا على قمة الجبل.

المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب

● حين تم إنشاء المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، كنت أنت سكرتيراً للجنة العلاقات العامة التي كان من أعضائها الصحفيان الكبيران فكري أباطة وأحمد قاسم جودة إضافة إلى الأديب يحيى حقي، ماذا عن ذكريات هذه الرحلة؟

■ أذكر أنه في أحد الأيام عقدنا جلسة الصباح كالعادة، وفي المساء ذهبنا لتناول العشاء عند يوسف السباعي، وكان معنا إحسان عبد القدوس ويوسف وهبي وصالح جودت وكامل الشناوي، وسألنا يوسف عما فعلناه في اللجنة، فقلت له: «نعيش إنت.. اللجنة تحلت»، فقد كانت اللجنة مكونة من نقيب الصحفيين أحمد قاسم جودت وفكري أباطة ويحيى حقي مدير مصلحة الآثار وأنا، فتناقشنا في بعض الموضوعات وسألني، هل ما يقرره المجلس حينما يرسل للصحف هل تلتزم بنشره، فأجبتهم بالنفي، وعندئذ قررت اللجنة حل نفسها بعد جلسة واحدة.

● هل غضب عليك حين أطلقت عليه اسم المجلس الأعلى لرعاية الآداب والفنون؟

■ إطلاقاً لأننا كنا نمزح كثيراً، فلقد كان المجلس يضم أدباء ورعاة مثل أمين يوسف غراب وآخرين ممن كان دمهم «خفيف جداً»، وبعضاً من «صبيح» الفنانين، فاقترحت عليه ذات يوم أن نعدل الاسم ليصبح المجلس الأعلى لرعاية الآداب والفنون تمشياً مع مستويات أعضائه.

ويضيف: من طرائف الأشياء التي حدثت بيننا هو أنني ذات مرة كنت ذاهباً لتسلم جائزة الدولة التشجيعية من الرئيس جمال عبد الناصر ووقتها كنت مفصولاً قبلها بستين وعدت للعمل، فذهبت لتسلم جائزتي، وكان السباعي يقف بجوار عبد الناصر على المنصة، ففوجئت به يسأل يوسف عنى ويقول له: هل هذا هو

الشيعي؟ فرد السباعي قائلاً: «لا ياريس الآخر اسمه عبد العظيم أنيس، وهذا اسمه أنيس منصور اللي سيادتك فصلته من ستين، ورجع عايز حضرتك تفصله ثاني».

سيكولوجية مقال السباعي

● قيل عن مقالات العقاد وأسلوبه إنه كان أكبر من أن يفهمه أى متلق أو قارئ، أما طه حسين فكان ينزل بأسلوبه للبسطاء لأنهم يشكلون النسيج الحقيقي للمجتمع، إذن العقاد كان يرتقى بهم وطه حسين كان يطوع نفسه لهم، ماذا عن يوسف السباعي، وأى منهج منهما احترف وهو تلميذ للأستاذين؟

■ يوسف السباعي له كتابات رومانسية رقيقة جداً، وهو في تكوينه بناءً ومعماري، فحينما كنا نذهب لموقعة في الجيش كنا نجد قد بنى بناء وزرع حوله حديقة، بمعنى أن أى مكان يعمل فيه كان يحب وضع لمسة جمالية فيه، وأنا أرى أنه شخص بسيط وغير معقد ومريح جداً، وأيضاً مدرب تدريباً جيداً.

● أستاذ أنيس هذه سمات تخص النواحي الإنسانية، ولكن سؤالي محدد عن منهجه في كتابة المقال السياسي تحديداً، هل كان يكتب في السياسة من منظور أدبي أم كان يكتب الأدب الواقعي من مفهوم سياسي؟

■ تجاربه السياسية محدودة، وما كتبه في آخر ساعة أو دار الهلال يعتبر متوسط القيمة، بصراحة شديدة هو متميز كفنان وأديب ولكن كمفكر سياسي يصنف من الدرجة الثانية.

● هناك دراسة أجريت عن سيكولوجية أدب المقال عند السباعي من خلال مسودات أعماله قبل نشرها، وخرجت الدراسة بنتيجة أن القلب والنفس يسودان على أدبه، فهو ابن الاندفاع النفساني فالقلب عنده مرجع التأمل والتعليل ودرس كليات الأمور، إلى أى مدى صحة هذه الاستنتاجات؟

■ الحقيقة يجب عدم إغفال تأثير والد يوسف السباعي عليه، فقد كان هذا

الرجل أديباً يتنمى إلى عصر التنوير وإن غلب عليه الجانب العاطفى أكثر، وبالتالي تغلب هذا الجانب على يوسف رغم شعبيته وواقعيته نتيجة ولعه بكتابات والده وتعلقه بها، وهذا على عكس إحسان عبد القدوس لو عقدنا مقارنة بين أدبهما، فإحسان مفكر أكثر منه أديباً، ويوسف أديب أكثر منه مفكراً، ومظاهر التفكير عند إحسان هي الاستيعاب السياسى، وقدرته على التحليل المنطقى، لذلك فإحسان يعتبر أديب الطبقة الوسطى، ويعرف كيف يتعامل معها رجالاً ونساءً، كان عقله أكبر من قلبه، أما يوسف فكان قلبه أكبر من عقله.

ويضيف: إحسان لم يكن رومانسياً بل كان يتسبب إلى المدرسة الواقعية، وكانت كل قصصه مبنية على التحليل النفسى لأناس يراهم ويحللهم، ويضعهم فى إطارهم الاجتماعى بلا رحمة، فقد كانت لديه كل صفات الجراح الشاطر، والجراح الحقيقى محايداً لا يبكى على من يجرحهم، كان مشروط إحسان حاداً جداً بشرح شخصيات أبطاله ببراعة، فهو ونجيب محفوظ أحد بناء صناعة السينما فى مصر، هما الركيزتين الأساسيتين اللتين قامت عليهما صناعة السينما فى مصر، أما يوسف فكان يبكى عليهما وقد يلتمس لهم الأعذار إضافة إلى محاولة للتخفيف عن آلامهم وترميم جراحهم.

مؤتمرات التضامن والوجهة السياسية

● مؤتمر التضامن الأفريقى - الآسيوى الذى بدأ فيه كسكرتير عام حين كلفه جمال عبد الناصر عام ١٩٥٨ بإقامته إلى أن وصل إلى منصب رئاسته، هل كان نوعاً من الواجهة السياسية الرسمية؟

■ حين وقع اختيار الرئيس جمال عبد الناصر على الفارس يوسف السباعي كان فى قرارة نفسه يبحث عن شخصية مهية لتولى هذه المهمة صحيح أن السباعي لم يكن مفكراً سياسياً بالدرجة الأولى، ولكن كانت لديه قدرة تنظيمية فذة، وموهبة فطرية على التوفيق بين مختلف التيارات ويظهر ذلك بوضوح فى تجاربه الإدارية السابقة للمجالس والهيئات حين أنشأ مجلساً منتظماً أتى فيه بعدد كبير من

المفكرين والأدباء والفنانين واستطاع أن يتعاون مع أكثر الناس تطرفاً، لم يكن أحد قادراً على ذلك إلا يوسف السباعي، هذه المقدرة الفائقة على التنظيم والتنسيق والانسجام هي التي أنجحته في ذلك الدور الحيوي الذي استطاع من خلاله أن يجمع بين كل المتناثرين في المجتمع المصري، وعن طريقه التقى خليط سياسي لا يمكن أن يلتقى أبداً، وقد امتد به الدور من الجمع بين الأفراد إلى الجمع بين الدول.

عين السادات اليمنى

● هل صحيح كما قيل إن السباعي كان عين السادات اليمنى؟ أسألك من واقع اقترابك المباشر من السادات، وإن كان صحيحاً ففي اعتقادك ما هي عناصر الجذب في شخصية السباعي والتي بهرت السادات؟

■ أولاً يوسف السباعي بطبيعته كان شخصية جذابة جداً، كان من الصعب على من يحتك به ألا يحبه ويحترمه ويقدره، الإفلات من جاذبيته كان من الأمور الصعبة للغاية، ولا أظن أن أحداً استطاع أن يشغل نفسه مكانه، لقد كنت مع الرئيس السادات حين تلقى خبر استشهاد يوسف السباعي، وكنت أتبادل معه الحديث حول بعض الموضوعات السياسية إذ كان يكلّفني ببعض الأعمال وبعض القراءات، ثم دخل شخص وهمس في أذنه بكلمات فتغيرت ملامح وجهه بشكل مفاجئ وأصيب بالذهول وجلس في حالة حزن شديد بدون كلام، وتلقيت أنا أيضاً الخبر بصدمة هائلة، وكنت أود وقتها أن أنفجر في البكاء ولكني تحملت وخجلت من الرئيس، وجلسنا معاً صامتين لساعات لم نتبادل خلالها أي كلمة، ومع الأسف لم أفصح في أن أمنع نفسي من الانخراط في بكاء صامت حتى لا يلاحظ الرئيس، وأثناء انصرافي لم أقو على الوصول إلى سيارتي وتوجهت مباشرة إلى منزلي وجلست في حجرة خالية واطلقت العنان لدموعي، وفي اليوم التالي أكد لي السادات أنه عانى كثيراً خلال الليلة الماضية بسبب خبر استشهاد يوسف السباعي المشؤم.

● هل حدث ذلك بسبب زيارة القدس؟

■ ■ ■ بالطبع . .

● ولكن كثيرين ذهبوا مع السادات . . فلماذا يوسف السباعي بالتحديد؟

■ ■ ■ لأنه كان أقربهم إلى قلب الرئيس السادات .

● وكيف ذهب في الرحلة الأخيرة إلى قبرص وهو على علم بوجود هذه العناصر الإرهابية هناك؟

■ ■ ■ حقيقة لا أعلم لماذا؟ ولكن يوسف كان لديه إحساس بأنه ليس عدواً لأحد، كما أنه لم يكن يكره أحداً حتى معارضييه، كان يعمل مع أكثر الناس تنافراً، ولا أنسى يوم أن أصدرت مجلة أكتوبر وسألت يوسف وكان وقتها رئيساً لمجلس إدارة الأهرام فأقترح على أسماء لتعمل معي، فأصبحت بدھشة شديدة لأنه اقترح أسماء تختلف معي فكريباً ولم أكن أطلقها، ولكن بالنسبة ليوسف لم يكن الأمر يعني له شيئاً، لأنه كان متسامحاً بطبعه ومرناً في تكوينه .

لولا السباعي ما كانت أكتوبر

● هل تسمح لي بمعرفة فضل يوسف السباعي على مجلة أكتوبر حين كلفت أنت برئاستها؟

■ ■ ■ حين كلفني السادات بإصدار مجلة أكتوبر لم يقل لي أى شيء عن مكان صدورها، ولا ميزانيتها ولا اسمها، ومن سيعملون بها، وكان الاسم المقترح لها هو ٦ أكتوبر وتحتو ١٠ رمضان، وطبعاً لم يكن هذا الاسم يصلح لها، إضافة إلى أنه لم يكن لها مكان، فخصص لي يوسف السباعي مكتباً بالأهرام، ولم يكن هناك إدارة أو محررين أو مطبعة، وسألته ما الذي سأفعله إزاء هذا الموقف، فوعدني بأنه سيساعدني، وبالفعل قرر أن يقوم بالطباعة لي في الأهرام كما وفر لي الإعلانات من خلال الأهرام أيضاً، ولولا هذه المساعدة لكان من الصعب أن تصدر مجلة أكتوبر رغم أن أحداً لا يذكر ليوسف السباعي هذا الدور إلا أنه فعل لي كل شيء، وحينما تناقشنا مع السادات نصحتني بأن أعد له عدة نماذج لكي يبدى رأيه فيها لأبدأ على الفور، وهكذا لولا يوسف السباعي لكان من الصعب علينا إصدار المجلة كما

قلت ، وأتذكر أنه ذات مرة رأى السادات مطبعة في المعرض تطبع صوراً جميلة فسأل عنها وقالوا له إنها خاصة بقناة السويس ، فطلب منى أن أخذها ، فكلمت المشير الجمسى ، ولم يكن مشيراً وقتها فوافق على الفور ، فذهبت ونقلت المطبعة من قناة السويس إلى دار المعارف ، ولم يكن هناك أى شىء يثبت أنى أخذتها وأرسل لى يوسف السباعى من يقوم بتشغيلها ، وبعد وفاة الرئيس السادات ، وجدت رئيس هيئة قناة السويس يحادثنى هاتفياً ويخبرنى بأن ديوان المحاسبات يسأله عن هذه المطبعة ، وطلب منى أن أعيدها له ، فرفضت وقلت له إنى سأكتب مقالاً أشكره فيه وأقول إن الرئيس السادات أمر أن أخذها فوافق فوراً وانتهت القصة .

جرنا لى لا .. إدارجى نعم

● أنت أيضاً خلفت فى رئاسة تحرير آخر ساعة ، فما تقييمك لهذه المرحلة التى شغل فيها منصب رئيس التحرير . . هل أجاد؟

■ بالنسبة لعملية التحرير نفسها لم يكن لديه خبرة طويلة فيها ، لكن بالنسبة للتنظيم كان ذا خبرة ودراية واسعة ، لأنه صاحب عقلية منظمة وتقييمى الأمين له هو فى الأصل أديب وكاتب قصص وروائي ، أما حرفية أو صناعة الأدب الصحفى فلم تكن من اختصاصه ، كما أنه لم يكن من أحلامه ، ورغم ذلك استطاع بعقليته التنظيمية أن يتكيف مع العمل ومشاكله مع أن تجربته الأصلية كانت فى الإدارة وليست فى التحرير .

● وجوه يوسف السباعى عديدة . . ترى ما هو الوجه الذى يشكل ملامحه الأساسية؟

■ كل الوجوه هى يوسف السباعى ، فهو أديب أولاً ، وصحفى ثانياً ، ومفكر سياسى ثالثاً ، وشهيد الكلمة رابعاً ، وأخيراً هو الفارس النبيل .

لم يكن يمينيا ولا يساريا

يا حضرات القضاة..

هذا المخلوق الذى يدهى الإنسان

قد طغى وبغى وتكبر دون أى سبب ولا داعى

لقد خاب عقله.. يلدليل أنه حتى الآن لم يعرف

كيف ينظم عالمه أو يؤمن حياته؟!

ألا ترون تلك الحروب التى أفسد بها دنياه

وأقلق بها راحته؟

«وهل هناك أشد دلالة على الفساد والغباء والجهل المركب من تلك الطريقة التى حاولت بها أمريكا صد خطر الشيوعية وهى تعلم علم اليقين أن الوقود الذى تشعل فيه نيران الشيوعية هو الفقر والجهل والحرمان، وتعلم أيضاً أنه أول طعم لتلك النيران.. إن الكثير الذى تملكه سيذهب كله هباء ومع ذلك فهى لا تحاول أن تضحى ببعضه حتى لا تجد ما يهوى لها السريان».

هذه بعض من سطور السباعى الذى أتهم ظلماً وبهتاناً بأنه عميل لأمريكا وإسرائيل ومحطم قلوب العذارى الشيوعيين على أرض مصر الستينات والسبعينات، وهو الرجل الذى كان يؤمن أن العزلة التى فرضتها أمريكا على نفسها

منذ أوائل القرن العشرين للمشاركة في تقرير مصير العالم والدفاع عن نفسها قد تحولت إلى شيء مضاد، هو السبب الحقيقي فيما يعانيه العالم من مشاكل، فهي - دفاعاً عن حريتها - سلبت حقوق شعوب أخرى، ومن بين الشعوب كانت فيتنام التي دكتتها بالقبائل من أجل ضمان عدم اختيار الشعب الفيتنامي للشيوعية كنظام للحكم وهو الذي كان ينوي اختيارها بالفعل وكان من قناعاته أيضاً أن الحزام الأمريكي لخصار الشيوعية أدى إلى خروجها للهجوم كرد فعل، خاصة بعد أن بات دفاع أمريكا عن نفسها ضد الشيوعية عادة مزمنة وعملاً إرادياً أكثر منه إجراء مبنى على دراسة وتفكير . .

لم يكن يمينياً ولا يسارياً

أبعد كل هذا يقال عنه أنه من أنصار أمريكا وضد الشيوعية قلباً وقالباً وهو الذي كان يرى أنها في تطورها الجديد وانتهائها من المرحلة الإستانينية يمكن أن تلتقي في تفاهم مع بقية النظم الاشتراكية النابعة من الشعوب حسب اختلاف تقاليدها وعاداتها . . تفاهماً مبنياً على احترام وليس تكتلاً مبنياً على سيطرة . . والتساؤل موجه لزعيم اليسار خالد محيى الدين باعتباره شاهداً أميناً ومحايداً على عصر السباعي .

«يوسف السباعي رغم مخلصته للأحزاب الشيوعية، كان يحظى باحترام شديد ومحبة مدهشة من القيادات الشيوعية، هذا الرجل كان يُستقبل استقبالا حافلاً حينما يذهب للصين مثلاً ويُقدر كقائد وطني، رغم أنه لم يكن محسوباً عليهم وفي أحيان كثيرة كان يقف ضدهم، ومع ذلك كانوا يحتفون به احتفاءً عظيماً، لأنه يؤدي واجباً وطنياً ضد الاستعمار» .

● لكن ماذا كان توجهه هو الشخصي في تلك الفترة تحديداً؟

■ في رأيي أن الإنسان يتطور دائماً، فيوسف السباعي الذي بدأ العمل في منظمة التضامن كان غير يوسف السباعي قبل موته، فحين بدأ في التضامن، كان رجلاً مصرياً وطنياً خبرته السياسية ليست كبيرة، وشغل منصباً أراد أن ينجح فيه،

كانت وظيفته أن يجمع كل الناس لكي يكونوا معه ولا يثير لهم مشكلات ويقوم بكل الترتيبات اللازمة، ومن هنا نجح في العمل في منظمة التضامن الأفريقي-الآسيوي.

ومن بين أهم ميزاته الطيبة أنه كان على علاقة حسنة مع الجبهات المختلفة، كما أنه كان حريصاً على أن تكون الحكومة المصرية راضية عنه، فقد كان يقول دائماً إن كل الدعم يأتي من الحكومة وإن وزارة الخارجية هي التي تدفع لمنظمة التضامن الأفريقي-الآسيوي.

ويضيف: أما في نهاية حياته فلم يكن يمينياً ولا يسارياً، بل كان يتعد دائماً عن قضية الخلافات الاجتماعية، لأن المنظمة كان فيها اليسار واليمين والوسط، وهو لم يكن يضع نفسه في اتجاه محدد، ورأى أنه ابتعد بنفسه أن يختار اتجاهاً سياسياً محدداً، لأنه كان يريد النجاح لمنظّمته. لكن في نفسه - كما سبق وقلت - أنه كان يهاجم أيضاً السياسة الأمريكية في تقرير مصير العالم، وكان يرفض طريقتها في أن تسلب حريات شعوب أخرى دفاعاً عن حريتها.

وأمریکا في هذا الوقت كانت تقف ضد مصر وذلك خلال فترة طويلة من حكم جمال عبد الناصر، وبالطبع كان يوسف السباعي مع السياسة المصرية وبالتالي يصطدم مع السياسة الأمريكية. . ولكن حينما تولى السادات الرئاسة تغير الوضع. . ولم يكن باختياره وتحديداً عندما اصطحبه معه إلى إسرائيل، الحقيقة أن يوسف السباعي ظلم في ذلك جداً، لأنه لم يكن يريد السفر إلى إسرائيل، لكنه أيضاً لم يكن يمكنه أن يرفض أمر رئيس الدولة، إذن من هذا كله نستخلص أن السباعي كان رجلاً مصرياً وطنياً يحب الناس أن تأخذ حقوقها وأن يحترم كل شخص الآخر، حتى وإن اختلفا سياسياً.

● وهل تغيرت طباعته السلمية حين تولى إدارة جريدة الأهرام، فالتاريخ يذكر له أنه قطع الأوصال اليسارية بينما أطلق العنان لليمين؟

■ هذه كانت توجهات عليا، لأن السباعي كان يُحترم ويُقدّر من اليساريين المصريين والعالميين، أيضاً كانوا يتفاهمون معه ولم يكن أبداً معادياً لهم، أما أفكاره

الاجتماعية، فلها قصة أخرى وهي تظهر بوضوح في رواياته، ويكفى أن تشعر من خلال قراءتها أو مشاهدتها أن كاتبها . . كاتب مصري أصيل يعبر عن الشعور المصري الأصيل .

مبادرة جمال عبد الناصر

● منذ الاجتماع الأول الذي ضم قواد أفريقيا لأول مرة في التاريخ، أكثر من ثلاثين بلداً أفريقيا يجلسون على مائدة واحدة ويتخذون قرارات موحدة وينشئون منظمة للوحدة الأفريقية تتحدث لغة واحدة هي لغة السلام إلى آخر مؤتمر بقبرص، شهد رحيل السباعي . . تاريخ طويل من القرارات والتوصيات والخطوات في صالح الوحدة . . حدثني عنها .

■ أنا حضرت المؤتمر الأفريقي - الآسيوي قبل أن يتجول في البلاد، جاء إلى مصر مندوبون من الصين واليابان والاتحاد السوفيتي والهند لزيارة مصر، قالوا إنهم يريدون إنشاء حركة للتضامن الآسيوي الأفريقي مع الحركات المناهضة للاستعمار في أفريقيا وآسيا بحيث تنعقد في مصر، كان ذلك في أواخر سنة ١٩٥٧ وأوائل سنة ١٩٥٨، وفي هذه الفترة كانت هناك تهديدات بعدوان على سوريا فقد تجمع الأسطول الأمريكي أمام سواحل سوريا لتهديدها .

● إذن الفكرة كانت خارجية والمبادرة كانت من الرئيس عبد الناصر؟

■ نعم فقد كنا نريد إنشاء لجان للتضامن في بلدان آسيا وأفريقيا لكي نتضامن معاً في نضال الشعوب وخلال اجتماعنا في القاهرة، حدث التهديد فسافرنا إلى سوريا وأعلننا تضامناً معها كتجربة، ثم اجتمعنا مع القادة السوريين، وعدنا نستعد للمؤتمر الذي عقد في أواخر ٥٧ وأوائل ٥٨ وقد حضرت هذه الاجتماعات .

كما حضرت تكليف الرئيس جمال عبد الناصر للسباعي برئاسة المجلس وجاء تكليف للسادات بإدارة اللجنة، فكان هو رئيس لجنة التضامن بينما يوسف السباعي هو السكرتير العام للحركة، واللجنة المصرية، كان يرأسها أنور السادات وأنا كنت نائب الرئيس ومتواجداً معهم دائماً وحضرت استقبال الوفود وسفرها، كان المؤتمر

يشترط في أعضائه تأييد التحرير أيا كان اتجاهه السياسى ، واستغرق هذا وقتاً طويلاً حتى استقرت المفاهيم ، وقد كان مؤتمر التضامن يلقى تأييداً كبيراً من الحكومات ، لأن الفكرة ولدت في آسيا وأفريقيا من بطن حركات التحرير التي أصبحت هي الحكومات الوطنية ، لذلك فهى إلى حد كبير كانت متأثرة بالوضع الحكومى ، وحينما أتى جمال عبد الناصر بيوسف السباعى كان يريد أن يدفع أحد هذا العبء عن كتفيه لأن الأمر كان يحتاج لمجهود كبير ، وقد قال للسباعى صراحة إنه لا يريد لهذه الحركة أن تكون مكاناً لليساريين والمتطرفين السياسيين .

● ولكن الحركة كانت تضم يساريين بالفعل !

■ حين أنشئت المنظمة جاء كل اليساريين للسباعى وعرضوا أن يعملوا معه لكنه كان حريصاً على إبعادهم وقال لى إن الرئيس عبد الناصر استثنائى من هذا الموضوع لأنى كنت يسارياً .

● نعود مرة أخرى لأقطاب المنظمة ، قلت لى إن الرئيس السادات كان رئيساً للجنة المصرية للتضامن وأنت كنت نائباً للرئيس ود . طه حسين أيضاً ، من الذى شكل هذه التوليفة ؟

■ حقيقة لا أعلم ولكن كان من المفترض أن تمثل هذه التوليفة كافة المجالات لأنها تتحدث باسم مصر السياسية والفن والثقافة .

المهم حينما بدأنا الاجتماع الأول ، قلت لهم إن أول شيء مستغله اللجنة هو استقبال الوفود وأكدت أنه لابد من حسن استقبالهم لأنهم حينما يرحلون لن يتذكروا إلا هذا الاستقبال ، وصممت على أن تستقبل الوفود بأحسن شكل وبالفعل علمنا بمواعيد وصول البعثات وجمعنا آلاف الناس فى المطار لاستقبالهم ، وأثار هذا المؤتمر الذى استضافته مصر صدى رائعاً وأصبح معروفاً أن مصر هى بلد مؤسسة التضامن ، حتى بعد توقيع اتفاقية السلام أغلب المنظمات تركت مصر إلا التضامن ، وعليه ظلت علاقة آسيا وأفريقيا قائمة من خلال المنظمة .

عشنا أنا والسباعي في الغاية

● جمعتهما رحلات خارج الحدود باعتبارك كنت رئيس الوفد المصري بالمنظمة وهذه الرحلات جاءت بعد فترة توقف لمدة ٦ سنوات ابتعدت خلالها عن الحياة السياسية ثم عدت لممارسة نشاطك عام ١٩٦٤ في العمل العام ومجلس الشعب والتضامن أيضاً. . . ما هي أهم تلك التجولات التضامنية الدولية؟

■ أهم التجولات التي خاضتها المنظمة، أولها كان في ونبا عاصمة غانا، وأذكر أننا ذهبنا إلى بلدة فيها مدرسة حزبية لحزب نكروما، وقتها لم يكن أعضاء لجنة التضامن يعرفونني، ولكنهم عرفوني حينما رأست الاجتماع، كان الكثيرون منهم يخافون مني لأنني من مجلس قيادة الثورة، وقد أنعالي على الجميع وأصمم على تنفيذ كلامي، لكن فيما بعد ارتاحوا جداً للتعامل معي بعد أن رأوا مدى بساطتي أيضاً كانوا يحبون أن أسافر معهم في كل مؤتمر للتضامن.

● يشاع أن رحلة ونبا كانت لها ظروف خاصة منها تكريم الرئيس نكروما أيضاً ظروف قاسية تحملها الوفد من أجل عيون التضامن الأفريقي الآسيوي. . . هل تذكرها مع بعضنا البعض؟

■ ونبا كانت بلداً وسط الغابات ومتواضعة للغاية والحياة فيها متقشفة ونحن عشناها بكل تفاصيلها الصعبة والقاسية، يكفي أن أقول لك كان هناك مشكلة في مياه الشرب ومياه الاستحمام في المياه عموماً وأدى ذلك إلى أنه من شدة حرارة الجو، كنا نذهب لنطفيء نار أجسادنا الملتهية من حرارة الشمس الاستوائية في مياه المحيط، وهذه كانت المرة الأولى التي نعرف فيها حياة الأفارقة وتقاليدهم وعاداتهم بكل قسوتها.

● هل تذكر أهم الأحداث السياسية التي تمت خلال هذه الفترة؟

■ أهم حدث في هذه الفترة هو مؤتمر القارات الثلاثة، فقد ذهب مؤتمر التضامن إلى كوبا ونظمتنا مؤتمر القارات الثلاث، وأصبح هناك أزمة لأن مؤتمر التضامن الآسيوي باقٍ والقارات الثلاث لم يبق وكانت القارات الثلاث هي آسيا

وأفريقيا وأمريكا اللاتينية التي أنشأوا لها تنظيمًا في كوبا، ولأن كوبا بلد مغلق فلم تصلح، لذا نقلوه إلى مصر، وحينما حدث ذلك فشلوا وضعفت القارات الثلاث أما مؤتمر التضامن، فقد ظل يسير على حاله لأنها كانت منظمة وطنية تعمل من أجل الاستقلال والتضامن، وكان من مصلحة مصر رعايتها وأيضًا كان هناك في رئاسة الجمهورية مكتب أفريقي، كل قيادات أفريقيا كانت في هذا المكتب مع محمد فائق الذي كان له دور أفريقي ضخم وكل حركات التحرر في أفريقيا خرجت من تحت يديه.

● وماذا عن بقية تحركات المؤتمر، هل جاءت بنتائج إيجابية في صالح المنظمة؟

■ أنا سافرت مع السباعي أيضًا إلى الاتحاد السوفيتي والهند وكوبا حيث كنت أعمل رئيسًا للوفد المصري، كما سبق وقلت وكان السباعي سكرتير المنظمة، وكان هو يقدم كل التسهيلات الممكنة لإنجاح هذه السفريات لتخرج القرارات إيجابية ولا تتعارض مع خطط مصر أو الاتجاه العام للمنظمة، هذا الرجل كان نشيطًا للغاية ويستعد لكل الاحتمالات ويعد كل شيء للاجتماعات قبل بدايتها بفترة وخصوصًا فيما يتعلق بالبيانات التي تصدر بعد الاجتماعات.

طائر بين محيطين

● وكيف استطاع أن يذيب التنافر بين الكتلت السياسية داخل أفريقيا كتلة الدول الناطقة بالفرنسية وكتلة الكومنولث الناطقة بالإنجليزية وينسق تعاونها ويدعم جهودها في النهاية؟ هل جاء اختيار الرئيس عبد الناصر به في محله، بمعنى هل كان الرجل المناسب في المكان المناسب؟

■ وظيفة يوسف السباعي أو مهمته الرئيسية كانت حل المشكلات ثم إن وجوده حما التضامن الآسيوي الأفريقي من أن يستقطب لجهة، وكان عبد الناصر حريصًا على ذلك، والسباعي كان من ذلك النوع المصري الوطني، يقيس الاحتياجات بما يفيد مصر، ويفعل ما في صالح مصر، كما أنه كان حريصًا على ألا يغضب الحكومة المصرية، وألا يستقطب لادخليًا ولا خارجيًا التضامن لأي جهة وقد نجح

فى ذلك نجاحاً كبيراً، لذا جاء اختياره إيجابياً لأنه استطاع أن ينفذ كل ما تم تعيينه من أجله وساعده على ذلك أنه كما قلت كان سكرتيراً للمنظمة، إذن كان بعيداً فى هذا الشأن عن الصراعات السياسية.

● هل تشرح لى الفرق بين عمل سكرتير المنظمة وعمل سكرتير اللجنة المصرية؟

■ كنت أنولى رئاسة الوفد خلال السفريات وكنت أيضاً عضواً فى مجلس الأمة ونائب رئيس حركة السلم العالمية وكلها أسباب كانت تستدعى وجودى لأكون رئيساً للوفد المصرى فى أى مؤتمر لما كنت أحمله من خبرة وباع طويل فى السياسة، وأذكر أن أهم شىء قمت به خلال أحد السفريات، وتحديداً إلى ونبا هو أنى وجدت خلافاً شديداً بين الاتحاد السوفييتى والصين ونجح المؤتمر فى أن ينظم المؤتمر التالى للتضامن فى الصين، وكان الكثيرون لا يريدون الذهاب إلى الصين، لأن الصين وقتها كانت بادية فى التطرف مع اللجان الشعبية، ولم يكن الاتحاد السوفييتى يريد الذهاب، وحينما أقيم مؤتمر القارات الثلاث دارت فيه معركة شرسة بين كوبا والاتحاد السوفييتى والصين، مما أدى إلى انقسام المؤتمر إلى ثلاث جبهات وكنت أنا رئيساً للجنة السياسية للمؤتمر وعقدت اللجنة السياسية للمؤتمر ثلاثة أيام متواصلة بلياليها وكان بجوارى دائماً يوسف السباعى الذى كان مُصرّاً على فض هذا الاشتباك وحل المشكلة، وأذكر أن كان معنا أيضاً الكاتب أنيس منصور، وقد سافرنا بعدها إلى تنزانيا ثم السودان ثم سافرنا إلى الاتحاد السوفييتى فى مؤتمر السلام، ولكن منظمة التضامن لم تعقد أى مؤتمر فى الاتحاد السوفييتى.

● فى كتابه «طائر بين محيطين»، الكتاب الوحيد فى أدب الرحلات الذى سطره إلى جانب أعماله الروائية والمقالات، وصف فيه كيف يمارس مهامه فى المؤتمر بشخصيتين مختلفتين، الأولى ظاهرة أمام الناس، تعمل وتناقش، والثانية باطنة ترقب فى صمت كل شىء، كل الناس ترقبه حتى هو نفسه هل استشعرت ذلك من خلال قربك له؟

■ طبعاً هذه قدرة، ليس باستطاعة أحد المران عليها، فهناك الكثير من الأمور

لم يكن يوافق عليها لكن الظروف أمام تغيرات القوى والتصويت الذى من خلاله تتخذ التوصيات، الأمر كان يتغير، فهو دائما كانت عينه على الحكومة المصرية وعينه على ألا تضر هذه القرارات المصلحة المصرية والعربية عموماً ومصلحة المنظمة التى يرأسها، فهو كان يواجه أشياء لا يستطيع تصورها تفرض عليه وميزته أنه كان يتقبل هذا حتى ينتهى من الأمر، ثم يستخدم وسائل أخرى عن طريق حصافته المصرية، فمثلاً لو فرض عليه بيان لا يطبع منه كثيراً فاستطاع أن يساير الأمور.

زمالة سلاح الفرسان،

● يوسف السباعي وخالد محيى الدين وزمالة سلاح الفرسان، ماذا تقول عن هذه المرحلة الثورية من تاريخ مصر؟!

■ تعرفت على يوسف السباعي عن طريق شقيقه أحمد الذى كان أيضاً فى سلاح الفرسان، كان أحمد شقيقه الصغير دفعنى، كان له مشاكل كثيرة فى السلاح وأذكر أن يوسف كان يحضر من حين إلى آخر لإذابة هذه المشكلات ومن هنا التقينا وكان لطيفاً ودوداً ومتعاوناً، وأشهد أن السياسة التى سار عليها، لم تكن من اختياره بل فرضت عليه، حتى عندما دخل مجال الكتابة الصحفية، فرضت عليه توجهات معينة بحكم منصبه الرسمى، وخلال هذه الفترة كانت الدراسات الحرة منتشرة بعد مرحلة التخرج من الكلية الحربية وأنا فى هذه المرحلة كنت قد قررت أن أدرس التجارة لكى أحصل على شهادة أعمل بها لو خرجت من الحركة السياسية، فكنت وقتها أخشى أن أسجن وأخرج منها دون أن أؤمن مستقبلى الوظيفى، لذلك درست التجارة وحصلت على المحاسبة والمراجعة لتكون لى مهنة واضحة ومستقرة إذا تطورت الأمور وصارت فى اتجاه مغاير، وبينما كنت أدرس التجارة كان يوسف السباعي وثروت عكاشة يدرسون الصحافة دراسة عليا لمدة سنتين فوقتها لم تكن للصحافة كلية، وبعد ذلك تقابلنا فى مجلس قيادة الثورة، لم يكن هو من الضباط الأحرار ولكن كان من الكتاب الأحرار الذين يساندون الثورة وضباطها، وثالث لقاء جمعنا كان منظمة التضامن.

اليوجا لعبة السياسيين

● أنت من أنصار رياضة اليوجا وحاولت كثيراً أن تعلمها لأدينا السباعي ، فهل تذوقها كما تذوقتها أنت ؟

■ أنا تعلمت اليوجا عن طريق شخص يدعى عريان سعد ، هذا الرجل كان سجيناً في جريمة قتل ، وأثناء فترة سجنه درس اليوجا وعلمها لنا بعد أن أنهى فترة العقوبة جاءنا في نادي الجزيرة وأعطانا دروساً مكثفة في هذه الرياضة لمدة ستة أشهر متواصلة وهذه الدروس كنت منتظماً فيها جداً ، لأنني عشقت هذه اللعبة وهي فعلاً رياضة إيجابية عبارة عن تمرينات رياضية من يمارسها يشعر بفائدتها الكبيرة وتحسن صحته بسببها ، فهي تعلم الصبر والنظام وترفع من معنويات الإنسان .

ويضيف : اليوجا فلسفة مادية فهي تعطي الجسم القوة وبالتالي تقوى روحه وليس العكس الجسم هو الذي يقوى الروح وليست الروح هي التي تقوى الجسم واليوجا تهتم بالجسم اهتماماً كلياً ، وتبدأ في التركيز على الإيجابيات لتطرد السلبيات . ولقد لفتت هذه الرياضة نظر يوسف السباعي من أول لحظة وأراد أن يتعلمها في إحدى السفريات ، وأذكر أنني كنت دائماً أحرص على تخصيص وقت لها وتحديدًا في الصباح الباكر ، فوجدت يوسف يسألني عنها ويصر على أن يتعلمها وهو الحقيقة كان عنده استعداد طبيعي للإتقان فيها لأنه يحمل في طباعه الصبر والنظام والمرونة .

السباعي ظلم في قتله

● لن أقول لك ما الذي تفتقده من عصر السباعي ، ولكني أريد أن أحصل منك على شهادة تاريخية في حق هذا الرجل . .

■ يوسف السباعي ظلم في قتله ، لأنه لو كان ترك له حرية الرأي لما ذهب إلى

إسرائيل فقد ذهب إلى إسرائيل مرغماً وأنا متأكد من ذلك ومع الأسف المبرر في قتله كان أنه ذهب إلى إسرائيل هم أرادوا أن يستهدفوا شخصية مصرية هامة وهو كان سكرتيراً لمنظمة التضامن الأفريقية الآسيوية ، إضافة إلى ذلك كان شخصية معروفة عالمياً ، وتصوروا أنهم بذلك يستطيعون ضرب مصر في شخصه .

يضيف : حقيقةً يوسف السباعي كان شخصية طريفة ومتعلمة وذات أخلاقيات عالية وعاش حياته وأخذ حقه بالكامل ، هو أب حنون وزميل طيب ، ولا يمكن أن تشعر أنه سيأتي لك منه شر ، أنا حضرت الجنازة وحزنت عليه جداً وشعرت بالظلم البين الذي تعرض له .

ولاء للوطن وليس للأشخاص

فى مقدمة مجموعته القصصية الثانية «الشيخ زعرب وآخرون» كتب يقول :
«معجزات هذا البلد فى عصرنا ثلاث . . أم كلثوم وعبد الوهاب والريحاني ، وقد سبق أن أهديت كتابى «الأغنيات» إلى المعجزتين الأولى والثانية ، ويبدو أن المعجزتين إما أنهما تجهلان القراءة أو تجهلان الذوق ، فلم أشعر بأنهما أحستا بالإهداء ، وأشعر رغم ذلك أنه من واجبى أن أهدى كتابى هذا إلى المعجزة الثالثة ، ويشجعنى على ذلك أنها خرجت من نطاق البشر ، وأصبحت فى عداد الأرواح ، وأنها بذلك ستجنبنى لا محالة مشقة جحود الأحياء . . إلى روح الريحاني أهدى كتابى هذا فهو أحق من سواء بالشيخ زعرب وآخرون» .

بكثير من الإدراك وكثير من التسامح وكثير من المرح استطاع يوسف السباعى أن ينجو من اليأس ليريح نفسه على ظهر هذا الكوكب فقد ملأ الدنيا وشغل الناس بنفحاته وهمساته ولطماته ولثماته وأيامه ولياليه حتى جفت دموعه وصار أقوى من الزمن ، واستطاع أن يصمد أمام وجوه من نقدوه ونكروه واتخذوا منه موقف الخصومة سواء الأدبية أو الفنية أو السياسية أو الإنسانية ، بابتسامة على شفثته .

لقد خلا مكان يوسف السباعى بعد أن ملأ الدنيا بأعماله وإنتاجه وإنشاءاته الثقافية ، خلا مكانه من الحركة الأدبية وهو الذى كان أكبر محرك فيها ، ولى هنا وقفة تأملية تكسوها علامات استفهام ، أدلى بها للكاتب الأستاذ كامل الزهيرى ، أولها من عصر كبار الأدباء الذى لى ، ومدى تأثير الحركة الفكرية فى مصر برحيل هؤلاء ومن بينهم أدينا يوسف السباعى . .

يجيب كامل الزهيري : مصر تشبه نهر النيل ، سطح هادئ وباطن صاخب هو الذي يحمل التيار ويدفع بالمياه إلى سبعة آلاف كيلو متر ، صحيح أنه لا يظهر وهذا سر بأسنا في بعض الأحيان ، ولكن تأتي لحظة يرتفع المنسوب ويعلن الباطن عن نفسه وقد يحدث فيضان ، وهنا أتذكر قول يحيى حقي لى حين ماتت منيرة المهدي ظن الجميع أن الفن انتهى ، فإذا بأمر كلثوم تندفع بقوة لتملأ عالم الغناء ، إذن هذا اليأس والتشاؤم في غير محله ، لأن مصر ولادة ومتدفقة وتمتلئ بالإمكانيات ، وأقول بصراحة إن الجيل الذي ظلم في الأدب والرسم والسينما والحياة كان تعبيراً عن مرحلة معينة مليئة بالأحداث ، نسعى فيها للاستقلال والتحرر من الاستعمار القديم الفرنسي والإنجليزي ، والجديد الأمريكي والصهيوني ، كانت مصر في حالة غليان ترسل معونات لثورة الجزائر وأسلحة للشوار الأفارقة واليمن ، وبالتالي كان الأدب والسينما يتسمان بالغزارة والتدفق أما الآن فالزجاج الاستهلاكي تغير ، وتغير معه كل شيء ، في الأزمنة القديمة كان هناك نوع من التبنى بين العمال ، والتبنى في الصحافة فلم يكن مصطفى أمين يرى أى موهبة إلا ويضمها إليه سواء داخل أخبار اليوم أو خارجها ، وكان حب العمل هو السبيل الأوضح للترابط والتفوق ، لازلت أؤمن بهذا المبدأ حتى اليوم ، ولن أتغير بديل أنه عرض على عدة عروض إلى صحف أخرى ، ولكنى كنت أرفض بشدة وأقول إن روز اليوسف هي نفق ضيق إلى المجد أو إلى المعتقل .

كامل الأوصاف يسبق السباعي في التجربة

● نعلم أنك سبقت يوسف السباعي في قيادة روز اليوسف فما تقييمك لتجربته خاصة وأنه تقلد مهمة قيادة ثلاث مؤسسات صحفية عريقة في فترات حرجة من تاريخ مصر ، وكأنه قد كتب عليه أن يكون رجل المهمات الصعبة في الأوقات الخطرة ؟

■ بالنسبة لروز اليوسف فقد تميزت هذه المرحلة بأنه كان هناك علاقات وثيقة بين إحسان والسباعي ، وكان يوسف على علاقة جيدة بالثورة وبالرئيس جمال عبد

الناصر أيضاً، وكان هناك اتفاق بين إحسان ويوسف وتوفيق الحكيم على إنشاء نادى القصة، وأن تصدر الصحافة مطبوعات رخيصة تصل للشعب وتشر للأدباء الجدد، أيضاً كان إنشاء المجلس الأعلى للفنون والآداب من منطلق أن يكون للأدباء كياناً قانونياً، وكان الثلاثي إحسان والسباعي والحكيم يدافعون عن الأدباء دفاعاً مستميتاً، كما أن الموضة الجديدة فى ذلك الوقت كانت التجديد فى الفن والأدب والمسرح، بداية من توفيق الحكيم إلى إحسان والسباعي، وبالطبع كان هناك مدارس صحفية عديدة، مثلاً مدرسة فكرى أباطة ومدرسة مصطفى أمين فى أخبار اليوم ومدرسة إحسان عبد القدس فى روزاليوسف وهى كانت مدرسة الرأى سواء فى النقد أو فى الأدب أو فى الفنون، أما مدرسة الخبر فكانت فى أخبار اليوم، وقد لاحظت فى هذه الفترة أن رؤوس هذه المدارس يتحدثون معاً تليفونياً بشكل يكاد يكون يومياً، رغم أنهم كانوا يختلفون فى الكتابة، كما أنهم كانوا يؤمنون بمهمة اكتشاف المواهب الجديدة ورعايتها لتغذية الصحافة.

يضيف: المهم بعد تنظيم الصحافة عام ١٩٦٠ كان إحسان هو رئيس مجلس الإدارة، ويوسف السباعي هو العضو المنتدب، وفى رأى أنه كان لهذا مغزى، والدليل على ذلك أنه حين دعا إحسان إلى تنظيم الصحافة وتخصيص الصحف اعتقد أنه كانت هنا لجنة تتشكل من عبد الحكيم عامر وكمال حلمى وكان إحسان يظن أن ملكية هذه الصحف ستقل للدولة وأنهم سيستثنون روزاليوسف ولكن ما حدث أن جمال عبد الناصر أصدر قراراً بتنظيم الصحافة وليس تأميمها أى تنقل إلى الاتحاد الاشتراكي وليس للدولة، وحينما نفذ القرار لوحظ أن الملك السابقين لم تعد لهم أى علاقة بالمؤسسات، ولكن المالك الوحيد الذى عين رئيساً لمجلس إدارة المؤسسة هو إحسان عبد القدوس ووضع مع يوسف السباعي، وبالنظر إلى طبيعة العلاقة الخاصة بينهما سنجد أن عبد الناصر لم يكن يريد أن يجرح إحسان، وخاصة أنه كان صاحب فكرة التنظيم أصلاً، لذا فقد وضع يوسف السباعي كعضو منتدب فى المؤسسة.

كان عسكرياً في إدارته

● لو عقدنا مقارنة بين منهج إحسان والسباعي، فلننرجح كفة القيادة التحريرية؟

■ مسألة الإدارة كانت من أقل اهتمامات إحسان عبد القدوس، ثم إنه نقل اهتمامه في فترة من الفترات من السياسة إلى الأدب، أما يوسف السباعي فكان عسكرياً في إدارته، ولديه مسئولية تنفيذية، فكان يملك استصدار القرارات من عبد الناصر شخصياً، كانت لديه القدرة على إنجاز الأفكار والمقترحات وتنفيذها، فصلة الوصل مع السلطة لم تنقطع منذ عهد عبد الناصر ثم السادات، وهذا بالطبع أتاح له فرصة ترجمة هذه المقترحات والأفكار من جانبه ووضعها في حيز التنفيذ، ولاشك أن ثقة عبد الناصر واعتماده عليه في كثير من الأمور وفرله الكثير من الوقت والجهد، كما أزاح من طريقه الكثير من العقبات التي اعترضت طريق الكثير غيره.

● عاصر يوسف السباعي مرحلتين رئاسيتين لعهدين مختلفين عهد ناصر الثوري وعهد السادات الانفتاحي، واستطاع بمهارة أن يتواءم مع مستجدات كل عصر على حده، والسؤال كيف ونحن نعلم أن الشخصيات تلك تحولت بمرور الوقت إلى مذاهب أي أن أصحاب المذهب الناصري لم يقبلوا السادات، وأصحاب المذهب الساداتي كانوا رافضين لعبد الناصر؟

■ السباعي لم يشعر بالغربة أبداً بين عهد الرئيس عبد الناصر وعهد الرئيس السادات، لأنه في الأصل ضابط يؤيد الثورة وهؤلاء كانوا زملاء وضباط وأصدقاء له، ورغم أنه كان صديقاً لعبد الناصر إلا أنه لم يكن يسارياً، وإنما كان وطنياً، وفي نفس الوقت رغم الثقة التي وضعها فيه السادات لم يكن من أنصاره المؤيدين طوال الوقت، فهو في المقام الأول ومع كل العهد كان مصرياً وطنياً، رغم أنه التقى مع السادات على نفس ذات المنهج الرافض لليسار، وشعر أن ثورة التصحيح هي بالفعل تصحيحاً للموضع، وأنه لا يجب أن تكون الثورة يسارية.

في النهاية أقول كخلاصة إن يوسف السباعي كان يتميز بأخلاقيات الضابط الذي يحمل ولاءً لوطنه ومصريته وليس للأشخاص، وقد ورث هذا الفكر من

والده محمد السباعي الذي ترجم أعمالاً تحدثت عن الحريات في وقت مبكر جداً في العشرينيات، ويحسب لمحمد السباعي أنه كان من الطليعة.

● إذا كان والده يحسب من طليعة المدافعين عن الحريات فعلى من يحسب يوسف السباعي . . على الأدباء أم على المفكرين السياسيين أم على الكتاب الصحفيين؟

■ هو بدأ بموهبة عالية الجودة في الأدب، وهذه المنطقة الفنية بالعوالم والتفاصيل، تلك التي أنبت يوسف السباعي وهي أبو الريش خرج منها أيضاً توفيق الحكيم وكتب «عودة الروح» عن شارع «سبايان» كما خرج منها يحيى حقي وكتب «قتل أم هاشم» عن حارة الميضة، وأيضاً فتحي رضوان وكتب «الخليج العاشق»، وكان كل هؤلاء يسكنون في نفس المنطقة المحيطة بالسيدة زينب، وهي نفس المنطقة التي ولد فيها على الجارم والرافعي وبيرم التونسي، هذه الأحياء الشعبية كانت مليئة بالأحداث الدرامية الشخصية والقومية، وقد اتحدت فيها المشاعر الدينية مع المشاعر الوطنية.

ويضيف: ثم قرر يوسف أن يكون ذلك المؤرخ الوجداني للثورة فكتب «رد قلبي» وغيرها، وكانت الثورة في ذلك الوقت تحتاج إلى من يغنيها مثل عبد الحليم حافظ، ولمن يلحنها مثل كمال الطويل، ولمن يحللها مثل إحسان عبد القدوس، ولمن ينتقدها مثل نجيب محفوظ، كانت الأحداث تربة خصبة للإبداع، والتغيرات كبيرة ومتلاحقة، من احتلال إلى عدوان إلى اشتراكية ثم استقلال تام، يوسف هو كل هؤلاء، هو الأديب الذي روى، والمفكر الذي أرخ، والكااتب الذي نقل الأحداث.

السباعي غير مدروس بالقدر الكافي

● لأستاذنا توفيق الحكيم رأي يقول إن أي نوع من الفكر سواء كان سياسياً أو أدبياً يجب أن يتناول قضايا لها صفة الشمول لكي يصبح عالمياً، هل ينطبق هذا القول على فكر يوسف السباعي؟

■ بكل أسف لا يزال يوسف السباعي غير مدروس بالقدر الكافي، النقد كان لهم موقف متعنت منه، إما بسبب مقاييس جامدة في النقد أو نوع من التحيز الأعمى في المذهب، وأذكر أنه كان دائم الشكوى من ظلم النقد له وتقسيماتهم النقدية، وكيف أنهم كانوا يصنفون البشر على أساس أن هذا يميني وهذا يساري، وبالتالي حرموا أنفسهم متعة اكتشاف محمد تيمور أو عزيز أباطة على سبيل المثال لمجرد أنهم على خلاف مذهب مع هذا أو ذاك؟

ورغم أنه قدم أعمالاً أدبية في بداياته، وهذه الأعمال كانت لافتة للنظر بحق خاصة الأعمال ذات الحس الشعبي إلا أنه لم يأخذ حقه من التقدير كما ينبغي.

ويتابع: إضافة إلى أنه كما قلت قدم تاريخ الوجدان المصري من وجهة نظر الثورة مثلما قدم نجيب محفوظ ثورة ١٩١٩ ومثلما توقف إحسان عند حادث اغتيال أمين عثمان وقدم «في بيتنا رجل» ويظهر هذا النوع من الأدب أعيد اكتشاف شخصية مصر وعاداتها وتقاليدها وشخصياتها.

السباعي من ثقب باب الزهيري

● ماذا لو نظرنا من ثقب باب الأستاذ كامل زهيري على مقالات السباعي والتي بدأها في جريدة الجمهورية، مروراً بآخر ساعة والمصور ونهاية بالأهرام... تقيّمك لها؟

■ لا نستطيع أن نقول إنه مفكر سياسي، فقد كان يكتب السياسة بمنظور ومشاعر الأديب، أو باعتباره مسئولاً حكومياً أي بحكم منصبه كرئيس تحرير، هذا المنصب الحكومي كان يفرض عليه العديد من الالتزامات بمعنى أنه حين كان يعترض كان يطرح أفكاراً جديدة، وحين كان يوافق كان يؤيد بل ويدعم الموجود، ومع ذلك لا يمكن أن نصفه في فئة الكتاب السياسيين، فلا نستطيع أن نحتسبه ضمن كتبية هيكل ولا حتى نستطيع أن نجلسه على مقهى إحسان السياسي، فالكتاب السياسي لابد وأن يزعج السلطات ولم يكن هو يفعل ذلك إطلاقاً، فهناك من كانوا يتعاملون مع السلطات من خلال كتاباتهم من منطلق أن سلطان الكلمة

أقوى من كلمة السلطان، أى من منطقي أنه كان يؤمن بأنه أقوى من السلطة بكلمته، تماماً مثل العلاقة التي كانت بين الرئيس الفرنسي الأسبق شارول ديغول ورئيس تحرير جريدة الليموند، فكان ديغول يحترم رئيس تحرير الليموند ولا يعطى له التعليمات بالتليفون بل يرسل له خطاباً ليحبر بذلك عن احترامه وتقديره كصاحب سلطة لصاحب الفكر.

ويضيف: لذلك الذى نستطيع أن نقوله إنه كان لديه موهبة إدارية تفوق بكثير كتاباته السياسية المتخصصة، كان يأخذ المسألة على اعتبار أنها مهمة وليست وظيفة كما أنه كان شخصية بناءة يهوى أن يشيد الأبنية وقيم الصروح وينظم حركة المرور حتى لا يصطدم أحد بأحد على المستوى الإنسانى، حقيقة هو كان شخصية نظامية فى حد ذاته، وكتاباته أو افتتاحياته السياسية كانت نظامية أيضاً تمشى مع مهام منصبه.

الخلاصة أنه لا يمكن أن نعتبر مقالات السباعى السياسية تشابه أو حتى تحمل نفس مستواه الأدبى، هو كان يتكلم فى السياسة دون أن يناقش النظام فى سياساته، أى كان يتكلم فى السياسة دون أن يغير فى السياسة أو حتى يهدف لتغييرها.

المطالبة بعزله من اتحاد الكتاب

● من الواضح أن المعارضة فى عهد السباعى لم تكن مستنيرة هادفة، وإنما كانت مشوبة بالتعصب أحادى البعد، والدليل على ذلك مطالبة الحزب الشيوعى بعزله من اتحاد الكتاب، ثم مرة أخرى فى أعقاب توليه منصب نقيب الصحفيين . . .

■ لاشك أنه كانت هناك خصومة وصراع دائمين وكان هو واضح العداءة للشيوعيين، وأذكر أنى ذات مرة قلت له إنه لو طلب منه فصل صحفيين من النقابة وفعل ذلك سيكون إهانة لتاريخه، وإنه لو دخل تاريخ الصحافة بالاستجابة لأوامر الحكومة قلن يكون شيئاً جيداً.

وبعد ذلك أذكر أنه كان هناك طلب منه بتطهير الجدول، فشعرت بأن شخصية الفارس ومقوماته وأخلاقياته سوف تطفئ على كل شئ حتى على الأوامر التى

يعتقنها كعسكري، فقد كان من الممكن أن يطيع الدولة ولكن تسلح بفروسيته حتى في أشد أوقات المعارك.

● حدثني... هل كان يلجأ إليك باعتبارك نقيباً سابقاً ولك دراية بهذا العالم؟

■ هو طبعاً كان أكبر مني سنًا ومركزاً ولكن كانت لدى الخيرة الكافية لأفيدة بحكم أني كنت قريباً أكثر من هذا العالم، والحقيقة قد أكون مختلفاً معه في موضوعات معينة كموضوع «كامب ديفيد» مثلاً، ولكن واقعة اغتياله كانت كارثة شخصية لي، ولذلك فقد كتبت مقالاً رافعاً له رغم أني كنت مختلفاً معه، فذات مرة حينما كان وزيراً للثقافة اختلفت معه لأن الدولة قررت أن تستبعد اليساريين من مجلة الكاتب التي كانت تصدر من الجمهورية فجاء هو بالصديق «صلاح عبد الصبور» وعينه رئيساً للتحريض فكتبت مقالاً فيه عنف ولكن بحب وقلت له «لا تدخل التاريخ بعصا الوزير، لكن أدخلها بقلم الكاتب، لأن ما من شخص أغلق جريدة أو اعتدى على حرية الصحافة إلا وأصابه شؤم هذا الفعل». وقلت له إن «أندريه مارو» حينما كان وزيراً رفض أن يخرجوا رواياته وأن الوزير ليس المفروض أن كل ما يتبعه من إدارات ومجلات تتبع آراءه، ورد يوسف السباعي على هذا المقال فأرسل لي خطاباً، لكن من صدى مقالتي أن هاجمه الكثيرون، فشعرت أنه لم يغضب مني لأنني قلت رأيي بلغة عالية، ولم أهبط أو أهاجم بعنف.

وكانت مشكلته - كما قلت - هي قوة ذاكرته وهذا لا يتعلق بالنسيان، بل بمدة العقوبة، والخصام فلم يكن يحدد مدة تنتهي فيها هذه الصراعات.

زلزال الاغتيال وتوابعه

● وماذا كان رد فعل المثقفين إزاء عملية اغتيال السباعي؟

■ الحقيقة كانت متنوعة، كنت أيامها نقيباً للصحفيين ورئيس اتحاد كتاب الصحفيين العرب، وطبعاً كتبت مقالاً استنكرت فيه هذا، وأقمنا سراق عزاء أمام النقابة، وحضره الكثيرون وأنا أقول دائماً إن السلاح الرئيسي في يد إسرائيل هو أمريكا، والسلاح الأقوى هو الخلافات العربية التي من خلالها كانوا ينشرون في

صحيفتهم أخباراً ملفقة لتوسيع الفجوة بين مصر والبلاد العربية، فمثلاً يتم نشر أنه قد تم الاتفاق على أن يكون الانتقال بين مصر وإسرائيل مقابل خمسة جنيهاً وهذا حتى يزداد السخط على السادات وعلى أتباعه وأعدائه وأنصاره .

● هل يمكن القول إن مقتل يوسف السباعي أحدث زلزالاً وكانت له تداعيه فيما بعد؟

■ ■ ■ طبعاً فقد استمر تأثيرها حتى اغتيال السادات .

بورتريه السباعي

● كامل الزهيري الكاتب والفنان الذي يرسم بريشته صحافة الألوان لو قدر لك أن ترسم بورتريه بريشتك ليوسف السباعي، فما هي الملامح الرئيسية التي ستحددها لتعبر عن شخصيته؟

■ ■ ■ هنا يحضرني شيء ولا بد أن أعترف به وهو أنني كنت دائماً أضع في ذهني أن الرجل الجميل غبي وكذلك المرأة الجميلة، كما أتوقع أن الشخص الذي يحمل ملامح الوسامة يضار من ذلك جداً، ويوسف السباعي كان وسيماً جداً، كان يمكن أن يعمل بالتمثيل أو يكون باشاً، ومع ذلك لم يشعر هو بهذه الوسامة، لذا فأهم ملامح يوسف السباعي هي الجمال الشفاف الذي له روح وحضور .

نصير المرأة

«وقف الإخوة الأعزاء رفاق الأُمس

يطلبون رءوسنا ويهدرون دمنا

لقد تعودنا منهم إهدار الدم بعد القبلات

والمطالبة بالرأس بعد الأحضان

وإذا حفظ الله رءوسنا من الإطاحة

فإنها مازالت تنتظر القبلات

وإذا صان الله دمنا من الإهدار

فأذرعنا مفتوحة لمناقهم

حفظهم الله ممن أراد أن يطيح برءوسهم

ومن عزم على أن يهدر دمهم

وفتح الله عيونهم على الحق

لأنها قضية وطن وليست لعبة شطرنج

إنها قضية أولئك الذين أبصرناهم

في الأرض المقدسة يهتفون

للرجل الشجاع لأنه أسمع العالم صوتهم
 إن الشعب المصرى كجزء من الأمة العربية
 يتحرك بكل الثقة والإصرار
 وهو واضح فى حركته فى طريق السلام العادل
 ملتزم بالحق العربى فى أرضه المقدسة
 ويحق الشعب الفلسطينى فى تقرير مصيره».

كانت هذه الكلمات هى آخر ما نطق به السباعى فى مؤتمر السلام رداً على أولئك الذين اعترضوا على مبادرة السلام، وتوعدوا يوم كتب عن السلام.. كان يعيب موقف الذين يقفون ضد السلام كان يؤمن بأن الأدب بطبعه يدعو إلى السلام وبالتالي فللأديب دور بارز فى خدمة السلام وشاءت الأقدار أن يكون هو نفسه أول ضحايا السلام، هذا الرجل الذى بدأ حياته مقاتلاً بسلاح الفرسان ثم فدائياً بقلم الكتاب.. مات قتيلًا.. مات شهيدًا.. فداءً للمحبوب الوطن.

فمنذ أن وافق الرئيس جمال عبد الناصر على عقد المؤتمر الأول للتضامن الأفريقى الآسيوى بالقاهرة فى ديسمبر ١٩٥٧ وكلف السباعى بإعداده ثم ارتبط اسمه بعد ذلك بحركة التضامن الأفريقية الآسيوية، إلى أن وصل لأن يكون رئيس مجلس تضامن الشعوب الأفروآسيوية، وهو يسعى لتجميع القوى فى سبيل خدمة القضايا الأفروآسيوية.

وتحكى الصحفية خديجة قاسم باعتبارها القاسم المشترك ليويسف السباعى فى أغلب رحلاته التضامنية عن بذور اللقاء الأول الذى جمع بينهما وتحول بمرو الوقت إلى لقاء دائم وعمل متواصل وأسفار لا تنتهى كأحد أفراد كتيبة المنظمة تحت لواء قيادة السباعى.

تقول خديجة قاسم: «كنت وقتها أعمل بروزاليوسف وكُلفت بأن أجرى تحقيقاً عن المؤتمر الأفريقى الآسيوى الذى عقد فى سميراميس وبالفعل ذهبت لمقابلة الوفود



مؤتمراته الأفروآسيوية كان لها صدى عالمي ومطلي هائل وخديجة يوسف عن يسار يوسف السباعي
وبالصورة مرسى سعد الدين (الثاني من يمينه)

ورؤسائها، وبينما كنت أتحدث مع وفد فيتنام فوجئت بالفنان صلاح ذو الفقار وكان يعمل بالمؤتمر أيضاً يسألني من أى صحيفة جئت، فقلت له من روزاليوسف ومازلت تحت التمرين لأنى طالبة فى كلية الآداب قسم صحافة، فطلب منى أن أعمل بالمؤتمر وأتولى عملية الترجمة من الفرنسية إلى العربية وحدثت ودخلت الامتحان بعد أسبوع ونجحت وترتب على ذلك تحديد موعد لى لمقابلة يوسف السباعي شخصياً وذهبت وأخبرته أنى مازلت طالبة وأعمل فى روزاليوسف ونجحت فى اختبار التعيين بالمؤتمر واستشرته فيما يمكن أن أفعله بعد ذلك، فقال لى إنه لا بد أن أواصل دراستى حتى لا تتأثر بعملى مع السماح لى بالمغادرة فى مواعيد محاضراتى».

وتكمل: «الحقيقة هو كان يتميز بصفات عديدة طيبة أهمها تشجيعه للشباب وإعطاؤهم كل الفرص التى تتبع لهم النجاح بل والتفوق فيما يكلفون به من مهام، وأذكر أنه ذات مرة كنا فى مؤتمر بنزانيا وكان هناك جومو كينيا رئيس حكومة كينيا الذى سجن لسنوات طويلة وكان قد خرج من سجنه منذ يومين فقط، ففكرت أن

هذه فرصة عظيمة متاحة أمامي لأن أسبق زملائي الصحفيين في إجراء حوار معه، وبالفعل طلبت من وزير خارجيتنا تحديد موعد معه وكان اللقاء في نيروبي وذهبت كعادتي لأمستير الأستاذ يوسف في مدى صحة ما فعلته وكنت أظن أنه سيفضّب لتجاوزي الصحفي، ولكنه على العكس تماماً سعد جداً لحماستي ودأبي وأشاد بي معلناً أن جيلنا من الصحفيين الشباب لا بد وأن يتمتع بهذه الفطنة، وقد ساعدني في استخراج تصريح لأسافر إلى مكان اللقاء وتحدث مع وزير الداخلية الذي كان معنا في المؤتمر عن إمكانية توفير سيارة بسائق مع ضرورة وجود مرافق، وبفضل السباعي تم الحوار على أكمل وجه وأرسلته لمكتب مصر للطيران كما أعطيتهم رقم تليفون الأستاذ إحسان عبد القدوس حتى أطمئن على وصول الموضوع بسلام حيث كان يومها . . يوم الجمعة ويندر وجود أحد، ولكن كان لدى حرص شديد على أسبقية النشر ثم عدت بعدها إلى المؤتمر بتنزانيا وعلمت أن الموضوع نشر بشكل جيد جداً ولاقي اهتماماً كبيراً في البى . بى . سى، وحين عدت إلى مصر عرفت أن الأستاذ إحسان أصر على أن يحذف موضوعه الافتتاحي السياسي حتى ينشر موضوعي أنا دون حذف أو تعديل، هكذا كان جيل الرواد إحسان عبد القدوس ويوسف السباعي .

السندباد المصري

● أعلم أنك رافقتي أدينا السباعي في أغلب رحلاته بدول أفريقيا وآسيا وأوروبا وأمريكا الخاصة بالمؤتمر، ولكن الشيء الذي أود معرفته بشكل محدد هو أهداف المؤتمر، وهل نجحت تلك الأهداف في اتخاذ القرارات الجادة المطالبة بتأييد حقوق الشعوب والدول في الحصول على الحرية والاستقلال؟

■ كان هدف المؤتمر الأساسي هو أن تكون مصر داخل الشعوب والدول الأفريقية والآسيوية، وعليه عقدنا مؤتمراً للشعوب السياسية ومؤتمراً للشباب وآخر للمرأة، ثم مؤتمراً للمفكرين والأدباء وأذكر أننا أحضرنا فيه كبار مفكرى العالم كله، ففي مؤتمر الكتاب جاء مولكراج أن أكبر كاتب في الهند وأفتيشنكو الشاعر السوفييتي الكبير إضافة إلى مولود معمري وناظم حكمت من تركيا والطبيب

الصالح من السودان وغيرهم كثيرون، وكانت هذه المؤتمرات تغطي صحفياً وإعلامياً على أعلى مستوى بمساعدة الأستاذ يوسف، الذى كان يهتم ويسمح بحرية تنقل الصحفيين لنقل أخبار المؤتمرات أولاً بأول إلى جانب تذليل كل العقبات التى قد تعترض طريقهم المهنى مع حل كافة المشكلات التى تواجههم رغبة فى إنجاز العمل بشكل مستمر وفى أسرع وقت ممكن، حقيقةً يعود له الفضل فى كل القرارات التى اتخذها المؤتمر لتأييد كفاحنا من أجل الحرية والاستقلال وإعادة الحقوق لأصحابها.

روح الأدب والفن تسيطر على جسد السياسة

● أغلب مؤتمرات السلام كان يمثلها كبار الأدباء والفنانين أكثر من السياسيين فما من مؤتمر إلا وظهر فيه الأسماء التالية إحسان عبد القدوس، أحمد بهاء الدين، عبدالرحمن الشرقاوى، عبد الحليم حافظ، كمال الطويل، بمعنى أن واجهة السباعى فى مؤتمرات التضامن كانت أدبية فنية أكثر منها سياسية... ترى ما هو منطق فى ذلك؟

■ منطق فى ذلك كان ينبع من احترامه الكامل لمقدرة الفنون والآداب على التعبير عن أهداف السياسة، وهذا ليس بغريب عليه لأنه كان الراعى الأول للفنون والآداب فى مصر، خاصة فى هذه الفترة الثرية التى شهدت سيطرة الفنون والآداب على الحركة الثقافية فى مصر، فكانت هى الخطبة والمقال والندوة وكل منابر الرأى، هذا إلى جانب احترامه وتقديره لدور المرأة باعتبارها نصف المجتمع، كان السباعى نصير النساء على الأرض والدليل على ذلك أن أول مؤتمر أسبوى، أفريقى كانت اللجنة النسائية فيه مكونة من السيدة أم كلثوم وفاتن حمامة وماجدة والذكورة سهير القلماوى وأمينة السعيد، ومن الرجال د. زكى الشافعى وعبد المنعم القيسونى، عمومًا هو كان يسعى لاختيار الرموز الفكرية من كل المجالات إضافة إلى أساتذة الجامعات وعمدائها والحقيقة اختياره كان موفقًا فى كل مرة.

أصداء مؤتمرات السباعي للسلام

● وهل كان لهذه المؤتمرات صدى في مصر يتناسب مع حجمها دولياً؟

■ بالطبع الأمر كان له صدى كبير جداً وفي كل الأوساط ليست الثقافية فحسب، مثلاً أول مؤتمر أفريقي آسيوي كان يحضره رؤساء الدول الأفريقية مثل سوكارنو وكروما وغيرهما، وكان من المرافقين لهما اثنان أحدهما دبلوماسي في الخارجية والآخر طيار، كل شيء كان مدروسا ويسير بمقتضى النظام، وكان اختيار الشخصيات المشاركة يتم بمقتضى الدقة.

● وماذا عنك كيف تم نقلك من روزاليوسف إلى الأهرام تحت قيادة السباعي؟

■ نقلت إلى الأهرام في عام ١٩٧٦ تقريباً، وكنت قد تركت العمل في التضامن وتفرغت تماماً لـروزاليوسف، وطلبت ذلك تحديداً من الأستاذ يوسف وقال لي إنه سيستشير القيادة السياسية وبعد أيام فوجئت به يقول إنه سيعينني بالأهرام، فسألت عن السبب فأجاب أنه كتب على نفسه تعهداً بذلك لأنهم لم يعودوا ينظرون لي على أنني صحفية خريجة الآداب والصحافة بل شطبوها كل ذلك ولم يعد يذكر لي إلا أنني حرم كامل الزهيري الكاتب الصحفي المعارض للنظام، ثم عاد فقال إنه أخبر القيادة السياسية إنه المستول عنى فتم إصدار أمر بتعييني في الأهرام ولكن زوجي رفض ذلك بشدة.

وبعد يومين تقابل الأستاذ يوسف مع زوجي كامل الزهيري، وقال له إنه يريدني في مكتبه، فذهبت إليه وسألني عن عرض الأهرام، فبررت موقفى وقلت له إنى أعمل في مجلة أسبوعية، وسأتعب كثيراً من العمل في جريدة يومية، فأكد أن قدراتي وتحملى للمسئولية يؤهلاننى لتحمل مهام العمل الجديد حتى لو كان يومياً، ومن هنا بدأت العمل في الأهرام.

● كيف كان يتعامل السباعي مع العاملين تحت قيادته؟

■ كان مثالاً للنظام والانضباط والاحترام والتقدير للصغير قبل الكبير، فإذا أتى له زميل يشكو زميلاً آخر يستدعى على الفور الاثنين معاً لتحدث مواجهة فلا

يتناول أحدهما على الآخر وتنتهي الأزمة على الفور، بمعنى أنه لم يكن يجرؤ أى شخص على أن يقدم شكوى كيدية فى زميل آخر طوال عهد يوسف السباعى، هذه كانت إحدى سمات عصره الأهرامى .

ناصر القضية وشهيدها

● كان يوسف السباعى من أشد المدافعين عن الشعب الفلسطينى وحقه فى إقامة دولته، كان يقول إن «الشعب الذى ينتهى كفاحه وعمله الشاق المضنى إلى الصمت والحزن والكآبة لا يمكن أن يكون قد نجح فى عمله، بل لا يمكن أن يجد فى نفسه من الحماسة ما يدفعه إلى الحرص على كيانه ومجتمعه ووطنه» . . . كيف يقتل قائل هذه العبارات على يد من يؤمن بقضيتهم؟ وهل توقع أحدكم عملية اغتياله؟

■ على الإطلاق فقبل أن يسافر بيوم كنت فى طريقى للخروج من مبنى الأهرام وقابلته مصادفة وفوجئت به يسألنى عن المدة التى قضيتها فى العمل والسفر معه فقلت: «١٨ سنة يا يوسف بك»، فعاد وسألنى إن كنت قد رأيته من قبل متشائماً من السفر إلى أحد هذه المؤتمرات، وبالطبع نفيت ذلك، فقال ولكنى غداً سأسافر إلى مؤتمر بقبرص، وأنا متشائم وغير مستقر بشكل لم يحدث لى طول عمرى، فعرضت عليه أن يرفض السفر أو يعتذر بأى حجة، فقال: «أنا عسكري ولا يمكن أن أعتذر عن أداء واجبى نحو وطنى حتى لو كان الثمن عمرى»، وبعدها بيومين علمت بخبر استشهاده .

من أجل الحرية والمساواة والسلام

«كان أكثر ما يخذلني في حركة التضامن هو أن أجد تياراً ما جذبها وطواها، ليجعل منها مطية لقدرة معينة، كنت أشعر بأن واجبي الحقيقي هو أن أصون هذه الحركة لكي تبقى في وضعها الأصيل وهو التضامن بين الشعوب الآسيوية - الأفريقية من أجل تحقيق الحرية والمساواة والسلام فلا تتحرك عن واجبها أو تفضل طريقها».

لا تزال كلمات يوسف السباعي ترن في أذن الكاتب إدوار الخراط ساعده الأيمن في حركة التضامن وظله في أسفاره العديدة، من وينا إلى غاتو ومن غانا إلى أديس أبابا ومن كليمنجارو إلى كوبا، ومن طشقند إلى سمرقند، أصبحت كثرة أسفاره أمراً حتمياً واستقباله للزوار مثل الحركة اللاإرادية التي يفعلها المرء تعوداً أو توماتيكياً، فتجده يحيى كامسترو في كوبا، ويضم جمبلاط في لبنان، ويقبل عدنان الصلح في اليمن، ويكرم نكروما في غانا.

وهكذا فرضت عليه مهامه الرسمية أن يكون محترفاً، محترف سلامات وابتسامات وتحيات وأحاديث صحفية وتعليقات وبيانات وتصوير فوتوغرافي مع الأعضاء وضيوف الشرف، يتأمل ويفكر ويصمت ويضحك ويدلي بتصريحات في آن واحد، كانت ردوده تناسب من فمه وكأنها قطعة محفوظات الكل متوقع منه المزيد، الكل معتمد عليه اعتماداً كلياً، الكل يطلب ويرغب ويريد وعليه التنفيذ، الكل يسأله منذ لحظة الوصول الأولى أين سنبيت؟ هل هناك سيارات نقلنا إلى مقر

الضيافة؟ وكـم ليلة سنقضـيها؟ وكيف نتصل بأقاربنا؟ وما هي فروق التوقيت بيننا وبين مصر؟ وهو يجيب ويطمئن ويؤكد ويمتص ثورات البعض ويهدئ أجواء البعض الآخر هذا غير برنامجـه اليومي أو لنقل برامجه اليومية المشحونة بالزيارات، زيارة صباحية للجنة التضامن ثم لقاء ظهري مع لجنة السلام يليه حفل استقبال مسائي يعقبه مؤتمر صحفي يختمه عادة بعشاء عمل . كانت راحته الوحيدة الفريدة يقضيها في النوم تلك الإغفاءة القصيرة المكبرة التي يلتقطها ما بين سفر ووصول، وكان يتصور في كل مرة أنها رحلة اللاعودة، رحلة من أسفل إلى أعلى حيث الطريق إلى الله ليس بعيدا .

عن عمر الصداقة والعمل والسفر مع يوسف السباعي بدأ الكاتب إدوار الخراط حديثه فقال: «جئت من الإسكندرية بناءً على دعوة للعمل في سفارة رومانيا وكان راعيا هذه العملية هما عبد الرحمن الشرقاوي والفريد فرج، وكان ذلك في عام ١٩٥٦، كنت قبلها مقيماً بالإسكندرية وسكنت في نفس العمارة التي كان يسكنها يوسف إدريس مع ألفريد فرج المهم في هذا أني بدأت في إخراج مجلة السفارة الرومانية وكنت أقوم بعملية الترجمة وخلال هذه الفترة كانت هناك حركة على وشك الظهور لتكوين جمعيات الصداقة بين مصر والدول الأخرى ففكرنا في تكوين جمعية الصداقة الرومانية، واقترحت عليهم أن يكون رئيسها السكرتير العام للمجلس الأعلى لرعاية الآداب والفنون وهو يوسف السباعي، وبالفعل تكونت الجمعية وكان سكرتيرها «صبري أبو المجد» وكان من بين أعضائها دكتور محمد مندور وعلى أحمد باكثير وسعيد العريان وصلاح السجيني ويحيى حقي وغيرهم من رموز تلك الفترة وبدأنا نشاط الجمعية من لقاءات وندوات، وبهذا الشكل تعرفت على يوسف السباعي كرئيس لي في العمل» .

ويضيف: «وحيثما تركت السفارة الرومانية ذهبت إلى يوسف السباعي لكي أعمل في منظمة تضامن الشعوب الأفريقية الآسيوية، وبالصدفة البحتة كان الفنان العظيم رمسيس يونان على وشك أن يترك منصبه في المنظمة كمدير للشئون الفنية فعملت مكانه وكان ذلك في عام ١٩٥٩» .

عشرون عاماً من التضامن

● حركة التضامن الأفريقى الآسيوى بدأت من عام ١٩٥٧ إلى عام ١٩٧٨ ، كيف تطورت خلال عشرون عاماً فى حياة يوسف السباعى ؟

■ ■ بدأ المؤتمر فى شهر ديسمبر عام ١٩٥٨ ولم أحضره وقتها لأننى لم أكن قد عملت به بعد ، وقد عقد الاتفاق على أن يكون السكرتير العام لهذا المؤتمر من اليوم الأول لتكوينه هو يوسف السباعى ثم أصبح رئيساً له فيما بعد ، وكانت هذه الفترة هى فترة مؤتمر باندونج وصعود حركة التحرر الأفريقى الآسيوى من قبضة الاستعمار الأوروبى ، كانت هذه هى عاصفة الحرية التى هبطت على أفريقيا وآسيا وقتها ، وباندونج كان المؤتمر الرسمى على مستوى الحكومات وظهرت فكرة أن نعقد باندونج على مستوى الشعوب والأحزاب السياسية والجماعات المدنية ، وهكذا كان المؤتمر هو باندونج ولكن على مستوى الشعوب وليس الحكومات ، وكانت أهدافه هى الأهداف السائدة فى تلك الفترة وهى الاستقلال الوطنى والتحرر من التبعية إلى آخر هذه الأهداف ، لقد كانت الغالبية العظمى من دول أفريقيا وآسيا تعاني من الاستعمار فى تلك الفترة فكان التحرر الوطنى والتخلص من التبعية هما الهدف الرئيسى من هذا المؤتمر .

● وهل جاء المؤتمر بالثمار المنتظرة ؟

■ ■ طبعاً كانت هناك ثمار فلقد عملت فى هذا المؤتمر منذ عام ١٩٥٩ حتى عام ١٩٨٦ ، وأعطيته زهرة العمر وتابعت ، والحقيقة كان له نفوذ واحترام كبير ومصداقية لأن معظم حركات التحرر الوطنى وإن لم تكن مندرجة أو منضمة إليه انضماماً مباشراً كانت تحظى بتأييد وترويج هذه المنظمة التى كانت تضم نخبة من الرموز المصرية والهندية والجزائرية المناضلة ، خلال هذه الفترة تعرفت على شخصيات أفريقية أصبحت الآن رموزاً فى بلادها مثل باتريس ليبوما وسيكو تورى وغيرهما ، لقد كانت مؤتمرات التضامن الأفريقية الآسيوية قوية جداً ولها شقاً دعائياً وترويجياً شقاً للدعم المادى غير منظور لإمداد ما تحتاجه حركات التحرر الوطنى المختلفة .

● هل تُظلعنى على أهم القرارات التى اتخذت فى فترة رئاسة يوسف السباعى له؟

■ كان تأييد القضية الفلسطينية والدفاع عنها بكل الوسائل وتأييد التحرر الأفريقى من أول جنوب أفريقيا مروراً بكنيا والجزائر وغينيا وغيرها من الدول من أهم واجباتها، فكانت فعلاً ساحة لتجمع المناضلين، وكان الكثير من المناضلين يأتون للقاهرة بعد مشاق وصعاب لا تتصور فلم تكن هناك طائرات مباشرة، فقد كانوا يقضون أسابيع فى الطريق للوصول للقاهرة للمؤتمر الأول، وعُقد الثانى فى كوناكرى فى سنة ١٩٦٠، والثالث فى غانا، والرابع فى لوساكا، وكانت هذه المؤتمرات تمثل علامات فى تاريخ النضال الوطنى وبالفعل كانت تموج بالعمل والحماس والنشاط، ويوسف السباعى كان هو الدينامو الحقيقى فى هذه المؤتمرات ومحركها الأصلى فكان يجمع بين التأييد الكامل لقضايا التحرر والحكمة والخنكة فى تيسير العلاقات المعقدة التى كان من الضرورى أن تنشأ وتتطور بين كل هذه القوى المختلفة، ولكن هذا كله كان بتوجيه واضح جداً من الرئيس جمال عبد الناصر شخصياً حيث كان يعرعى بنفسه ويتتبع هذه الحركة كلها .

● هل تباطأت القوى التضامنية التحررية فى مرحلة السادات أم سارت على نفس ذات الدرب من الحماسة والإيمان؟

■ لا بل تواصل النشاط ولكن الاتجاه تحول بشكل كبير للتنمية الاقتصادية، فقد تحقق الاستعمار على الأقل رسمياً واستقلت الدول وأصبح لها أعلام ومقاعد فى الأمم المتحدة إلى آخر مظاهر الاستقلال، ولكن المشكلة كانت مشكلة الاستعمار الجديد، فبعد رحيل الاستعمار العسكرى أصبح هناك استعمار اقتصادى ورأسمالى وتبعية، وكان هذا هو الاتجاه الذى بدأت المنظمة تعمل فيه فى عصر السادات، لكن الخط العام إلى أن قُتل يوسف السباعى سنة ١٩٧٨ ظل كما هو .

السباعى كان يسارياً فى المنظمة

● هل أثر توجه المنظمة اليسارى على يوسف السباعى فى ذلك الوقت؟

■ يمكن أن نقول إن يوسف السباعي في هذه المنظمة كان يساريًا لأن توجه المنظمة كان يساريًا في الأساس، ويمكن أن نسميه توجه الجناح اليساري من النظام الناصري لأن النظام الناصري كان فيه هذين الشقين، فالاتحاد السوفييتي كان الخليف الأساسي لعبد الناصر وللنظام الناصري وطوال هذه الفترة كان له دور فعال في منظمة التضامن الأفريقي الآسيوي بناءً على تشجيع جمال عبد الناصر شخصيًا.

قناعات السباعي السياسية

● تقول إنه كان يساريًا في المنظمة على عكس ما عُرف عنه من خلال قربك له. . ما هي قناعات يوسف السباعي السياسية؟

■ كان رجلاً وطنياً محباً للناس والعدالة ولم يكن ماركسيًا، لكنه كان يقبل ويساهم في التوجهات اليسارية الوطنية العريضة الشاملة التي كانت تعمل تحت مظلتها هذه المنظمة.

● في الفترة من عام ١٩٧٨ أى بعد استشهاد يوسف السباعي حتى عام ١٩٩٧ وهو تاريخ تركك للمنظمة، كيف سار الحال بعد اختفاء المحرك الرئيسي والوقود الأصلي لشعلة المنظمة؟

■ لقد حل محل يوسف السباعي شخصية هامة وبارزة وهو عبد الرحمن الشرقاوى والذي تم تعيينه سكرتيراً عاماً للمنظمة حتى وفاته، وبالتالي فقد ظل التوجه العام للمنظمة كما هو إن لم يكن قد ازداد انحيازاً للييسار، ولكن في تلك الفترة بدأ الاهتمام يتزايد ويتصاعد من المشكلة الأساسية التي قابلت كل شعوب آسيا وأفريقيا وهي مشكلة التنمية الاقتصادية والاستقلال الاقتصادي، فلم تعد هناك دول مستعمرة، وأصبح الهم الأساسي هو التنمية الاقتصادية والاجتماعية، وعليه بدأ اهتمام المنظمة يتركز في هذه المسألة.

ويضيف: وكانت هناك منظمة هامة جداً وقرية من منظمة التضامن الأفريقي الآسيوي وهي منظمة اتحاد الكتاب الأفريقيين والآسيويين والتي كان سكرتيرها

العام أيضا يوسف السباعي وسكرتها العام المساعد هو إدوار الخراط، وكان هذا الاتحاد نشيطاً للغاية، وعقد مؤتمرات في متهى الأهمية لكن أهل الموسيقى والفن كانوا يحضرون كمساندين وضيوف شرف وليس أقطاباً لهذه المنظمة، فقد كان يوسف السباعي يتميز بتنوع اهتماماتها الفنية والأدبية والسياسية والاجتماعية.

● بصراحة . . ما سر كراهيته الشديدة لليسار المثقف؟

■ لا أعرف بالضبط ماذا كانت المشكلة بينه وبين اليسار المصرى المثقف، فلم أكن شاهداً على هذه المشكلة بدرجة كبيرة، ولكن يشهد عليها اليسار الأفريقى - الآسيوى الذى كان يشجعه ويؤيده باستمرار، بل كان هناك ولاء من يوسف السباعي لهذا الاتجاه اليسارى التحررى على المستوى الأفريقى والآسيوى، ولكن العلاقات بين يوسف السباعي واليسار المصرى كانت معقدة تتعلق ببعض نقاد اليسار الذين لم يجدوا فى كتابة يوسف السباعي ما يشيدون به، وبالتالي نشأت الخصومة الطبيعية التى تشأ بين الناقد والكاتب الذى يشعر بأن النقاد يظلمونه، فلم تكن كراهية بقدر ما كانت اختلافات فى الآراء، فقد كانت هناك مشكلة حقيقية بين الناقد الدكتور عبد القادر القط وبين يوسف السباعي تتعلق بالنقد أولاً ثم بالخصومة والخلاف بين موقع سلطة يمثلها السباعي وبين مثقف وناقد هو الدكتور القط.

جنت عليه براهش الرسميات

● إذن جنت عليه مواقعه القيادية . .

■ كثيراً، حيث هناك الآن نوع من الإشارة لما يسمى بجنرال الثقافة المصرية فى هذا الوقت بنوع من الاستخفاف والاستهجان ولكن جنرال الثقافة المصرية لم يكن يوسف السباعي، ولكنه جمال عبد الناصر نفسه، ولكن لا أحد كان يجرؤ على قول إن عبد الناصر كان ضد الثقافة، على العكس هناك التباس وغموض فى موقف من يهاجمون يوسف السباعي، فهو لم يكن قديساً أو معصوماً من الخطأ، ولكن اليسارين وبعض المتعلقين بأذيال اليسار، وبعض من استفادوا منه هاجموه وقتها ولا يزالون حتى الآن، ومع ذلك كان يوسف السباعي واسع الأفق جداً نتيجة

لمقوماته الأساسية وكان يجب أن يحبه الناس، وكان يعمل على أن يحبه الناس، وكان يتمتع بالكرم الروحي الذى يغذى هذه المحبة، وساعد كثيرين جداً، ولم يتردد أبداً فى تقديم أى نوع من أنواع الخدمات للمحتاجين، وهناك رموز ثقافية وأدبية استفادت من هذه المساعدات، وكان من حقها هذا، ولكن هو وحده كان الأداة الفعالة لما هم عليه الآن، حقيقة كان إنساناً واسع الصدر، متفتحاً، ومسألة كراهيته لليسار أعتقد أن السبب فيها هو اليسار نفسه رغم أنى لا أستطيع إنكار المسؤولية عن الطرفين.

جبرتي العصر

● هناك رأى قرأته لأستاذنا نجيب محفوظ يقول فيه : إن يوسف السباعي كان جبرتي عصره، وإنه حينما كان يستخدم الفانتازيا فى كتاباته كان يمارسها كوسيلة للنقد السياسى والاجتماعى، معبراً عن القضايا التى تؤرق وجدان الشعب المصرى.. فما تعليقك على ذلك؟

■ أعتقد أنه أكثر قدرة على النقد الاجتماعى منه على النقد العام أو الثقافى، كل قصصه حتى فى الفترات الأولى وحتى القصص التى تبدو رومانسية فيها اهتمام كبير وعميق بالجانب الاجتماعى والسياسى.

● هل تحرر يوسف السباعى من عسكريته فى الكتابة، أم ظلت العسكرية ملازمة له طول الوقت؟

■ لم يتحرر أبداً من عسكريته لا فى الكتابة ولا فى غير الكتابة.

● فى اعتقادك ما هى عيوب العسكرية؟

■ سأتحدث عن مميزاتها أولاً وهى الولاء، وروح الزمالة والتضامن والانضباط والدقة والنظام، وكلها إيجابيات كانت واضحة جداً فى شخص يوسف السباعى، وفى كل من لهم أصل عسكري خاصة حينما يكون مثقفاً، أما عن العيوب فهى تتمثل فى الجزء السلبي للمصنفات السابق ذكرها مثل الولاء للقيادة، فيوسف

السباعي ظل يدين بالولاء للقيادات حتى آخر لحظة من حياته حتى لو كانت توجهات هذه القيادات العليا مخالفة لقناعاته الشخصية كان ينفذها أيضاً لأنه عسكري .

أنف وسبعة عيون

● وجوه السباعي عديدة ومتنوعة، ترى ما أهم وجه سيذكره التاريخ له؟

■ اعتقد أن أهم جوانب يوسف السباعي في تقديري هي جوانب سبعة، فقد لعب دوراً أساسياً في الإنشاء والتنمية واستمرار عمل المجلس الأعلى للثقافة، رغم أن هذا المجلس ينكر الآن دور يوسف السباعي، وأما الوجه الثقافي فتأتى أعماله القصصية والروائية وأيضاً إسهامه في السينما وفي السيناريو وفي الأفلام التي كان يرفعها ويرعى ممثلها باعتباره وزيراً للثقافة وهذا وجه آخر، أما الوجه الخامس أو السادس فكان خاصاً بالتضامن الأفريقي - الآسيوي، واتحاد الكتاب الأفريقيين - الآسيويين، فقد لعب فيهما يوسف السباعي بشخصيته دوراً كبيراً في ظل ظروف سياسية وتاريخية مواتية لنمو هذه الحركة، وكانت شخصيته بمقاماتها من الأسباب الرئيسية في الإسهام في تدعيم هذه الحركة واستمرارها وقوتها وفعاليتها .

ويضيف: كل هذه الوجوه والملامح متصلة ببعضها البعض وفي نهاية الأمر تشكل الصورة النهائية، فقد كان يعمل في مجالات متنوعة، وكل مجال يشري المجال الآخر، فيفيد ويأخذ ويكتسب منه سواء كانت السياسة أو الفن أو الثقافة أو الإبداع وكلها أمور تثرى بعضها البعض وتحقق للصورة النهائية جمالها ورونقها، وهكذا كان يوسف السباعي .

وجه
الشهيد

حادث اغتيال يوسف السباعى

ولو عرفت أنى سأنهى إلى هذا المصير..

لسلكت إليه أهون السبل..

ولو عرفت أنه سواء علينا كنا مخلصين أو منافقين..

وسواء كنا أصحاب المبادئ والمثل..

أم كنا أوغاداً لؤمة..

وسواء كنا ذوى قلوب عامرة بالإيمان والحب..

أم كنا ذوى قلوب جامدة.. قاسية.. خالية..

فإن مآلنا واحد..

ومصيرنا لا يتبدل..

لو كنت أعرف هذا..

للفظت المبادئ، وحطمت المثل..

ولسرت إلى مصيرى حتى بلفته..

جامد القلب.. عديم الحس

خائن.. كاذب.. منافق..

كغيري من الحائنين، الكاذبين، المنافقين».

كان اغتيال يوسف السباعي بداية لسلسلة من أبشع الاغتيالات دفع ثمنها الكتاب في مصر سواء من حياتهم مثل فرج فودة، أو الهروب من البلد خشية القتل مثل نصر حامد أبو زيد، أو من الحرية والمصادرة كما حدث مع الكثيرين .

تعالوا معي لنعرف ماذا فعل الأوغاد بيوسف . .

إنه في يوم الجمعة ١٧ فبراير عام ١٩٧٨ وصل أدينا - أو لنقل شهيدنا - يوسف السباعي على رأس وفد مصري إلى نيقوسيا عاصمة قبرص لحضور مؤتمر منظمة التضامن الأفروآسيوي، كان الوفد يضم الكاتب عبد الرحمن الشرقاوي، والناقد إدوارد الخراط والصحفية بهيجة حسين، وزميل السلاح كمال بهاء الدين، والسكرتير الخاص للسباعي حسين رزق والدكتور محمد نجيب .

وفي نحو الحادية عشرة والرابع من صباح يوم السبت ١٨ فبراير موعد انعقاد الجلسة الأولى نزل يوسف السباعي من غرفته الكائنة بالطابق الخامس وتوجه إلى قاعة المؤتمر بالطابق الأرضي من فندق هيلتون الذي كان قد بدأ جلسته برئاسة مستر ليساراديس نائب سكرتير المنظمة ورئيس الحزب الاشتراكي القبرصي، وأثناء توقف السباعي أمام مكان بيع الصحف والكتب بالفندق والمجاور لقاعة المؤتمر أطلق عليه ثلاث رصاصات أصابته في رأسه وفخذه ويده اليسرى من الناحية اليمنى، فلقى مصرعه، وصادف ذلك دخول السيدة بهيجة حسين عضوة الوفد المصري والتي شاهدت يوسف والدماء الغزيرة تنزف منه، فدخلت مهرولة إلى قاعة المؤتمر وهي تصرخ باللغتين العربية والإنجليزية معاً بأن يوسف السباعي قد اغتيل، وإثر ذلك مباشرة شوهد المتهم الأول سميح خضير يقتحم قاعة المؤتمر، شاهراً بيده مسدسه ويده الأخرى قبلة منزوعة صمام الأمان، وفي نفس الوقت شوهد المتهم الثاني زايد العلي بصالة مدخل الفندق على مسافة قريبة من مكان الحادث ويمسك هو الآخر سلاحه وقبلة ثم هدد شرطين مسلحين وأمرهما بالتخلي عن سلاحيهما، واقتادهما مع مجموعة من نزلاء الفندق كانوا يجلسون في صالة الفندق إلى البار من بابه الأمامي بهذه الصالة وتوجه بهم من الباب الخلفي للبار إلى الكافيتريا المواجهة إليه لينضم إلى المتهم الأول برهائه،



وبداخل الكافيتريا أجبر المتهمان الرهائن على إغلاق باب داخلي يؤدي إلى المطبخ بالمناضد والمقاعد ثم تحدث المتهم الأول للرهائن باللغة الإنجليزية، وذكر لهم أنه وزميله قدما خصيصاً إلى قبرص لقتل السباعي بدعوى أنه جاسوس وخائن للقضية العربية لأنه كتب عدة مقالات في جريدته ضد الفلسطينيين بعد عودته من زيارة القدس التي رافق خلالها الرئيس السادات .

التقسيم الدولي للرهائن

طلب القاتلان من الرهائن أن يقسموا أنفسهم إلى مجموعتين، الأولى تضم المحتجزين من مجموعة الدول الأوروبية والاشتراكية، والثانية تضم الدول العربية التي حضرت المؤتمر وهي المغرب والسودان وفلسطين، وبعدها أطلقوا سراح كل المحتجزين عدا عضوى الوفدين السوداني والفلسطيني والمصري أيضاً، ثم طلب المتهمان حضور الرئيس القبرصى وجميع السفراء العرب، فأخبرهما مستر

ليساراديس أن رئيس الدولة خارج البلاد، وحينما حضر الملحق العسكري السوري سليمان حداد، احتجزوه على أن يتولى ليساراديس مهمة الاتصال بالمستولين القبارصة، ويعد فترة وجيزة عاد ومعه مستر بنيامين وزير الداخلية حيث دارت المفاوضات مع المتهمين اللذين طلبا طائرة تقلهما مع الرهائن إلى خارج البلاد، فوافق وزير الخارجية القبرصي على ذلك، وأمر بإحضار ميكروباس لنقل الجميع إلى مطار «لارناكا» على مسافة حوالي ٣٥ ميلاً من نيقوسيا، وهناك أعدت طائرة تابعة لشركة الخطوط الجوية القبرصية، وتطوع الكابتن ميلنج الطيار بهذه الشركة بقيادة الطائرة التي أقلت المتهمين والرهائن في نحو الثانية والنصف من مساء نفس اليوم ١٨ فبراير عام ١٩٧٨.

رحلة الثلاثة أيام في الجو

اصطحب المتهمان الرهائن وعددهم ١١ شخصاً إلى داخل الطائرة، وفور الإقلاع توجه المتهم الأول سميج خضر إلى غرفة القيادة حيث أمر قائد الطائرة بالتوجه إلى العاصمة الليبية طرابلس، ولما رفضت ليبيا هبوط الطائرة بها، أمر بالتوجه إلى عدن غير أن السلطات هناك لم تسمح لهم بالهبوط، كما أنها أطفأت أنوار ممرات الهبوط بالمطار تحسباً لأي اقتحام، فتوجهت الطائرة إلى مطار جيبوتي وهو المطار الوحيد الذي سمح للطائرة بالهبوط للتزود بالوقود وأثناء توقفهم بمطار جيبوتي سمح المتهم الأول لأحد ملاحى الطائرة بالتوجه إلى برج المطار للتخاطب لاسلكياً مع السلطات القبرصية حول الوضع الحالي لهم فسمحت السلطات القبرصية لهم بالعودة إلى مطار «لارناكا» وكان ذلك في نحو الخامسة والنصف من مساء يوم ٢٠ فبراير عام ١٩٧٨، على أساس أن السلطات القبرصية ستسمح للمتهمين بمغادرة قبرص مقابل إطلاق سراح المتهمين.

المتهمان كانا جارين للمقتيل

بكل أسف لم تنطرق التحقيقات إلى استيضاح الظروف التي نزل فيها الشهيد يوسف السباعي بنفس الطابق الذي كان قد نزل به المتهم الثاني ولحق به بعد ذلك

يوم المتهم الأول، وهل تم ذلك مصادفة؟ وهل نزلا بهذا الطابق بناء على رغبتهما أم بناء على اختيار إدارة الفندق أم بناء على طلب جهات الأمن بنيقوسيا؟

كلها أسئلة تريد إجابات، كذلك لم يظهر خلال التحقيقات إذا ما كان المتهمان قد نزلا مع السباعي صباح يوم الحادث في نفس المصعد وتبعاه إلى حيث تم اغتياله بالقرب من قاعة المؤتمر، أم أنهما كانا في انتظاره بالدور الأرضي؟

وقد تبين من المعاينة الأولى أن المتهمين كانا جاري الشهيد، وعلى بعد غرفتين فقط من غرفته، وكان من الممكن أن يرتكبا جريتهما في غرفته دون أن يشعر أحد، ولكن الأرجح أنهما تعمدتا ارتكاب الجريمة في بهو الفندق بجوار القاعة الرئيسية للمؤتمر بهدف لفت الأنظار والدعاية لغرضهما من ذلك.

التحقيق المبدئي للحادث

قيدت قضية اغتيال السباعي تحت رقم ٤٣٥٧ لسنة ١٩٧٨ جنائيات نيقوسيا، وذكر المتهمان في بداية التحقيق أنهما ليسا بحاجة إلى محام للدفاع عنهما، وأنهما سيدافعان عن نفسيهما، ولما أفهمهما القاضي أن القانون يحتم أن يكون هناك محام لأن التهم الموجهة إليهما عقوبتها الإعدام، وعليه طلب المتهم الثاني زايد العلي محامياً من ليبيا أو الجزائر أو العراق أو عدن ورفض القاضي الطلب لأنه غير جائر قانوناً، وأوفد لهم محامياً قبرصياً وهو كلاريوس المحامي ووزير العدل القبرصي السابق، واستمع قاضي التحقيقات إلى ٤٦ شاهداً من شهود الإدعاء من رجال الشرطة والإسعاف والأطباء والفنيين، ومفتش المفرقات وموظفي الفندق وكذلك إلى أقوال بعض الرهائن وقائد الطائرة وفتاتى الملاهى اللتين رافقتا المتهمين فى الليلة السابقة للحادث، ثم قدم ممثل الادعاء إقراراً كتابياً بالإنجليزية منسوباً للمتهم الأول سميح خضير يذكر فيه أنه لا ينتمى لأى منظمة ولكنه يناضل من أجل تحرير فلسطين، وأنه حينما قرأ فى الصحف أثناء وجوده فى يوغوسلافيا نبأ بحضور السباعي مؤتمر التضامن الأفريقى الآسيوى المنعقد فى قبرص قرر أن يحضر هو وزميله خصيصاً لقتله لأنه جاسوس لأمريكا وإسرائيل، كما أنه قرأ آخر مقال كتبه السباعي عن زيارته للقدس، وكيف رأى أثناء الزيارة شرطياً إسرائيلياً يبكي متأثراً من

مقابلته للمصريين، وكيف شعر السباعي بالحزن لهذا الشرطي، ونسى ما فعله بالفلسطينيين والسوريين والمصريين، وأضاف أنه ادخر بعض المال أثناء عمله في بعض البلدان في مجال الكهرباء واستخدم المال لشراء السلاح الذي نفذ به جريمته الشنعاء.

ودارت المحاكمة باللغتين الإنجليزية واليونانية، وهما اللغتان الرسميتان لقبرص، ثم تلا ممثل الادعاء قرار الاتهام ضد المتهمين بأنهما قتلًا السباعي عمداً مع سبق الإصرار والترصد، فرد كلاهما بأنه غير مذنب وليس له شركاء آخرون ولا أعضاء ولا أهداف سوى الدفاع عن فلسطين، كذلك أنكرا معرفتهما باختفاء المسدس الآخر الذي كان يحمله أحدهما وهو المتهم الثاني تحديداً، كذلك ذكر خير المفرقات أن القنبلتين المضبوطتين مع المتهمين من صناعة روسية وأنهما صالحتان للاستعمال، ومثل هذا النوع يتفجر بعد أربع ثوانٍ من نزع صمام الأمان منه، هذا غير أن المسدسين اللذين تم استخدامهما في قتل السباعي من نوع أوتوماتيكي سوفيتي من نوع «توكاريف».

قاتلان يدعيان البراءة

وبعد انتهاء ممثل الادعاء من تقديم كافة أدلة الثبوت، وجه رئيس المحكمة حديثه للمتهمين بأن المحكمة أخذت بعين الاعتبار وجهة نظر الاتهام، فوجدت أن هناك أدلة قبلها وشرح أن القانون القبرصي يتيح لهما في سبيل الدفاع عن نفسيهما ثلاثة حقوق إما أن يتوجها إلى منصة الشهود، وفي هذه الحالة يحلفان اليمين ويتعرضان للأسئلة من كل من الادعاء والدفاع والمحكمة، وإما أن يدليا بأقوالهما بدون حلف اليمين وهما بقبض الاتهام، وفي هذه الحالة لا توجه لهما أي أسئلة، وإما أن يلزما الصمت وعدم الكلام، وقد فضل المتهمان الحق الثاني لهما، ثم أخرج المتهم الأول من جيبه ورقة وقرأها باللغة العربية نصها الآتي:

«أنا بريء... ولم أقم بأى عمل إجرامي الذي من أجله وجهت إليّ هذه التهمة، واشتركت فقط في أخذ الرهائن، فأخذتهم من قبرص إلى آخر البلاد وهذا ما فعلته فقط».

كما قرأ المتهم الثاني زايد العليّ ورقة أخرى باللغة العربية نصها الآتي:

«أنا بريء.. أنا لم أقتل السباعي، أنا اشتريت فقط في أخذ الرهائن من قبرص إلى خارج البلاد، هذا ما فعلته، أنا لم أؤذ أي أحد من الرهائن أو الشعب القبرصي، ولم يكن قصدي إيقاع الأذى بأحد». وعقب ذلك أعلن الدفاع أنه ليس للمتهمين شهود نفي.

هل اغتال السباعي نفسه؟

سؤال دار برأسي وأدارها في نفس الوقت وأنا أقرأ التحقيق الخاص بجلسة ٢٧ مارس عام ١٩٧٨ الصادر من محكمة نيقوسيا، وبخاصة تلك الفقرة التي جاء فيها مرافعة الدفاع عن المتهمين والذي سلك في هذا السبيل السعي المضني لإقناع المحكمة بأن القاتل هو شخص آخر غير المتهمين، إذ إن أحداً من الشهود لم يذكر أنه شاهد أيًا منهما وقت اقترافه الجريمة، كما ذهب للقول بأنه لم يثبت وجود اتفاق جنائي بين المتهمين حتى يعاقبا معاً، وأن ركن الإصرار غير قائم في حق المتهمين لأن التحقيق لم يكشف عن ذلك.

إذن معنى هذا الكلام أنهما أبرياء، ولم يقتل يوسف السباعي، وربما لا وجود لقاتل على الإطلاق، وأن يوسف السباعي هو الذي أطلق على نفسه الرصاص في رأسه وفخذه ويده، ومسألة حجز الرهائن ما هي إلا دعوة من جانب المتهمين لاستضافة ضيوف المؤتمر الأعزاء على متن طائرة قبرصية رغبة في زيارة مطارات بعض الدول العربية ومشاهدة معالمها السياحية من الجو... .

ربما فكل شيء جائز في هذا الزمان، وهل من الجائز أن يوضع ستة أفراد فقط من رجال الشرطة لحراسة وتأمين مؤتمر أفريقي - آسيوي يحضره عدد كبير من كبار الشخصيات الدولية!!؟

هل كانت عملية مدبرة؟

على من نطلق رصاص الاتهام، خاصة بعد أن حصل المتهمان على حكم البراءة في الجلسة الأخيرة من المحاكمة قبل مغادرتهما قبرص مقر ارتكاب الجريمة متوجهين إلى بغداد.

الإرهاب فى قبرص

«الإرهاب الفلسطينى فى قبرص» . . عنوان تاريخى جاء ضمن صفحات كتاب «طريق مصر إلى القدس» عن الصراع من أجل السلام فى الشرق الأوسط للدكتور بطرس غالى ، ذكر فيه تفاصيل الساعات الأولى داخل مكتب مدوح سالم رئيس الوزراء وعقب عملية اغتيال السباعى بقبرص والظروف التى ترتبت على الحادث الأليم ، ومن بينها قرار السادات المتهور بحتمية الرد على العدوان بالهجوم النارى والذى أدى لارتفاع عدد القتلى المصريين من خيرة الجنود إلى آخر التطورات والتى انتهت بقطع العلاقات المصرية - القبرصية .

ولصعوبة اللقاء بالدكتور بطرس غالى شخصياً لتحديد موعد وإجراء حوار قررت نقل نص ما سطره بالحرف الواحد والذى اعتبره شهادة للتاريخ لن أحصل على مثيلها لو أجريت مائة حوار معه ، إليكم نص شهادة الدكتور بطرس غالى عن الذى حدث خلف الستار :

يبدأ الدكتور بطرس غالى شهادته «فى يوم السبت ١٨ فبراير تلقيت مكالمة تليفونية من نيقوسيا ، كان على الخط خريستو فيديس وزير خارجية قبرص يقدم لى التعزية ، فقد قتل يوسف السباعى فى نيقوسيا على يد إرهابيين فلسطينيين ، وكان يوسف السباعى وأنا زميلين لسنوات طويلة عندما تولى رئاسة تحرير جريدة الأهرام ، كان ذا شخصية دافئة ودودة متروية فى حديثها ، وكنت أعتز بصدافته وأقدر رجولته وأخلاقياته .

وطبعاً شعرت بالحزن العميق لوفاته، وزاد من حزني أنه قتل بأيدي فلسطينيين، لأنني كنت أعرف مدى اهتمامه بحقوق الشعب الفلسطيني وبالجهود والتضحيات التي بذلها لمساعدتهم، وكان رد فعل السادات عاطفياً وشديداً حينما علم نبأ موت صديقه، وعقد العزم على إلقاء القبض على الفلسطينيين اللذين اغتالا يوسف السباعي ومعاقبتهم، واتصلت بممدوح سالم رئيس الوزراء الذي طلب مني أن أتوجه على الفور إلى مكتبه وتحدثنا عن الانعكاسات السياسية للجريمة، كان من رأيه أن اغتيال السباعي ربما يكون جزءاً من عملية إرهابية على المستولين المصريين الذين صاحبوا الرئيس السادات في رحلته إلى القدس وربما تكون تلك بداية مواجهة بين مصر والجماعات الفلسطينية المتطرفة، وطلب مني أن اتخذ احتياطات خاصة لسلامتي، وقد تم إرسال عبد المنعم الصاوي وزير الإعلام بعدها إلى نيوقسيا بطائرة خاصة لإعادة جثمان السباعي.

حضرت أنا جنازة المرحوم يوسف السباعي وشعرت بانفعال شديد في هذه المناسبة الحزينة، بدأ موكب الجنازة من مسجد عمر مكرم بالقرب من ميدان التحرير، واستمر واجتاز وزارة الأوقاف ومبنى الأهرام القديم، وبدأ بضع مئات من المتظاهرين يهتفون «لا فلسطين بعد اليوم... لا فلسطين بعد اليوم!»، لقد ضاقوا ذرعاً بالفلسطينيين وأدى هذا العمل من جانب الإرهاب الفلسطيني إلى انتكاس في القضية الفلسطينية وكنت أسير إلى جانب الدكتور مصطفى خليل وقتها، والذي همس لي بأنه يستحسن أن نبتعد عن الجمهور لأنه يخشى أن تقع أحداث عنف، وبالفعل تركنا الطريق الرئيسي وعبرنا شوارع جانبية عديدة حتى وصلنا إلى جامع «الكخيا» حيث كانت سيارتنا تنتظر، قال لي الدكتور مصطفى خليل: إذا تكررت هذه الاغتيالات والعمليات الإرهابية فستضيع القضية الفلسطينية تماماً، وفكرت كثيراً في الأمر ووضعت في صيغة مختلفة بعض الشيء إذ قلت له: إنه لو كان هناك أي تردد لدى السادات فإن هذا الاغتيال سيضع نهاية له، فالسادات سيضع مصلحة مصر أولاً، وسيدفع بمصالح الفلسطينيين إلى ذيل القائمة.

السادات يأمر الصاعقة للأخذ بالثأر

عدت إلى مكتبي بوزارة الخارجية، وتكلم بمدوح سالم يطلب مني أن أتوجه سريعاً إلى رئاسة الوزراء، فقد زادت الأمور تعقيداً، إذ إن الفلسطينيين الذين اغتالوا يوسف السباعي اختطفوا طائرة واحتجزوا اثنتي عشرة رهينة من المصريين وغير المصريين، وأمروا قائد الطائرة بالتوجه إلى «بني غازي» في ليبيا، ولكن السلطات الليبية لم تسمح لهم بالهبوط، وعند ذلك اتجهت الطائرة إلى عدن وحدثت نفس المشكلة، ثم إلى جيبوتي حيث هبطت عصر يوم الأحد ١٩ فبراير وبدأ الاستعداد لإرسال مجموعة من رجال الصاعقة المصرية إلى جيبوتي للاستيلاء على القاعدة، ولكن بعد تزود الطائرة بالوقود قرر الإرهابيون العودة إلى قبرص، وعند ذلك طلب من مجموعة الصاعقة أن تتوجه إلى قبرص، وسألت السيد بمدوح سالم هل وافقت حكومة قبرص على قيام الصاعقة المصرية بهذه العملية؟ فأجابني رئيس الوزراء: لقد اتصلت بالسلطات القبرصية وشرحت لهم كل شيء، فسألته مرة أخرى: وهل وافقوا؟ وقلت إنه بمقتضى القانون الدولي فإن قيامنا بهذه العملية بدون موافقة حكومة قبرص يعتبر . . . ، ولكن بمدوح سالم قاطعني قائلاً: «لقد قلت لك من قبل يادكتور بطرس إنه ليس للقانون الدولي أدنى صلة بالعلاقات الدولية»، ثم طلب مني أن أبحث انعكاسات قطع العلاقات الدبلوماسية مع قبرص، كان السادات قد أمر معاونيه بإرسال وحدة من قوات الكوماندوز مكونة من ستين فرداً بقيادة العميد نبيل شكرى قائد قوات الصاعقة المصرية إلى قبرص للقيام بعملية فدائية لتحرير الرهائن بالقوة المسلحة.

ويضيف: تناولت عشائى في هذا اليوم بالبيت، وحوالى الساعة العاشرة دق جرس التليفون، كانت دعوة عاجلة من بمدوح سالم ولم أتمكن من العثور على سائق سيارتى لذا قدتها بنفسى إلى مقر مجلس الوزراء فى الساعة العاشرة مساءً، ودخلت مكتب بمدوح سالم فى قصر الأميرة شويكار القديم بقصر الدوبارة، وقال لى رئيس الوزراء: «لقد حدثت كارثة، لقد قتل عدد كبير من رجال فريق الصاعقة المصرى وأصيب غيرهم على يد القوات القبرصية، ويجب أن نذهب بنفسك إلى قبرص على الفور، وقد أغلق مطار «لارناكا» بسبب المذبحة والمطار الوحيد المتاح

الآن هو قاعدة سلاح الطيران الملكي البريطانى فى «أكواترى» وعليك أن تتصل بصديقك السفير البريطانى حتى يحصل لك على تصريح بالهبوط هناك»، وعليه طلبت ويلي موريس فى مسكنه، ووافق على أن يقدم مساعدة، ثم طلبت ممثلنا الدائم فى الأمم المتحدة، وطلبت منه أن يخاطب كملت فالدهايم، وطلبنا منه أن يبحث حكومة قبرص على تجنب تصعيد الأزمة.

اتصل بى وليم موريس بعد ذلك قائلاً لى: إنه توجد صعوبة فى الاتصال بلندن، فقد كانت شبكة التليفونات فى مصر عديمة الجدوى تقريباً، وعلى الفور اتصل بمدوح سالم بإدارة التليفونات الدولية، وأعطى تعليمات بأن تحظى مكالمة السفير البريطانى مع لندن بالأولوية العليا.

كانت الساعة قد بلغت الثانية صباحاً، وبدأت تظهر على مدوح سالم علامات الإرهاق بينما نحن فى انتظار رد الطرف البريطانى، واقترحت عليه أن يعود إلى بيته ويأخذ قسطاً من الراحة، وقلت له إنه بمجرد الحصول على موافقة البريطانيين سأستقل الطائرة إلى قبرص وإنه لا حاجة به لأن ينتظرني أكثر من ذلك، ووافق سالم ومضى.

ويكمل: ووجدت نفسى وحيداً فى مكتب رئيس الوزراء، كانت غرفة فسيحة واحدة من الغرف التى كانت الأميرة شويكار تستخدمها كقاعة استقبال، كان الأثاث حكومياً بلا أناقة، وهناك أجهزة تليفون عديدة تغطى المكتب، ورفوف الخزائن حافلة بكتب لم تقرأ، ولمحت صورة فوتوغرافية كبيرة للرئيس السادات وجلست منتظراً وكل نصف ساعة تقريباً كان أحد الخدم يدخل حاملاً أكواباً صغيرة من الشاي والقهوة بعضها بالسكر وبعضها بدون، وكان يشير صامتاً للتمييز بينها، وفى الرابعة صباحاً تلقيت المكالمة التى كنت انتظرها من موريس ووافقت السلطات العسكرية البريطانية على هبوط طائرتى فى قاعدة «أكواترى» الجوية.

سارعت إلى بيتى فوراً لأغير ملابسى، وأبلغت زوجتى أنى ذاهب إلى قبرص وأنى لا أتوقع أن أغيب لأكثر من يوم واحد، فعارضت زوجتى فى البداية سفرى بشدة وحذرتنى من أنى سألقى حتفى فى قبرص إذا ذهبت، ولكنى توجهت للمطار

الحربي في قلب القاهرة، ووجدت هناك مجموعة من الضباط الذين دعوني إلى تناول الشاي معهم أثناء إجراء الترتيبات الأخيرة لإقلاع الطائرة، وشعرت بالإعجاب الكامل بهؤلاء الرجال الذين فقدوا لتوهم أصدقاء أعزاء عليهم ومع ذلك حافظوا على تماسكهم.

مفاوضات غالى - كاريبانو حول الأزمة

وقرابة الساعة السادسة صباحاً أبلغني أحد هؤلاء الضباط أن الاتصال تم مع «أكروتري» وقال إن القاعدة البريطانية لم تتلق موافقة من لندن على هبوط طائرة مصرية، حاولت أن أتصل بويلي موريس لإبلاغه بأن موافقة حكومته لم تصل بعد إلى «أكروتري»، ولكن بلا جدوى فخطوط التليفون في القاعدة العسكرية المصرية كانت معطلة واضطرت للعودة إلى مكنتي في ميدان التحرير مرة أخرى على بعد ساعة كاملة لأتصل بالسفير البريطاني من هناك، والذي أكد لي أنهم حصلوا بالفعل على موافقة بهبوطي، وعدت أقطع الطريق مرة أخرى إلى مطار القاهرة ثم ركبت الطائرة أخيراً وكانت من طراز «هيراكليس س-١٣٠» قادرة على حمل سيارات ومعدات ثقيلة وعدد كبير من الجنود، وكان من دواعي دهشتي أن أجد في داخل الطائرة مجموعة من الجنود والضباط المسلحين، ترى هل يستعدون لإجراء هجوم آخر تحت ستار مهمتي؟ وطلبت من قائد المجموعة أن يبلغني عن الغرض من وجوده، فقال: «ربما يكونون هنا لحمايتك»، فقلت لقائدهم: إن وجود هؤلاء الرجال بأسلحتهم قد يوحى للسلطات القبرصية بأنهم قادمون لتنفيذ هجوم مسلح آخر، وأنا يجب أن تركهم بالقاهرة. أجاب: إن لدى أوامر ولا أستطيع أن أناقشها.

ويضيف: وبعد حوالي ساعتين هبطنا في «أكروتري» حيث استقبلني ضابط بريطاني أدى التحية العسكرية، وأبلغني بأن هناك طائرة هليكوبتر بها ثلاثة مقاعد مستعدة لنقلي إلى «لارناكا». لم يغادر الضباط والجنود الطائرة المصرية «هيراكليس س-١٣٠»، وحملتنا طائرة الهليكوبتر إلى مقر رئيس جمهورية قبرص، كانت الساعة حوالي الثانية والنصف من بعد الظهر عندما قابلت الرئيس

القبرصي كبريانو ووزير خارجيته ووزير الداخلية وعددا من كبار الشخصيات، وقبل أن تناقش أى شيء طلب منى الرئيس كبريانو بأدب أن أطلب من السفير حسن شاش سفير مصر فى نيقوسيا أن يخرج من الغرفة، قال إن السفير كذب عليه وإنه لا يستطيع أن يثق به بعد الآن، كان الجو متوتراً، وكبريانو يبدو مهتزاً، وطلبت من السفير حسن شاش بأدب أن ينتظرني فى الخارج، مبتلعاً هذه الإهانة السافرة حتى أتمكن من أداء مهمتي، وهو أمر يجب أن يتعلمه كل من يشتغل بالعمل الدبلوماسي. جلست وأمامي مجموعة من المسؤولين القبارصة، وفي هذه اللحظة حل على التعب والإجهاد، إذ أدركت أنني لم أتم أو أتناول شيئاً من الطعام خلال الساعات الأربع والعشرين الماضية، وكان الغرض من مهمتي واضحاً أن أقنع السلطات القبرصية بالإفراج عن الضباط والجنود المصريين من مجموعة الصاعقة، وأن أطمئن إلى أن قتلة يوسف السباعي تم القبض عليهم، ولكن وسائل تحقيق هاتين الغايتين لم تكن واضحة على الإطلاق.

نظرت إلى رئيس قبرص كانت تظهر عليه نفس علامات التعب والإرهاق التي أشعر بها، كانت عيناه حمراوتين ويدها ترتجفان، وهو أيضاً لم ينم منذ ساعات طويلة، وكان ذهنه مشغولاً، وبهذا المعنى كان المفاوضات المصرية والمفاوض القبرصي على قدم وساق.

ويكمل: طلبت شايًا، وقلت إنني أود أن ينضم إلينا مدير مكتبي السفير علاء خيرت إذ كان القبارصة لا يريدون أن ينضم إلينا السفير حسن شاش فاستجابوا للطلب وبدأنا المفاوضات حوالى الساعة الثالثة بعد الظهر واستمرت حتى غروب الشمس حوالى السادسة والنصف، بدأ الرئيس كبريانو يسرد الأحداث من وجهة نظره، قال: إنه فى الساعة الخامسة والنصف من صباح الأحد ١٩ فبراير هبطت طائرة الإرهابيين الفلسطينيين فى مطار لارناكا وركنت على بعد حوالى مائة ياردة من المبنى الرئيسى للمطار وبعد ١٥ دقيقة هبطت طائرة مصرية أخرى، وقال كبريانو إن ممدوح سالم رئيس الوزراء المصرى كان قد أبلغه أن وزير الإعلام المصرى سيصل إلى نيقوسيا على متن طائرة مصرية خاصة لمواصلة التفاوض مع الإرهابيين، وأن ممدوح سالم لم يذكر شيئاً عن وجود مجموعة من رجال الصاعقة المصريين على

نفس الطائرة، وعندما وجد المسئولون القبارصة مجموعة من الصاعقة المصريين ومعهم أسلحتهم ومعداتهم وسيارات على ظهر الطائرة بدلاً من وزير الإعلام بادروا بالاتصال بالسفير المصري وأوضحوا له أن رجال الصاعقة المصريين لن يسمح لهم بمغادرة الطائرة أو القيام بأية عملية فوق تراب قبرص، وأبلغوه أنه إذا حاول الصاعقة المصريون الاقتراب من طائرة الإرهابيين الفلسطينيين فإن القوات القبرصية ستطلق النار عليهم.

السفير المصري والملحق العسكري كيش هداء

وأكد السفير المصري حسن شاش لوزير الخارجية أن مصر لن تقوم بأى عمل عسكري، وظل على اتصال مستمر بالقاهرة، وكان المصريون يعرفون جيداً أن المفاوضات جارية بين القبارصة والفلسطينيين وأثناء تلك المفاوضات لم يحاول السفير المصري ولا الملحق العسكري أن يشارا بشيء عن كيفية تسوية الأزمة، وكرر كبريانو القول إن كلاً من السفير المصري والملحق العسكري أكدا له أن رجال الصاعقة المصريين لا يعتزمون محاولة القبض على الإرهابيين، ولكن فى الساعة الثامنة والنصف فتحت أبواب الطائرة المصرية وخرجت سيارة جيب بسرعة متجهة إلى طائرة الإرهابيين، وبدأ هجوم من جانب الصاعقة المصرية وفتحت القوات القبرصية النار وقتلت خمسة عشر من قوات الصاعقة وجرحت ستة عشر آخرين، وأصيب ستة من رجال الحرس الوطنى والشرطة القبرصية، وعند انتهاء القتال سلم الإرهابيون الفلسطينيون أنفسهم للسلطات القبرصية وأفرج عن الرهائن الاثنى عشرة.

وقال كبريانو: هذا بالضبط ما حصل، وإنى على استعداد لأن أقسم على الإنجيل أن ما ذكرته هو الحقيقة، فريدت عليه على الفور بأنى على استعداد لأن أقسم على نفس الإنجيل بأن ما سأقوله هو الحقيقة، ثم أوضحت النقاط التالية:

أولاً: أن مدوح سلام أبلغ سكرتير كبريانو أن مجموعة من رجال الصاعقة المصريين سيحضرون إلى قبرص وأن حكومة قبرص وافقت على ذلك.

ثانياً: عندما ظهرت الطائرة العسكرية فى المجال الجوى القبرصى أعطتها السلطات القبرصية الإذن بالهبوط إلى «لارناكا»، وكان من الواضح أن وزير الإعلام المصرى بمفرده ما كان ليجتاج لطائرة عسكرية ضخمة تطير به إلى قبرص، وكانت السلطات القبرصية على بينة من ذلك تماماً.

ثالثاً: كان فى وسع السلطات القبرصية بأن تأمر الطائرة المصرية بالإقلاع على الفور عندما اكتشفوا أنها تضم مجموعة من رجال الصاعقة وأن الطائرة المصرية وصلت فى الساعة السادسة إلا الربع، وأن محاولة الصاعقة المصرية لتحرير الرهائن لم تبدأ إلا بعد ذلك بما يقرب من ثلاث ساعات، وطوال تلك المدة لم تبد السلطات القبرصية أى اعتراض على استمرار وجود فريق الصاعقة.

رابعاً: كان من السهل على القبارصة أن يحولوا دون وصول رجال الصاعقة إلى طائرة الإرهابيين بإغلاق المخرج الخلفى للطائرة بحيث لا يكون فى وسعها إخراج سيارات الجيب والجنود من الطائرة.

خامساً: إن العنف الذى أبدته قبرص فى مواجهة رجال الصاعقة المصريين لا يتناسب مع ما أبدته من تراخ فى وقت اغتيال يوسف السباعي واحتجاز الرهائن وخطف الطائرة ومغادرتها لارناكا وعودتها إليه.

وقلت إنى أود أن أكون صريحاً مع رئيس قبرص، وإن وجهة نظر حكومتى إلى هذه الأحداث المؤسفة هى أننا نواجه مؤامرة قبرصية، تهدف إلى إحراج القوات المسلحة المصرية وهى القوات التى جاءت لمساعدة حكومة قبرص وبإذنها، وإن ما حدث ما كان يمكن أن يحدث بدون قصد وتدبير مسبق.

رفض قبرص تسليم الإرهابيين للسلطات المصرية

وثارت مهمة بين الفريق القبرصى، وبدا الرئيس كبريانو مزعجاً وكان وزير الخارجية خريستوفيديس يرتجف غضباً، وتكهرب الجو، وواصلت الكلام، معتمداً إبداء المرونة والنية الطيبة. وقلت إنه مهما يكن من خطورة الأحداث التى ناقشناها، ومهما اختلفنا بشأن الجهة التى يلحق عليها اللوم، فإننا يجب أن نتفق على ضرورة

تسوية الأزمة سليماً وبلا إبطاء، وقلت إن مهمتى ليست الإفراج عن أعضاء القوة المصرية، بقدر ما هى المحافظة على العلاقات الطيبة بين مصر وقبرص، وإن الحكومة المصرية أرسلت وزير الدولة وليس وزير الحرب، وإن اختياري وأنا رجل دبلوماسى بدلاً من اختيار أحد القادة العسكريين دليل على أن مصر تريد المحافظة على العلاقات الطيبة مع قبرص، ثم انتقلت إلى المطالبين المصريين، الأول أنه يجب تسليم الإرهابيين الفلسطينيين إلينا لمحاكمتهم في مصر على اغتيال يوسف السباعي، والثاني ضرورة إعادة رجال الصاعقة مع أسلحتهم ومعداتهم العسكرية فوراً.

وتحدث وزير الداخلية القبرصى قائلاً: سيدي الدكتور أنت رجل معروف بخبرتك الواسعة بالقانون، ولا بد أنك تعرف أن الفلسطينيين لا يمكن تسليمهما للسلطات المصرية، فقد ارتكبت الجريمة على أراضى قبرصية وبالتالي يجب محاكمتهما أمام محاكم قبرص، قلت إنى لا أعترض على هذا التفسير القانوني، ولكن ما أقترحه باسم الحكومة المصرية هو اتفاق خاص بين مصر وقبرص في هذه المسألة المحددة حتى يمكن أن نحاكم الإرهابيين في القاهرة.

وبعد ذلك تحدث الرئيس كبريانو طويلاً عن موقف حكومته، وبينما كنت أستمع إليه كنت أستعيد مناقشة دارت مؤخراً مع ممدوح سالم ذكرت له فيها أن المطالبة المصرية بتسليم المتهمين لمحاكمتهم أمام المحاكم المصرية أمر مستحيل من وجهة النظر القانونية، وكان رد رئيس الوزراء المصرى هو أن سخر منى ومن القانون الدولي.

قال كبريانو أنه مستعد لبحث إمكانية الوصول إلى اتفاق خاص مع مصر، لكن ذلك يحتاج إلى وقت، كما يتطلب موافقة برلمان قبرص، وأن هناك احتمالاً كبيراً بأن يرفض البرلمان الموافقة على اتفاق كهذا لأنه لا يتفق مع الدستور، قلت له: «إذن فلندع مؤقتاً مسألة الإرهابيين ونناقش عودة رجال الصاعقة بمعداتهم العسكرية إلى مصر». وتكلم كبريانو فقال عن العدوان المصرى على سيادة قبرص، وقال إن محاولة القيام بعمل عسكري على تراب دولة أخرى بدون إذنها أمر غير مقبول، وذكر أنه لا يعارض في عودة الجنود المصريين ولكن يجب أن يتركوا أسلحتهم في

قبرص، وكنت أعرف الفرق بين عودة الرجل العسكرى ومعه سلاحه، وعودته وقد ترك سلاحه وراءه مما يعنى الاستسلام والإذلال، وطلبت من الرئيس كبريانو السماح لى بالاتصال بأعضاء الصاعقة المصرية، فأخذنى إلى غرفة مجاورة حيث تمكنت من الحديث مع أحد ضباط الصاعقة بالتليفون، وأبلغته أنى مفوض من الحكومة المصرية لضمان عودتهم إلى الوطن بلا إبطاء وأن القبارصة يقترحون أن يعود رجال الصاعقة إلى مصر بدون أسلحتهم، وأنى أود أن أعرف رأيه فى هذا الموضوع، ولم يتردد الضابط لحظة، وقال: إن رجال الصاعقة لن يعودوا إلى وطنهم إلا وأسلحتهم معهم رافعين رأسهم.

إصرار رجال الصاعقة على العودة إلى الوطن بأسلحتهم

وعدت أنا إلى غرفة الاجتماع، وقلت إن الضابط المصرى رفض اقتراح قبرص رفضاً قاطعاً، وأكد لى أنه لن يغادر قبرص بدون أسلحته، وقلت إنى أنفق تماماً مع وجهة نظره، وإذا أردنا أن نصل إلى حل سلمى لهذه الأزمة والحفاظ على العلاقات الدبلوماسية بين البلدين، فعلىنا أن نأخذ موقف الضابط والجنود المصريين فى الاعتبار وأن نحترم تقاليد الشرف العسكرى، وبغير ذلك فإنى سأعود إلى القاهرة على الفور لأبلغ رؤسائى أنى فشلت فى مهمتى، وعند ذلك أبدى القبارصة عدداً من الحجج، وقدموا العديد من السوابق العسكرية والقانونية والتاريخية، ورفضت التراجع، وفى مواجهة إصرارى وافقوا من حيث المبدأ على عودة فريق الصاعقة ومعه كل أسلحته، واتفقنا كحل وسط على ترتيب مؤداه وضع الأسلحة فى صناديق مغلقة بإحكام ونقلها فى نفس المركبات التى ستنقل الرجال من نيقوسيا إلى القاعدة الجوية البريطانية فى «أكروتى»، وعند ذلك ظهرت عقبة جديدة، فبعد أن حصلت على موافقة القبارصة على هذا الحل الوسط أشار أحدهم إلى أن القاعدة العسكرية البريطانية لن تقبل دخول الأسلحة إليها، وأن القوات الأجنبية لا يسمح بدخولها محملة بالأسلحة والمعدات.

ويكمل: غادرت غرفة العمليات لأنصل بالقائد البريطانى هاتفياً، فأكد لى أن هناك حظراً قاطعاً على دخول الأسلحة إلى القاعدة، شرحت له الموقف وقلت نحن

نطلب السماح لفريق الصاعقة المصري بدخول القاعدة بأسلحته في طريقه إلى القاهرة، وطلبت منه أن يعطينا رقم تليفون وزير الدفاع البريطاني في لندن حتى أتمكن من مخاطبته مباشرة، قال الضابط البريطاني إنه سيقوم بإبلاغ طليبي إلى لندن، ويسعى للحصول على رد إيجابي، وأنه إذا لم ينجح فسيكون في وسعي الاتصال المباشر بالوزير، شكرته، وقلت إن كل المطلوب هو استثناء لمدة نصف ساعة ليصل خلالها رجاننا إلى الطائرة ثم نطلع عائداً إلى مصر.

وفي طريق عودتي إلى غرفة الاجتماع طرأ لي أن هناك بلا شك مئات من رجال الصحافة والمصورين ينتظرون نتيجة المفاوضات، وأن صور الضباط والجنود المصريين وهم في طريقهم إلى «أكروتري» بدون أسلحتهم يمكن أن تفسد كل جهودي، وقررت أن يكون نقل رجال الصاعقة بعد حلول الظلام في وقت غير معلن لتجنب وجود المصورين، ثم ناقشنا المركبات التي سيستقلها أعضاء القاعدة في طريقهم إلى «أكروتري» وبعد كثير من الأخذ والرد اتفقا على أن يقوم بقيادة المركبات سائقون قبارصة ويجلس إلى جانب كل منهم ضابط مصري.

ودخل إلى الغرفة موظف مدني قبرصي، وقال إن قائد القاعدة البريطانية يريد أن يتحدث معي، وأبلغني الضابط البريطاني بموافقة رؤسائه على طليبي بشرط ألا تفتح الصناديق التي تحوى الأسلحة إلا بعد تحميلها في الطائرة المصرية، وأن يتولى سائقون بريطانيون قيادة المركبات عند وصولها إلى أرض القاعدة، فوافقت واتصلت بضابط القاعدة المصري لأوضح له ما تم الاتفاق عليه، فرحب بالترتيبات ورأى أنها تحافظ على شرف رجاله، وعدت بعد ذلك إلى الغرفة لنبدأ المناقشات حول التحفظ على الإرهابيين الفلسطينيين، وتمسك القبارصة بموقفهم، وعلى ذلك لم أتمكن من تحقيق أي تقدم. ويضيف: وأقول الحق إنني كنت أخشى أن يكون هناك قرار قد اتخذ في القاهرة بالفعل بقطع العلاقات الدبلوماسية مع قبرص، وأحسست بدقة موقفى، إذ إن مناقشتى مع القبارصة كانت تقوم على أساس ضرورة المحافظة على العلاقات الودية بين البلدين، أبدى الرئيس كيريانو رغبته في إبلاغ الصحف بما اتفقا عليه، فقلت له إننى أفضل عدم الإدلاء ببيانات صحفية لأننى أشعر بأننى لم أنجح تماماً فى إنجاز مهمتى، ولذا اقتصر اللقاء مع مندوبى الصحف

على بيان موجز من جانب كبريانو على الاتفاق على إطلاق سراح رجال الصاعقة المصريين ، وقال أيضاً إنه تم الاتفاق على ألا تؤثر الأزمة الحالية على العلاقات بين البلدين والتزمت أنا الصمت .

صافحت الرئيس كبريانو وشكرته وانطلقت بطائرة هليكوبتر إلى القاعدة البريطانية ، وكانت القيادة البريطانية قد أعدت عشاء لى وهو أمر رحبت به لأننى لم أكل شيئاً منذ فترة طويلة .

قرار قطع العلاقات المصرية - القبرصية

ومن أكروترى اتصلت بممدوح سالم وأبلغته بأن قافلة المركبات التى تنقل رجال الصاعقة والقتلى والجرحى فى طريقها إلى أكروترى ، ورحب ممدوح سالم بالخبر ، وقال إن مجلس الوزراء المصرى بكامل هيئته سيحضر إلى مطار القاهرة للترحيب بعودة القوات المصرية عودة الأبطال ، واندحشت لذلك أشد الدهشة ولكنى لم أشأ أن أناقش ممدوح سالم فى ذلك .

وصلت القافلة التى تحمل القوات بعدها وصلت القافلة التى تحمل القوة المصرية ، وفضلت ألا أغادر الغرفة حتى لا أرى حالة الجرحى وجثث الموتى ، خوفاً من أن أفقد سيطرتى على نفسى ، ولم يمض وقت طويل حتى أبلغونى بأن جميع الرجال قد صعدوا إلى الطائرة وأن المعدات والسيارات والأسلحة قد تم تحميلها أيضاً ، وأن الطائرة على استعداد للإقلاع ، وصعدت للطائرة وجلست فى كابينة القيادة ، وكان معى سفير قبرص فى مصر الذى صبحنى منذ بداية الرحلة من القاهرة ، حلقت الطائرة وقدم لى أحد قوادها كوباً من الشاى وهو يقول لى بعطف ويبتسم «نحن نعتذر يادكتور عن إزعاجك» ، وشعرت بكل المعانى التى قصدها الرجل بعبارة البسيطة ، ولو لم يكن السفير القبرصى معنا لبكيت ، وشعرت كما لو كنت أحد أفراد الصاعقة التى قامت بالمهمة .

وصلنا إلى مطار القاهرة الدولى الساعة الواحدة صباحاً ، ووجدنا ممدوح سالم ومجلس الوزراء بكامله هناك لاستقبالنا ، وهتف رجال الصاعقة بشعارهم

«التضحية . . الإخلاص . . النصر»، وألقى الفريق الجسمي كلمة، ولكن بين الجمع الكثير والأصوات المختلطة لم أستطع أن أسمع ما قاله، وأخذ الجميع يهتفون «نجيا مصر . . نجيا مصر»، ثم دخلت استراحة كبار الزوار، وقبل أن يسألني ممدوح سالم عن تفاصيل مهمتي، عاتبني بقوله «لماذا تأخرتم لهذا الحد؟ لقد كنا في انتظاركم منذ ساعات»، وعلمت أن مجلس الوزراء اتخذ قراراً في اجتماع طارئ استمر حتى منتصف الليل باستدعاء البعثة الدبلوماسية المصرية من قبرص، ومطالبة حكومة قبرص باستدعاء بعثتها الدبلوماسية من القاهرة.

صدمني النبأ كما لو كان ضربة صاعقة، وكدت أنفجر، ألم يكن في وسع المجلس أن ينتظر قليلاً حتى يعود الوزير المكلف رسمياً بمحاولة تسوية الأزمة مع قبرص؟ ترى هل فكر زملائي الوزراء في النتائج التي كان يمكن أن تترتب على معرفة رئيس قبرص بهذا القرار قبل مغادرة رجال الصاعقة للأراضي القبرصية، كان من المحتمل أن ترفض السلطات القبرصية إعادتهم، وكان يمكن أن تقلتهم بل وتحاكمهم، ولكني تمالكت أعصابي محاولاً أن أتعامل مع أخطاء حكومتي وتناقضاتها بصبر وهدوء.

في رأسي أسئلة معلقة حتى يومنا هذا

كانت هناك أسئلة عديدة لا تزال تحتاج إلى إجابات، كيف اتخذ القرار بعملية الصاعقة؟ كيف تصور المسئول عن العملية أنه يمكن إتمامها بدون موافقة حكومة قبرص؟ كان من الواضح أن عملية كهذه لا يمكن أن تنجح بدون موافقة ومساعدة السلطات المحلية، وبدون ذلك كان على المكلفين بالعملية أن يواجهوا جبهتين . . الإرهاب من ناحية، والسلطات المحلية من جهة أخرى، هل كانت قيادة مجموعة الصاعقة على اتصال بالقاهرة عن طريق السفير المصري، أو عن طريق الملحق العسكري؟ هل وافقت القاهرة على القرار الذي اتخذ؟ ألم تدرك قيادة الصاعقة ما كانت القوات القبرصية تعنيه بمحاصرتها للمطار؟ هل تصورت أن القبارصة يهددون بالكلام فقط، وأنهم لن يهاجموا القوة المصرية؟ وإذا كانت قيادة الصاعقة قد عازمت على الهجوم فلماذا انتظرت ساعتين في المطار وأضاعت عنصر المفاجأة؟

قيل لى إن المقدم نبيل شكرى قائد العملية لم يكن إلا منفذاً لتعليمات تلقاها من القاهرة، فلماذا لم تغير القاهرة تلك التعليمات والأوامر تبعاً لتغير الظروف والتطورات الجديدة؟ كان لدى أيضاً أسئلة عن دور قبرص فى هذه المسألة كلها، فقد قيل لى إن بعض الساسة القبارصة يحتضنون موقف الرفض العربى ويريدون أن يعاقبوا السادات بفرض الإذلال على مصر بعد أن قتلوا السباعى صديق السادات، وماذا كان دور ممثلى منظمة التحرير الفلسطينية الذين سارعوا إلى قبرص ووصلوا إلى مبنى مطار لارناكا أثناء الهجوم على طائرة الإرهابين؟ وماذا كان دور أحد الملحقين العسكريين العرب الذى قضى سنوات طويلة فى منصبه فى قبرص وكان موجوداً فى مطار لارناكا أثناء المعركة؟ وماذا عن سفير عربى آخر لدى نيقوسيا قام بأعمال مشبوهة؟ وهل دبر هذه الكارثة عناصر قبرصية متحالفة مع الرافضين العرب؟ هل كان الهجوم على قوات الصاعقة استمراراً للهجوم الذى قتل فيه يوسف السباعى، أم كان ذلك كله نتيجة لأخطاء من جانب مصر وقبرص؟

واستخلصت من هذا كله أنه لم تكن مؤامرة مدبرة، بل كانت نتيجة للغباء والارتجال بلا تدبر، ولكن بمرور الوقت لم أعد واثقاً من ذلك تماماً، فأعداء السادات كانوا يأملون فى خلق حالة من عدم الاستقرار داخل الجيش المصرى، وكانت الصحف الدولية تقارن بين فشل الصاعقة المصرية ونجاح العملية الإسرائيلية فى إنقاذ الركاب الذين خطفت طائرهم فى عنتيبى.

ويختتم الدكتور بطرس غالى شهادته التاريخية قائلاً: «فى يوم الأربعاء ٢٢ فبراير اشتركت فى الجنازة الرسمية لرجال الصاعقة الذين قتلوا فى قبرص وحضرها السادات وكل أعضاء مجلس الوزراء، وفى وسط الحزن كان هناك جو من العداء تجاه قبرص، وأعلن الرئيس السادات أن مصر سحبت اعترافها بقبرص وبالرئيس كبريانو كرئيس لقبرص، وحاولت أن أقنع ممدوح سالم أن مثل هذا التصريح ليست له سابقة فى العمل الدبلوماسى والحياة الدولية، وقال لى: إذن فافعل شيئاً فلمثل هذه الأمور توجد وزارة الخارجية».

وبعد الجنازة جاء إلى مكاتبى سفير اليونان وطلبت منه أن يبلغ حكومة اليونان أننا

نأمل في أن تستخدم مساعيها الحميدة لتهدئة الأمور ووقف تدهور العلاقات بين مصر وقبرص، وفي ٢٧ فبراير حضرت جلسة مجلس الشعب المخصصة لمناقشة عملية قبرص الفاشلة واستمرت المناقشة والتنديد سبع ساعات، وشعرت بالإجهاد والإحباط، واليوم بعد مرور أكثر من عشرين عاماً مازال السر مغلقاً دون حل، عندما قابلت فلسطينيو رئيس قبرص الذي تفاوضت معه حول النزاع بين اليونان وتركيا في قبرص بوصفى أميناً عاماً للأمم المتحدة وقتها لم يستطع أن يزودني بدليل لفهم ما وراء كارثة ١٩٧٨، وأياً كان الدافع أو السبب فقد كان عملاً من أعمال الغباء لأن الإرهاب غيب دائماً.

المحارب يستريح للأبد

حسن شاش سفير مصر السابق في قبرص ، وأحد شهود عيان حادث مقتل السباعي ، والوسيط الدبلوماسي الذي تولى عملية التفاوض بين الرئيس القبرصي كبريانو وقوات الكوماندوز المصرية ، التي كلفت من قبل الرئيس السادات بمهمة إنقاذ الرهائن العرب من أيدي القتلة الإرهابيين ، وأخيراً هو الرجل الذي أنهى خدمته الخارجية وعاد إلى وطنه الأم بعد قطع العلاقات بين مصر وقبرص على أثر الحادث الأليم .

وقبل البدء في الحوار ألقى السفير حسن شاش بقنبلة مثيرة للغضب في وجهي حين ذكر أن الرئيس القبرصي كبريانو طلب في إحدى جلسات المحاكمة بتخفيف الحكم على المتهمين من إعدام إلى مؤبد في الوقت الذي كان محامى المتهمين يطالب فيه ببراءتهما مما هو منسوب إليهما نظراً لعدم كفاية الأدلة ، وهكذا نجحت المؤامرة ، وذابت التفاصيل ، وتوارت الحقائق ، أمعقول هذا ما يقوله سفيرنا السابق ؟ ولصالح من ؟!

الغريب في الأمر أن كل أصابع الاتهام وقتها كانت تشير إلى مشاركة النظام الإرهابي الشيوعي في عدن بعد أن انزلت السلطة إلى عالم الجريمة والإرهاب والتصفيات الجسدية فضلاً عن أنها استولت على السلطة بأسلوبها غير الشرعى .

ولو استعرضنا أحداث ما قبل اغتيال الشهيد يوسف السباعي لاكتشفنا أن الأمن المصرى عام ١٩٧٢ استطاع بمهارة وشجاعة ووطنية أن يخمد عدة محاولات

تخريبية قامت بها بعض الخلايا الشيوعية للجبهة القومية في عدن، والتي كانت تستهدف في المقام الأول والأخير إثارة الهلع والفرع عند المصريين ونشر التخريب ضد النظام الحاكم. . لماذا؟

لماذا هذا العدوان السافر على مصر ورموزها الكرام؟ سؤال رافقني كظلي منذ أن بدأت عمليات البحث والتنقيب عن كل ما يمت ليوسف السباعي بصلة من قريب أو بعيد، أملاً في تقديم عدد كامل متكامل يتناسب مع شخصية وحجم أدينا يوسف السباعي، كما يليق بمكانة مطبوعتي الحبيبة «نصف الدنيا» رائدة الانفرادات الصحفية والتي أنتمى لكتيباتها. وما من مصدر إلا وطرحت عليه هذا التساؤل، لا رغبة في الإيضاح، وإنما تأكيد من جانبي المتواضع على مدى عراقية مصر وعظمتها باعتبارها قرة عين الشرق الأوسط، ومحط أنظار واهتمام العالم بأكمله، فلماذا لا يحاولون كيدها بل وتدميرها وسلبها أعز ما تملك من بشر وحقوق وحضارات، هذه هي الحقيقة العارية والتي أكدها السفير حسن شاش خلال حديثه معي، والذي بداؤه بداية هادئة مرنة لأخفف من حدة انفعاله وهو يتذكر أصعب اللحظات التي عاشها في تاريخه الدبلوماسي.

كان السؤال عن بداية معرفته بالشهيد يوسف السباعي، وهل تعود إلى سنوات طوال؟

كان أستاذي في الكلية الحربية

معرفتي بيوسف السباعي تعود إلى عام ١٩٥٠ حيث كنت طالباً في الكلية الحربية وكان هو أستاذي الذي يدرس لي مادة التاريخ العسكري، وبعد انتهاء فترة الدراسة والتخرج عملت في مكتب الرئيس جمال عبد الناصر لمدة ثلاث سنوات، كنت مسئولاً عن الشؤون الأفريقية، وبخاصة تأييد ومساندة منظمة التضامن الأفروآسيوية، والتي كان يرأسها الأستاذ يوسف، وخلال هذه الفترة تعاملت معه كثيراً وقدمت له كل ما كانت تحتاجه المنظمة من دعم، واستمرت علاقتنا على نحو من الاحترام والتقدير والمودة حتى آخر لحظة في حياته.

ويضيف : وأذكر أنني بعد انتهاء مدتي في مكتب الرئيس عبد الناصر ، نقلت إلى وزارة الخارجية وعملت بالخارج إلى أن عدت إلى وطني مرة أخرى بعد حادث مقتل السباعي الأليم ، وخلال فترة عملي بالخارج كنت أعود لمصر بين الحين والآخر في إجازات قصيرة وأتصل فيها بيوسف السباعي وتتفق على أن نتقابل ، فلم تنقطع الصلة بيننا سواء في مصر أو في الخارج .

ويكمل : وحينما نقلت إلى قبرص كسفير لمصر هناك بدأ التفكير في عقد مؤتمر لمنظمة التضامن ليصبح أول مؤتمر مباشرة بعد اتفاقية السلام التي تمت بيننا وبين إسرائيل ، والحقيقة أنني كنت قلقاً جداً لهذا التفكير ولم أرحب به في البداية ، ولكن مع الإصرار رضخت للأمر الواقع .

● هل تحلل لي دواعي قلقك وقتها؟

■ ■ ■ قبرص كانت دولة مختربة ، كان الموساد يلعب فيها دوراً كبيراً ، والمخابرات الإنجليزية أيضاً ، بينما كنا نحن في هذا الوقت تحديداً معزولين عربياً ، ومعظم الدول العربية مثل سوريا وليبيا وغيرها كانت لها مخابراتها في قبرص أيضاً ، وأذكر جيداً أن قلقي هذا دفعني لأن أرسل برقية عاجلة إلى يوسف بك أدعوه فيها لإلغاء تنظيم هذا المؤتمر في قبرص في مثل هذا الوقت .

رغم التهديدات.. أصر على التواجد

● وكيف كان رد فعله تجاه البرقية المنذرة بالخطر الداهم؟

■ ■ ■ كرد فعل أي رجل مصري عسكري يضع حياته على كفه غير مبال بأي شيء سوى مصلحة أمته العربية ، رد الفعل من جانبه كان مزيداً من الإصرار على التواجد المعلن إلى جانب الكثير من الإيمان بالخالق .

● لماذا وقع الاختيار على قبرص تحديداً وفي ظل هذه الظروف؟

■ ■ ■ الحقيقة كان هناك اتفاق على أن انعقد المؤتمر بالتناوب بين الدول وكان الدور وقتها على قبرص ، ولم يكن مقصوداً ، ولكن لإحساسى الأمنى كان يستشعر

الخطر، فلم أكن مرتاحاً للموضع خاصة أن زيارة يوسف لإسرائيل والتي رافق فيها الرئيس السادات لم تكن بالزيارة البسيطة، ولا لاقت الترحيب القومي، العكس صحيح، كثيرون استنكروها واتخذوا موقفاً ضد السادات ومن رافقوه فيها.

المهم حين أحس السباعي بقلقي وهو أجسى أرسل لي وفداً برئاسة الأخ كمال بهاء الدين قبل مجيئه بأيام فاجتمعت بهم، وكان معي الوزير المسئول عن منظمة التضامن في قبرص والذي كان يؤكد لي ولهم أمن وسلامة الوفد المصري والمؤتمر، وبعد الاتفاق على كافة التفاصيل والترتيبات وقبل انعقاد المؤتمر بيومين وصلتني برقية من يوسف السباعي تعلن عن حضوره، فذهبت إلى المطار ومعى حارس لأنظر وصوله، ولفت نظري بشدة فور نزوله من سلم الطائرة أن وجهه كان شاحب اللون وتبدو عليه آثار المرض والإرهاق، وحين سألته عن السبب قال لي إنه قضى أياماً مع السادات في رحلته الأخيرة ثم سافر مباشرة إلى قبرص ولم يعط نفسه فرصة للراحة الجسدية. وحين عرضت عليه فكرة أن يتولى الحارس الخاص بي حراسته في تنقلاته طوال فترة بقاءه في قبرص وجدته يرفض بشدة قائلاً: إن الله هو الحارس، وأضاف «قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا»، ولكنني عدت وصممت على أن ينزل في دار السكن بالسفارة بدلاً من الفندق كنوع من الحماية له، فرفض مرة أخرى أن يترك الوفد وحيداً في الفندق، وينزل في دار السفارة المصرية، وأمام تصميمه أوصلته بنفسى إلى الفندق وبعدها أقمنا مأدبة غداء على شرفه مع رؤساء بعض الوفود في نفس يوم الوصول.

ويكمل: في صباح اليوم التالي توجهت لمقابلة وكيل وزارة الخارجية بمبنى السفارة بقبرص للتأكد من سلامة الأمن والأمان وتأمين المؤتمر تأميناً جيداً، وبينما أنا جالس مع وكيل الوزارة رن جرس التليفون وتلقى الوزير القبرصي بنفسه خبر إصابة السباعي بطلق نارى ثم أبلغني به فتركت وكيل الوزارة وتوجهت مسرعاً إلى الفندق فوجدت يوسف بك ملقى أرضاً وهو غارق في الدماء، فأمرت بإغلاق الأبواب واستدعاء الإسعاف فوراً، وأخبرني مدير الفندق بأن اللجنة يحتجزون بعض الرهائن من أعضاء المؤتمر من المصريين، فأجريت اتصالاً هاتفياً بالمسؤولين

لاتخاذ الإجراءات الأمنية اللازمة، واصطحبت يوسف بك على كتفى وكان الدم ينزف منه بغزارة لأن الرصاصة بكل أسف استقرت فى المخ.

كنت أتخيل وقتها أنه سيعيش رغم كل شيء، وكانت المسافة بين الفندق والمستشفى لا تتجاوز ربع الساعة ولكننا وصلنا بقدرة قادر فى حوالى خمس دقائق أملاً فى إنقاذه، وعلى الفور دخلت حجرة العمليات ورجوت الطبيب أن يعجزى العملية بأسرع وقت ممكن لاستخراج الرصاصة، لكن الطبيب أكد لى بعد لحظات أن المصاب قد توفى قبل وصوله بالفعل إلى المستشفى، إنها إرادة الله، وتركته وأنا فى حالة يرثى لها، وتوجهت مباشرة إلى السفارة المصرية واتصلت برئاسة الجمهورية، وكلمت السيد حسين كامل المسئول عن الرئاسة وأبلغته بالخبر.

المحارب يستريح للأبد

● هل كانت قبرص تدرك جيداً قيمة يوسف السباعى كرمز مصرى هام وأصيل؟

■ ■ ■ بالطبع قبرص كلها فى ذلك الوقت كانت تعرف من هو يوسف السباعى الذى أتى من أجلها ومن أجل القضية القبرصية تحديداً، فهو كان يحاول حل المشكلة من خلال منظمة المؤتمر والمشكلة كانت تقسيم جزيرة قبرص إلى قسمين تركى ويونانى، وكان القبارصة يطالبون بالوحدة بين شطرى الجزيرة بينما الجانب الآخر يرفض بشدة وهو جاء خصيصاً من أجل تهدئة الأجواء والوصول إلى حل يرضى الطرفين، لقد جاء حادث السباعى كالصاعقة على رأس القبارصة الذين أصروا على إقامة جنازة شعبية له على الأراضى القبرصية قبل مغادرة الجثمان إلى الوطن، قبرص كلها كانت ترتدى السواد على روح السباعى الشهيد.

● وماذا بالنسبة للوفد المرافق ليوسف السباعى . . هل ظلوا محتجزين طوال هذه الفترة أم أنهم قضوها فى الجو كما قيل؟

■ ■ ■ ظل هناك ١٢ شخصاً محتجزين كآخر تقسيم للرهائن وظل هذا الوفد محتجزاً لمدة ٧٢ ساعة من الفندق إلى الطائرة التى توجهت بهم من مطار ليبيا ثم بغداد ثم عدن ثم جيبوتى، ثم عادت بهم مرة أخرى إلى مطار «لارناكا» بقبرص.

● حدثني عن الإجراءات التي اتخذت لنقل الجثمان من قبرص إلى مصر؟

■ في اليوم التالي للجنازة قدمت السلطات القبرصية كل التسهيلات لسرعة إنهاء إجراءات نقل الجثمان وعودته كريماً حيث وضعوه في الطائرة وجاء وزير الإعلام عبد المنعم الصاوي وتسلمه بنفسه بطائرة خاصة، وكل المستولين المصريين كانوا في انتظاره وعلى رأسهم الرئيس السادات ومعاونوه وجميع الشخصيات العامة إلى جانب البسطاء وأسرة الشهيد، وكنت أتمنى العودة معه، ولكني لم أستطع ترك مكاني وذلك لمتابعة موضوع خطف الرهائن.

كانت قبرص تعيش في حالة حداد وتشعر بالغضب والسخط من الإرهاب وتستنكر ما حدث وما كان يحدث من قبل المختطفين بالنسبة للرهائن.

المؤامرة المدبرة

● سيادة السفير اسمع لي أن أعبر عن شديد غضبي لما قرأته عن ملابسات التحقيق في الحادث... مع الأسف لم تجيء محاكمة المتهمين بالنتيجة المتوقعة وهي القصاص، ثم كيف ينجون بفعلتهم؟ وكيف تم إرسالهم بعد ذلك معززين مكرمين إلى بغداد؟ أين القانون... أين العدالة؟!

■ مع الأسف لم تكن قبرص تريد أن تقطع علاقاتها بالدول العربية التي كانت على خلاف معها، لذلك لعبت دوراً في مجاملة الفلسطينيين وبقية الدول العربية على حسابنا نحن المصريين.

● لكن يوسف السباعي كان أحد أهم المدافعين عن حقوق هؤلاء... دعني أسألك حتى لا تلقى اللوم كله على الفلسطينيين، هل كانت العملية مدبرة من قبل جماعة «أبو نضال» المتطرفة المنشقة، أم ترى الأمر ممولاً من جهات أخرى تختبئ خلف ستار الفلسطينيين؟

■ أعتقد أنها الإجابة الأولى، وإن كنت أشتبه أنه كان هناك اتفاق بينها وبين بعض الدول الأخرى المستفيدة من زعزعة الأمن والسلام بمصر.

● ولماذا لم يتدخل القضاء المصرى فى هذه المحاكمة وانحصر الأمر فى القضاء القبرصى الماثل البطيء؟

■ فى ذلك الوقت كانت العلاقات قد قطعت بالفعل بين مصر وقبرص بأمر الرئيس السادات، وعدت أنا بعد ٤٨ ساعة إلى القاهرة كنتيجة لما حدث بعد ذلك من تفاصيل مشينة، وهى مقتل ١٥ جندياً من فرقة الكوماندوز بالصاعقة المصرية، وأذكر فى هذا الوقت وقبل حدوث هذه العملية الانتقامية غير المدروسة أنه كانت هناك قنوات اتصال مع السلطات القبرصية بين مصر وقبرص ومن خلال الاتصالات أدركت الحكومة المصرية أن قبرص تخشى الدول العربية وتخشى الفلسطينيين وتهاب من إسرائيل ولهذا فعلت ما فعلت.

السادات اندفع.. وكبريانو تهور

● ذكر الدكتور بطرس غالى فى مذكراته أن السلطات القبرصية أعلنت أن تدخلك كان سبباً فى إحداث رد الفعل الهجومى على الصاعقة المصرية.. فماذا تقول أنت؟

■ سأقص لك الرواية كاملة لتتعرفى بنفسك على الحقيقة، ومن كان الجانى الحقيقى ومن كان المجنى عليه بالفعل، لقد تلقيت برقية أن وزير الإعلام سيأتى للتدخل فى موضوع الإفراج عن الرهائن المصريين، فتوجهت مباشرة إلى المطار وأخبرت رئيس الجمهورية القبرصى والذى كان يجلس فى البرج فى انتظار وصول الطائرة لكى يتفاوض معهم بنفسه لإخلاء سبيل الرهائن، أبلغته أنا من جانبى بموضوع البرقية كما تلقيتها، فأرسل معى وزيراً قبرصياً لاستقبال وزير الإعلام المصرى، وفى أعقاب ذلك لفت نظرى وجود طائرة «سى - ١٣٠» كانت قد نزلت بعيداً ووقفت فى آخر المطار وإذا بى أرى قائدا للصاعقة المصرية ينزل منها للتحدث معى وسؤالى عن الملحق العسكرى، فقلت له إنى السفير المصرى هنا، فعاد وسألنى عن فارق التوقيت، فأجبت أنه لا يوجد فروق فى التوقيت.

ويكمل: المهم أن الوزير المصرى لم يحضر، فعاد الوزير القبرصى إلى رئيس الجمهورية القبرصية، وعدت أنا وتحدثت مع قائد فرقة الصاعقة لمعرفة سبب وجوده

على الأرض القبرصية، فأخبرني بأنهم تلقوا أمراً من الرئيس السادات للقيام بعملية كوماندوز لإنقاذ الرهائن المصريين، وكانت الطائرة قد عادت وقتلت بالمختطفين، فرجوته ألا يقوم بأى عملية لأن القبارصة لن يساندونا، فأكد لى أنه تلقى تعليمات بأن القبارصة سيكونون معنا، ورغم علمى بأن هذا الكلام غير صحيح، عدت وأندرت وتوجهت مرة أخرى للرئيس القبرصى فوجدته ثائراً يتهمنا بأننا نحن المصريين جئنا لمهاجمة القبارصة ومحاربتهم، فحاولت أن أوضح له الأمر وأن الفرقه جاءت لحماية القبارصة وتحرير الرهائن فرجاني أن أعطيهم تعليمات بعدم التحرك من الطائرة، فوعده ألا ينزل أحد منهم من الطائرة إلا بأمره.

واستمرت المفاوضات، وبعد ساعة ونصف جاءنى وزير الخارجية القبرصى، وقال لى إن لديه أخباراً سارة وهى أن المختطفين وافقوا على إطلاق سراح الرهائن مقابل منحهم جواز سفر للذهاب إلى أى بلد شرقى، بعدها بحوالى خمس أو عشر دقائق فوجئنا برجال الصاعقة يهاجمون البرج الموجود فيه الرئيس القبرصى بسيارة جيب، وكان القبارصة مستعدين فضربوا الطائرة وقتلوا من فيها ثم بدأوا فى ضرب المهاجمين من رجال الصاعقة المصريين وقتلوا منهم ١٥ شخصاً، وحاولت أنا جمع الجثث ووجدت قائد الفرقه فأقنعته بإنهاء الأمر، كما سمعت أن بطرس غالى سياتى للتدخل فى الموضوع فحصلت له على تصريح من القاعدة البريطانية لى ينزل فى المطار لأنه كان قد أغلق على أثر الحادث، ثم توجهت مع بطرس غالى وقابلنا رئيس الجمهورية الذى كان متردداً فى مقابلتى لأننى كنت قد وعدته بأن أحداً من رجال الصاعقة لن ينزل إلا بإذنه، فاعتقد هو وقتها أن لى دوراً فى هذا الموضوع، ولكن فى النهاية تمت المقاتلة على خير بين الرئيس القبرصى والدكتور بطرس غالى ثم عاد بطرس غالى مع بقية رجال الصاعقة، ومع الجثث وقال لى إنه سيشرح الموقف للرئيس السادات فور وصوله إلى مصر، ولكن الرئيس السادات لم ينتظر بطرس غالى وأصدر قراراً بقطع العلاقات أثناء وجود بطرس غالى فى الطائرة متوجههاً للقاهرة، وسمعت بعد ذلك أن مجلس الوزراء استقبل الجثث فى المطار وكنت وقتها أجمع أوراقى استعداداً للعودة إلى مصر، ولذلك فقد كان اغتيال يوسف السباعى هو الزلزال الذى تسببت توابعه فى قطع العلاقات بين مصر وقبرص.

أرى الموت كامناً بجوارى فى كل لحظة

كان يوسف السباعى يقول لى:

«من منا يعتقد أنه من المخلدين..

من منا يظن أنه لن يموت..

من منا لا يرى الموت أقرب إليه من حبل الوريد..

أنا نفسى أراه كامناً بجوارى فى كل لحظة..

فى عربة تعدو فى الطريق..

أو فى زر الكهرباء..

أو من عود ثقاب..

أو من رصاصة صغيرة..

أو من قطعة جاتوه..

أو فى سكتة من سكتات القلب..

أو فى كل شىء..

أو فى لا شىء..».

بدأ الأستاذ حسين رزق السكرتير الخاص بيوسف السباعى والذي رافقه منذ

بدايته وحتى آخر لحظات عمره حديثه معي بهذه المقطوعة القدسية التي كان يلقيها أدينا يوسف السباعي على مسامعه بين الحين والآخر، قبل أن تمتد الأيادي الآئمة التي لم تفرق بين رجل يحمل القلم وآخر يحمل السلاح لتزهق روحه الطاهرة وهو في مهمة للدفاع عن قضية العرب الأولى.

كانت روحه تستشعر النهاية وترحب بها في كل لحظة وهي آمنة مطمئنة، ولا أظن أن هناك مقياساً دقيقاً للإيمان بالقيم الإسلامية أكثر من الإيمان بالموت، فالدين الإسلامي لا يجعل من البقاء على الأرض خلوداً أو هدفاً، وإنما هو وسيلة للعمل الصالح النافع، وهذا كله عرفه السباعي جيداً منذ شبابه وآمن به إيماناً قوياً وجعله سلوكاً ومواقف، لقد كان السباعي أكثر الأدباء العرب الذين كتبوا عن الموت، ولا يكاد يخلو من ذكره عمل من أعماله، كانت القيم الروحية بكل معانيها في الحياة والموت هي أحد شواغل أدينا، كان يعظم الروح النورانية والسماء التي تصعد إليها هذه الروح، ويقارن بين الجسد والتراب المخلوق منه هذا الجسد وبين الروح الشفافة الباقية، إن إيمان يوسف السباعي بالله هو سلوك الفطرة النقية مع خالق السموات والأرض الذي لا يحتاج إلى وسطاء ولا إلى وسائل مصنعة لتحقيق التواصل، فقط كان يرفع يده ابتهاجاً للمولى عز وجل. ويدعو فيقول «يارب.. إني أومن بك إيماناً مباشراً، إني أومن بك لأنني أحتاجك وأحس بقدرتك، أومن بك لأنني أجد راحة في الخشوع بين يديك، ومتعة في ذكرك، أومن بك بلا تفكير لأنني أجد في إيماني بك مرفأً ألجأ إليه وملأذاً ألوذ به وبغير الإيمان بك أضحي كريحة تطاردها الرياح، لا نهبط على متكأ ولا تعثر على قرة».

أيام من عمري

● وسألت الأستاذ حسين رزق، مشوار الربع قرن مع الأديب يوسف السباعي بدأ بخطوة... حدثني عنها؟

■ في البداية قبل أن أصبح سكرتيه الخاص بدأت معه كمحاسب، فكان قد طلب من اللواء حسن رجب رئيس نادى الكشافة البحرية محاسبين لكى يتولوا

مهمة إدارة ميزانية نادى القصة لتقديمها شهرياً لوزارة الشؤون الاجتماعية، وذلك للحصول على الإعانة التى تسد مصروفات النادى واحتياجاته، فذهبت أنا وزميل لى وهو عبد اللطيف محرم وسكرتير اللواء حسن رجب الأستاذ سالم وعملنا معه لمدة ١٥ يوماً، وبعدها بعدة أشهر جاءنى يوسف بك فى الجامعة حيث كنت أعمل مع حسين عارف رئيس اتحاد الجامعة فقابلته ورحبت به وعرض على العمل معه بصفة دائمة فتمسك الأستاذ حسين بى وأكد ليوسف بك أن الاستغناء عنى صعب، ولكن فى النهاية وأمام إلحاح السباعى وافق الأستاذ حسين وانتدبت للعمل معه فى نادى القصة وبقيت معه حتى فكر فى إنشاء المجلس الأعلى للإنتاج ذهنى والذى تحول إلى المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ثم أخيراً للمجلس الأعلى للثقافة .

ويكمل : ولأن المبنى الذى حصلنا عليه فى شارع حسن صبرى بالزمالك كان عبارة عن «خرابة»، فأول اجتماع للمجلس اقترح يوسف بك أن يتم فى مجلس قيادة الثورة حتى لا يعوق تجهيزه سير الاجتماعات فى البداية، ومنذ ذلك اليوم ونحن نعمل سوياً، وتطور عملى من مجرد محاسب للميزانيات إلى سكرتير خاص ثم إلى مدير مكتبه، ثم إلى كل شىء، لم تكن نفترق إلا فى ساعات النوم فقط، لأنى كنت معه فى كل الأماكن التى عمل فيها .

● ألم يكن العمل مع يوسف السباعى بتنوعه هذا وغزارته يشكل لك الكثير من الإرهاق؟

■ إطلاقاً فالعمل معه كان ممتعاً وجذاباً لأنه كان إنساناً فاضلاً يعرف كيف يعامل الناس بأدب ورقة تذيب المتاعب، أنا كنت ملازماً له لمدة ٢٧ سنة، متفرغاً له تماماً، لم أغضب منه يوماً ولم يغضب منه أحد، ولقد قال عنه الأستاذ عبد الحليم عبد الله ذات يوم «يوسف السباعى يريك الهوان والأمور تطير»، بمعنى أن الدنيا حوله تشتعل بينما هو يسطر لك الأمور بشدة فلا تنقبض، حقاً كان إنساناً مرتناً ومحباً وسلساً إلى أبعد الحدود .

● وماذا عن أخطائك أنت، هل تسببت يوماً فى إغضابه؟

■ مرة واحدة أذكر أنها كانت بدون قصد ، وكان ذلك يوم تحددت جوائز الدولة التشجيعية ، وأراد أن يبلغها بنفسه ، فطلب مني أن أتصل بالأستاذة أمينة السيد ليبلغها ، فاتصلت بها وسبقته وأبلغتها بنفسى ، فاستدعاني إلى مكتبه واستقبل الأمر بهدوء شديد رغم أنه يحسب كنوع من أنواع التجاوز من جانبى ، لكن بمتهى الأدب عاتبنى وقال «جرى إيه يا حسين . . إنت ما بيتبلس فى بقك فولة» ، فهو بطبعه هادئ ويأخذ الأمور ببساطة ، ودون تعقيد ، لا يغضب منه أحداً ولا يغضب من أحد ، كما أنه لم يكن متعالياً أبداً وإنما متواضع إلى أبسط الحدود .

● وكيف سارت حياتك الوظيفية معه خلال تنقلاته المختلفة من الأدب إلى الصحافة إلى الوزارة إلى السياسة ؟

■ ليست مجاملة وإنما هو إحقاق للحق ، كل هذه الوظائف الحيوية التى شغلها أعطته أخلاقاً فوق أخلاقه ، وفى كل مجال دخل فيه ترك انطباعات أصيلاً ، ومع كل شخص تعامل معه حفر علامة من الود والحب داخل القلب والوجدان .

أما كيف سارت الحياة خلال عملى معه ، أنا كما قلت كنت مسئولاً عن كل شيء ، أعد له البروجرام اليومى لحياته منذ أن يستيقظ من نومه إلى أن يعود إلى النوم مرة أخرى ، وبفضل الله سبحانه تعالى نجحت فى أداء مهمتى على أكمل وجه حتى فيما يختص بترتيب الرحلات والإجازات الأسبوعية والزيارات العائلية ، وكل شيء كان بالورقة والقلم وبمتهى النظام ، وهو الذى علمنا ذلك ، بعد سنوات اعتمد فيها على نفسه كاملاً ، فقد كان منظماً بطبيعته وكل من تعامل معه واحتك به تعلم هذا المنهج النظامى المتقن .

● أستاذ حسين . . هل كان السباعى يثق فى كل من حوله ؟ فقد ذكر لى الكاتب أنيس منصور فى حوارهِ معى أن كثيرين ممن وثق فيهم السباعى سببوا له الكثير من المتاعب . . فهل هذا صحيح ؟

■ هو كان شخصاً حسن النية عموماً ولا يتوقع الغدر ، وكل الذين حوله كانوا يدركون ذلك جيداً ، كما أنه كان له فريق عمل دائم يعمل معه فى كل المجالات ولا يستغنى عنه أبداً ، مثل إدوارد الخراط الذى كان يعمل معه فى منظمة تضامن

الشعوب الآسيوية - الأفريقية وأيضاً فى المجلس الأعلى للفنون والآداب، والصحفية خديجة قاسم كانت تعمل معه فى المنظمة، ونقلها معه حين تولي رئاسة مجلس إدارة الأهرام، والناقد أحمد صالح كان فى نادى القصة ثم شاركه فى العمل فى آخر ساعة، والروائي يوسف الشاروني تعامل معه أيضاً على أكثر من مستوى، لكن من كانا يرافقانه هما أنا ورفيقى صلاح عبد المتجلى المدير الإدارى لمكتبه فى الوزارة، وقد مات رحمه الله، كنا معه فى نادى القصة والمجلس واتحاد الكتاب ومكاتب التحرير الصحفية والوزارة والمنظمة وفى البيت أيضاً مع أسرته.

ما له وما عليه

● طوال ٢٧ سنة هل تتذكر مواقف بعينها شاهدتها عن قرب كان السباعى متسامحاً فيها فى الوقت الذى كان الطرف الآخر يعتمد فيها إيداءه؟

■ كثيرًا ما صادفت ذلك وعاصرته وكنت شاهداً عليه، كثيرون أخطأوا فى حقه ونسوا ما فعله لهم، كثيرون أنكروه بعدما أنصفهم من اليمين ومن اليسار، والتاريخ يسجل هذه المواقف حتى لو تجاوزها أصحابها، فلن يستطيعوا لأنها وإن كانت غير معلومة للجميع يكفى أنها محفورة بداخلهم ولا سبيل للتخلص من آثارها حتى لو فقدوا الذاكرة.

أنا لا أريد أن أغضب أحداً، ولكنها شهادة حق فى حق رجل لا بد وأن نقيم ما له وما عليه، وهنا يحضرنى الموقف الذى فعله يوسف بك بفرسية مع الشاعر أحمد فؤاد نجم الذى كان دائم النقد له، ومع ذلك حين دخل السجن كان يطمئن عليه، وبعد خروجه مباشرة قام بتعيينه فى منظمة التضامن تقديراً لشخصه، هذا فضلاً عن أسر بعض المسجونين الذين كان يرسل لهم معونات شخصية من جيبه الخاص ودون أن يعلم أحد.

● وعلى ذكر الشاعر أحمد فؤاد نجم فقد كتب فى سيرته الحياتية «الفاجومى» أن السباعى كان رجلاً مجاملاً إلى أبعد الحدود، وبخاصة مع أقربائه ومعارفه الذين

كان يعينهم في وظائف رفيعة المستوى إلى جواره، فهل نجم على حق فيما سطره؟

■ لم يحدث أن عمل أى قريب من أقارب يوسف السباعي في أى عمل عن طريقه، وأتحدى أن تجدى اسمًا واحدًا من معارفه قام هو بتعيينه معه في أى منصب شغله، هذا الرجل كان عادلاً جداً ويختار معاونيه بدقة متناهية، ولم يكن هناك أى مجال للمعاملة عنده، هكذا كان ومن قال غير ذلك فليسامحه الله .

● ولكن لا تستطيع أن تنكر أن له الفضل الأول والأخير في اكتشاف الكثيرين وإفساح الطريق إلى المجد لأغلب الكتاب ومن بينهم الأديب العملاق يوسف إدريس

■ الكل يشهد بذلك وأولهم الكاتب يوسف إدريس، رحمه الله، فالسباعي هو الذي اكتشفه ورباه، فقد كان إدريس يسكن في شارع المبتديان، وكنا نذهب مع يوسف بك ونزوره في البيت وهو لا يزال طالباً في كلية الطب، وهاوى أدب في نفس الوقت، الحقيقة يوسف إدريس كان خفيف الظل وكثيراً ما كان يمزح مع السباعي ويقول له إننا وجهان لعملة واحدة، فنحن الاثنين اسمنا يوسف وشعرنا أصفر وعيننا ملونين ونعشق الأدب ولكن الفرق الوحيد بيننا أن ناشر السباعي يستطيع أن ينشر أعمال السباعي أكثر من مرة، بينما ناشر إدريس يكتفى بنشر عمليتين أو ثلاثة على الأكثر له، إذن الفرق الوحيد كان بين ناشر يوسف السباعي وناشر يوسف إدريس، وبالفعل هو اكتشف الكثيرين وأعطى الكثيرين وسامح الكثيرين، فليرحمه الله كما رحم هو عباده .

● أستاذ حسين ألا تشعر أنك ذكرت كمًا من الصفات الطيبة التي لا حصر لها ولم تذكر عيباً واحداً للسباعي، فهل كان ملاكاً على الأرض، لا أعتقد، لذا اسمح لي بعد أن تحدثنا عما له أن نذكر ما عليه؟

■ يالابنتي أنا أقول الحق ولا شيء غير الحق، هذا كان يوسف السباعي بمتهى الأمانة، وهل يعقل أن ألق له صفة مشينة لم تكن فيه، تسأليني عن عيوبه، سأقول لك، العيب الذي رأيته وكثيراً ما ناقشته فيه هو كثرة التسامح والعفو، صحيح أنه

التسامح عند المقدرة ، ولكن مقدرة السباعي في العفو كانت تتجاوز الحدود الطبيعية فقد كان متسامحاً أكثر من اللازم حتى مع الجرامى ، فقد كان يتسامح مع من ثبت إدانته بالفعل ويلتمس له الأعذار ويعود للتعامل معه ، وكأنه لم يفعل شيئاً من الأساس ، عدد كبير من الكتاب والشعراء الذين يتهمون عليه الآن استغلوا تسامحه أبشع استغلال ، وحصلوا منه على مبالغ مالية بدون وجه حق ولم يردوها حتى يومنا هذا ، والله على ما أقول شهيد .

● نتيجة لانشغالك الدائم معه وتفردك التام له . . ألم تحدث لك أى مشكلة عاجلية تطلبت وجودك وعاونك هو عليها؟

■ يكفى أن أقول إن يوسف السباعي هو الذى ربي كل أولادى ، فمثلاً ابنتى عزة أستاذة فى كلية الهندسة بجامعة سيدنى هو الذى ألحقها بكلية الهندسة فى الوقت الذى كانت ترغب فى الالتحاق بكلية الطب لكنه أقنعها بأبوة أن كلية الهندسة أفضل بالنسبة لها ، ولم أكن أنا فى مصر وقتها بل كنت فى الجزائر ، وتفوقت على أثر تشجيع السباعي لها حتى وصلت إلى ما وصلت إليه الآن من مكانة طيبة ، وأيضاً ابنى محمد ، يرجع للسباعي الفضل فى إلحاقه بالكلية الحربية حتى وصل إلى رتبة عقيد وحينما رشح للانتقال للرقابة الإدارية أجروا عنه تحريات لمدة عامين بسبب قربى من يوسف السباعي وتم قبوله وقضى ١٤ عاماً فى الرقابة الإدارية .

كنت مع الرهائن المحتجزين

● باعتبارك حملت لقب المرافق الدائم لكل تحركات يوسف السباعي حدثنى عن تفاصيل الساعات الأخيرة فى حياة السباعي بقبرص . . .

■ كنت ضمن الوفد المصرى المرافق له وبعد أن وضعنا حقائبنا فى الفندق ذهبنا لمأدبة الغداء التى كانت على شرفه بالسفارة ، وعدنا وأسلمنا أجسادنا للنوم ، وفى صباح اليوم التالى نزلت قبله للتأكد من كافة الاستعدادات الخاصة بيده الجلسة الثانية للمؤتمر والتى حضرها بعض السفراء ورؤساء الوفود المختلفة ، وعدت إليه

بعد ذلك فوجدته يؤدي فريضة الصلاة كالمعتاد، فانتظرت حتى انتهى وأخبرته بأن كل شيء جاهز لقدمه وأن الجلسة بدأت بالفعل، وطلب مني أن أسبقه وأكد لي أنه سيلحق بي فوراً، ودخلت القاعة وكان معي إدوارد الخراط وكمال بهاء الدين وعبد الرحمن الشرفاوي وغيرهم، وفجأة سمعت صوت طلقات رصاص خارج القاعة، وأنا كنت أجلس بجوار الأستاذة بهية كرم عضوة الوفد المصري، ووجدتها تصرخ باسم يوسف السباعي وحدثت حالة ذعر وفزع رهيب، وخرجت على الفور فوجدته ممدداً على الأرض فاندفعت نحوه، ولكن أحد الإرهابيين أمسكني بقوة، ثم أطلق عليه إرهابي آخر رصاصتين في ظهره ورأسه، أما الأولى فكانت في يده اليمنى التي كتب بها أعظم الأعمال. كانا يقصدان بالفعل من ذلك شل اليد التي تكتب والرأس الذي يفكر والظهر المنتصب.

● وماذا حدث بعد ذلك وكيف تم احتجازك مع الرهائن؟

■ الذي أمسكني دفع بي إلى حجرة بالفندق بجانب المطبخ ومعى بقية الرهائن حتى جاءوا لهم سيارة ميكروباس وأخذوا معهم إحدى عشرة رهينة فقط كنت أنا من بينهم بعد أن خضعنا لعمليات تقسيم عديدة وانتهت بالوفد المصري تحديداً وهم عدد الرهائن الذين تم تصعيدهم إلى الطائرة بعد ذلك والتي ظلت معلقة في الجو لمدة ٤٨ ساعة متواصلة وتزودت بالوقود في مطار جيبوتي ثم عادت مرة أخرى إلى قبرص للتفاوض هي كانت عملية مدبرة من الألف إلى الياء والجميع يعلم ذلك جيداً.

● ولكن معلوماتي التي جمعتها أثناء بحثي تؤكد أن السباعي كان يعلم أنه مستهدف كما يعلم خطورة موقع قبرص باعتبارها بلداً مفتوحاً. ألم يكن ذلك داعياً لجعل الرئيس السادات يعين له حارساً أو مرافقاً أثناء رحلته الأخيرة؟

■ يوسف السباعي كان مؤمناً بالله إيماناً يفوق الوصف والتصور ولم يكن يهاب الموت بل كان أقوى منه مليون مرة. كانت تركيبته الإنسانية تتميز بالبساطة، والشجاعة والجرأة، في مواجهة أي شيء وقد تعلم من خلال حياته العسكرية، ولذلك رفض كافة المقترحات في مصر وقبرص وسلم نفسه لإرادة الخالق بمتهنى الإيمان والرضا.

● ونعود للطائرة وما حدث داخلها؟

■ لقد طاف بنا الإرهابيون عدة دول بحثًا عن مكان يلجأون إليه وينقذهم من فعلتهم ونحن كنا مستسلمين لهم بالكامل لأنهم مسلحون وعلى درجة عالية من العنف والتهور .

قاتلا السباعى يحترمانه

● وهل سألهما أحدهما ما الدافع وراء الجريمة؟

■ أنا تطوعت بذلك فقال لى القاتل الأول إنه يحترم أدبه كأديب ويختلف مع موقفه الأخير ومنها زيارة القدس ، ولكنها أوامر من قيادتهم بقتله فى قبرص ، وهم نفذوا المهمة بدون إحساس . كما قلت كانت مؤامرة مدبرة بدليل أن الرئيس القبرصى حاول تهريبهم وهدد قائد فرقة الكوماندوز بنسف القوة إذا نزلت من الطائرة وهو ما حدث بالفعل .

● وماذا بعد الإفراج عنك؟

■ توجهت فوراً للدكتور بطرس غالى وأكدت له أنى لن أدخل هذا الفندق مرة أخرى وأنى أريد العودة إلى وطنى فوراً، فخصص لى سيارته وطلب منى التوجه إلى المطار الإنجليزى واستقللت معه الطائرة الحربية التى حملت جثث رجال الكوماندوز إلى القاهرة وفور عودتى تم استجوابى فى مباحث أمن الدولة لمدة ثلاثة أيام متواصلة .

● ومصيرك بعد رحيل السباعى؟

■ رفضت طلباً من الأستاذ على حمدي الجمال باستمرار العمل فى الصحافة بالأهرام وعملت مع الأستاذ عبد الله عبد البارى فى الإعلانات الخارجية بالأهرام وكنت أتعاهد على حملات إعلانية للأهرام .

● وهل استطعت أن تتكيف بسهولة على الوضع الجديد؟

■ حاولت وجاهدت ولكنى مررت بفترة غيبوية استغرقت أكثر من عام، فلم

يكن من السهل على أن أعيش مع شخص كيوسف السباعي لمدة ٢٧ عاماً ثم أفقده بهذا الشكل وبهذه البساطة .

● قال لي الأستاذ مرسى سعد الدين أنك كنت كاتم أسرارهِ أيضاً؟

■ نعم، ولديّ مئات الأسرار عنه، ولكن لا تحاولي لن ينطق لسانى بأى سر عنه حتى أموت ولا حتى لابنه، فلقد حاول ابنه معى أكثر من مرة ولكنى رفضت تماماً ومازلت على إصرارى فى الرفض .

● وكيف مر عليك العام الأول لرحيله؟

■ كانت أسوأ سنة فى حياتى، الحمد لله أنى أثناء سنوات عملى معه لم أفقد أحداً أو أتعال على أحد أو أندفع، حقيقة هذا كان ادخارى الوحيد طوال سبع وعشرين سنة حب الناس لى وهذا الذى ساعدنى فى مواصلة حياتى من جديد .

● وما مصير المشاريع والمؤسسات التى أنشأها يوسف السباعى فى حياته بعد استشهاده هل رحلت هى الأخرى؟ هل أغتيلت؟

■ استمرت بقوة لأنه بنى لها دعامة قوية وأنا حتى الآن أعمل كمستشار مالى وإدارى فى نادى القصة الذى أنشأه، لازلت أعمل على الانتداب الذى انتدبه لى يوسف السباعى كمستشار مالى وإدارى فى نادى القصة منذ ٢٧ عاماً .

● ألا تزال تشم نسائم حضوره الغائب فى نادى القصة خلال وجودك فيه؟

■ بالطبع، ولا يمكن أن أنساه أبداً، لأن أحداً لا يمكن أن يحل محله أو يملأ فراغه مهما كان، فالفرق بينه وبين كل هؤلاء كالفرق بين السماء والأرض، أنا لا أزال أذكر كلمات الشاعر الرقيق أمل دنقل حين كتب عنه بعد تشييع جنازته فقال:

لست أنساك واقفاً تتشمس عند باب من الحصون منقوش
حيث المرة الأولى شاهدتك وبعينى أنت.. أنت بشوش
ويكفى من سلامك ملمس يعبر الآخرون حولى وقلبي

يبصر الوجه اليوسفى فيأنس

وجه
الإنسان
الْبسيط

من الذى لا يحب يوسف؟

أنت يا حبيبة الروح

يا منية النفس الدائمة الخالدة

يا أنشودة القلب فى كل زمان ومكان

مهما بعدت.. ومهما هجرت..

عندما يوشك قرص الشمس الدافئ على الاختفاء ارقبيه جيداً

وإذا رأيت مغيبه وراء الأفق..

فاذكرينى..

«يا حبيبة الروح:

ما كان أعجبك وأعجب حبك، إنى ما لقيت فى حياتى أعذب من حبك ولا
أشهى، ما أحبنى أحد كما أحببتى أنت، وما أظن إنساناً أحب إنساناً كما أحببتى،
كان حبك أروع وأجمل من كل ما كتب عن الحب والعشاق، كنت فى الواقع
تستحقين أن أسعد بك أكثر مما سعدت، فقد وجدتكم مخلوقاً نادراً عقلاً
وإحساساً، كان حديثكم حلواً كوجهك، صافياً كعينيك، حميماً كروحك،
تعارفنا الروحي ولقاؤنا الذهني أطال سبيل محبتنا على مر الزمن، حتى أصبحنا
نفساً واحدة فى جسدين.. .



يقول قيس لليلة:

ما حب الديار شغلن قلبي

ولكن حب من سكن الديارا

وأنا أقول لدولتي:

إنى لك وحدك بحقيقتي وبباطني . . لك إلى الأبد، إنى أود أن أبقي إلى
جوارك إلى ما لا نهاية، ليتنا نضل معاً، فإن ضلالتنا سوياً هو خير هداية في حياتي،
من العبث أن أحاول وصف مشاعري لك، لكنك قد تعرفينها على حقيقتها في زمن
ما!! أى زمن؟! . . لشد ما خذلنا هذا الزمن، لعنة الله عليه وعلى كل من توقع منه

خيرًا، إنى أود لو غادرنا الحياة معًا، وخلفنا الدنيا بمرارتها وسيئاتها، ياليتنا نجتمع كموتى بدلًا من أن نفرق كأحياء .

المخلص.. يوسف

هذا هو الحب

يا توأم الروح:

«لو كان بيدى لطويكتُ فى صدرى وأغلقتُ عليك الضلوع، وأطبقتُ الحنايا، كم أود لو أستطيع التعبير عما يجيش فى نفسى، فأنت الكاتب الدائم، وأنا القارئة اللدودة، لقد كنت دومًا خصب الكلمات، فياض المعانى، حاضر الأحاسيس. أما أنا فالألفاظ تخذلنى، تتضاءل أمام مشاعرى، ماذا أقول لك؟ .. وأنا أشعر بدونك كالضالة النائية، حولى من حولى وأنت غائب حاضر وغير موجود، لقد نضب معين السعادة المستمدة منك، وبدأ سيل الأحزان يطفى وينضب، لم ذهبت؟ لم لم تمكث برهة؟ لو بقيت لكنا الآن نجلس متلاصقين متلاحمين، وأنا أضع يدى بين يديك، أستمع منك الحياة وتستمد منى الوجود. لماذا لا تأتى؟!

إنى أناديك بروحى.. ولكن ما فائدة أن تنادى شخصًا لا يسمعك، إن شوقى إليك يستبد بى فى كل لحظة، حمدًا لله أنه وهبنا العزاء فى الأحلام والسلوى فى الذكريات، ومع ذلك فلا عزاء ولا سلوى عن غيابك يا أغلى الناس، والآن سيتبدد كل ما سطرته وكتبته لك مع الريح، ولا يستقر منه فى نفسك إلا قولى إنى أخشى الموت، أخشى الفراق لأنه سيحرمنى من دفء جوارك.. عد.. رد قلبى إلى..

المخلصة دولت

حكاية غرام

دولت طه السباعى زوجة يوسف السباعى ورفيقة مشوار عمره وابنة عمه الغالية ذلك الكائن المحب، أخلص من أوفى وأوفى من أخلص، الحبيبة التى شغفت به حبًا شغفت به هو وليس كتبه، كانت كتاباته معبرها إلى نفسه، لم تحبها لذاتها،

ولكن لأنها جسده أمامها بنفسه وبروحه وبقلبه، وبذهنه وبشخصيته التي كانت تفيض حباً وحناناً وسكينة وإيماناً، كانت تبصره في كل كلمة وبين كل سطر ووراء كل صفحة، بل كانت تقرأ الكلمات وكأنها تستمع إليه، كأنها تراه يتحرك فيها، كانت تعلم أنها بكتبه وبوصفه مؤلفاً فهو ملك مشاع يشترك فيه آلاف القراء والقارئات، والمعجبين والمعجبات، ومع ذلك فنتت وأحبت وأخلصت فلا أظن المرحف المقررور برافض طلوع الشمس إذا عرف أنها ستطلع لتدفعته وغيره من المخلوقات.

لقد كان هو ولا أحد سواه شمسها وقمرها وروحها والحياة، كان هو الهبة التي أصبحت لا تحتاج لسواها ولا تحلم بغيرها، فهذا أئمن ما تريد وأعز ما تبغى، تلك هي دولت الحبيبة المحبة العاشقة، إن الإنسان كائناً من كان لا يملك إلا أن يحبها فوجهها تفيض منه الطيبة والسكينة والركة والسلام، ها هي تتكلم بنفض قلبها عن حكاية غرامها مع يوسف السباعي، والتي تكونت خيوطها الوردية في عمر الحادية عشرة.

يوسف كان كل شيء لي، كان حبيبي وزوجي ووالد أولادي وصديقي وشفيقي وأبي وإبني وابن عمي، كنت أشعر به جيداً، وكان يحس بي، هدوؤه وأخلاقه العالية أول ما جذبني إليه، لا أذكر أن نهر أحداً أو أذى أحداً بل كان دائماً يعطى أكثر مما يأخذ، وأنا كنت أجد راحة كبيرة جداً في الجلوس إلى جواره، أشعر أنني مطمئنة وسعيدة بل في قمة هنائي، ولا أدري السبب.

أول قصة قرأتها له من باب الفضول كانت قصة «تبت بدا أبي لهب وتب»، وقد نشرت وقتها في مجلة اسمها «مجلتي» سنة ١٩٣٢، وكان لا يزال تلميذاً في المدرسة الثانوية، وقابلته بعد ذلك بيوم، قلت له إن قصته أعجبتني جداً وتناقشنا طويلاً في ذلك اليوم، كان حقيقة إنساناً حساساً بكل ما تحمله هذه الجملة وليس فقط في الكتابة بل في الرسم أيضاً، كان يجيده ولا أنسى حادثاً معيناً حدث لي وأنا صغيرة، فقد كان يرسم لي الموضوع الذي يطلب مني في المدرسة، لأنني كنت أكره الرسم ولا أستطيع أن أرسم شيئاً على الإطلاق، ومع ذلك كنت أفوز دائماً

بالدرجات النهائية على اللوحات التى كان يرسمها لى ، وكانت الكارثة آخر العام حينما جاء امتحان الرسم ولم أرسم خطأ واحداً ، فرسبت فى المادة التى كنت متفوقة فيها طوال العام .

● هل كنت تشعرين خلال هذه الفترة بميوله الأدبية والفنية؟

■ طبعاً وكنت حزينة جداً حينما التحق بالكلية الحربية ، والتى كان مصمماً عليها تصميماً كبيراً ، وذلك لأن ملكة الكتابة عنده كانت مميزة وأسلوبه كان رائعاً ومفرداته حية غزيرة ، وأنا كثيراً ما نصحته بعدم الالتحاق بالحربية ، لأن الله منحه هذه الموهبة ولا بد أن يصقلها بدراسة الآداب ، ومع ذلك لم يسمع كلامى والتحق بالحربية ، ولم يكتب بعد ذلك إلا بعد فترة طويلة ، والحقيقة أنا فى هذه الفترة كنت معجبة بيوسف الإنسان ومبهورة بيوسف الأديب وليس يوسف الضابط بسلاح الفرسان الذى كان يأتى إلى منزلنا ممطياً جواده مرتدياً الملابس المزركشة إياها المملوءة بالنياشين ، ملابس الفرسان ، بالرغم من أن البنات اللاتي كن فى مثل سنى كانت تبهرهن هذه الملامح بشدة ، ويقفن أمامها كالتماثيل أما أنا فكنت أعشق الجوهر . . جوهره هو ولا شيء آخر .

أنا.. عايدة وإنجي ومنى

● أين أنت فى قصصه؟

■ أنا عايدة بطلة قصة «إنى راحلة» ، نصف القصة الأول يصور خطوبتنا وعلاقتنا كأولاد عم ، ولكن عدا بعض التفاصيل الصغيرة فنصفها الأول لى ولحياتنا فى طورها الأول ، أما نصفها الثانى فخاص لوجه التأليف ، والحبكة القصصية . أنا إنجي التى كانت تنتظر عودة على فى أجازته الأسبوعية من الكلية الحربية لتمضى الساعات بجانبه فلا تشعر بوقع الدقائق ولا الساعات . أنا منى العاشقة التى التهمت كل سطر كتبته حتى صارت القارئة الأولى والحبيبية الدائمة التى كانت تنتظره بين الأطلال ، أنا كل هؤلاء .



يوسف السباعي وزوجته دولت وابنتهما يسا وخلقهم بحر من الحب والخنان

● بصفتك كنت القارئة الأولى وأول عين تبصر سطوره، هل كنت تعبرين عن رأيك فيها بصراحة وبدون مجاملة؟

■ الحقيقة أنا كنت أول عين تبصر وتقرأ الأعمال، وهي لا تزال مخطوطات قبل حتى البروفة الأولى، وأتذكر أنه في يوم قرأت رواية السقامات وأعجبتني جداً لدرجة أنها شغلتنى عن إعداد الطعام وبعد عودته قلت له إنني لم أعد الطعام بسبب جمال هذه الرواية، ولم يغضب بل على العكس فقد سعد جداً بعد أن أكدت له أنها أفضل رواية كتبها وأنه لن يكتب في جمالها أبداً، وأكد لي أنه لا يريد طعاماً لأن الأفضل من الطعام هو شهادتي هذه.

● ما رأيك في الأعمال السينمائية التي أخذت عن رواياته، وتحولت إلى أفلام ومسلسلات ومسرحيات، هل أنت بكل ما تحتويه الرواية من عمق ووعى ومضمون؟ ■ هذا مستحيل فالكاتب يشعر بأن ما حققه هو ما كتبه هو، ومهما حاولت



دولت ويوسف وعشق فرغى سيطرته فأزال القوارق وأذاب الموروثات

الأعمال أن تقترب من الأصل الأصيل فلن تستطيع لأن القصاص يلعب كل الأدوار، دور البطولة والبطل والراوى والأحداث والتناجج، فيكون هو كل شيء: صانع العمل ومنفذه ومصوره ومخرجه، يده هي يد المصور، عينه هي عدسة الكاميرا، أنفاسه هي الموسيقى التصويرية، أما حين يتحول الابتكار الأدبي إلى عمل يرى ويسمع إلى آخرين يتولون هم تنفيذه، هنا يعود الكاتب إلى صفوف الكتاب ليأخذ كل واحد دوره، البطل والبطلة والمصور والمخرج وعامل الإضاءة، وأذكر أنه كان يتضايق في بعض الأحيان بسبب عدم استطاعتهم التعبير عما كتبه في أفلامهم، ومع ذلك نجحت أغلب الأعمال نجاحاً جماهيرياً كبيراً، مثل «رد قلبي»، رغم أن الكثيرين أعابوا أن يحدث ذلك في الواقع، ولكني أومن مثل يوسف أن الحب قادر على كل شيء، قادر أن يجمع بين ابنة الباشا وابن الجناني، أنا شخصياً أعرف فتاة من مستوى راق جداً، أحببت ميكانيكياً وصممت على الزواج منه، وتزوجا فعلاً في بيت عائلته، ورغم كل شيء فهما سعداء للغاية حتى الآن، هذه القصة قديمة منذ سنوات بعيدة ولكنها لا تزال تنبض بالحب.



دولت . . ملاك الحب وملهمته فى حياة السباعى

من الذى لا يحب يوسف؟

● فى بداية زواجكما هل كنت تتوقعين أن يصبح دائم السفر والانشغال ، ألم تشعرى يوماً أنك كنت تفضلين الارتباط بزواج تقليدى له مواعيد ثابتة بدلاً من عشق طائر مهاجر لا يرسو على غصن إلا ليذهب إلى آخر؟

■ توقعت ذلك جداً ، لأن شخصاً بمقامات يوسف ما كان ليصبح إلا هكذا من غصن إلى آخر ، من الأدب إلى الصحافة إلى الوزارة إلى السياسة ، هذا يوسف ، ولم أندم يوماً على اختياره ، فلقد خلقت له .

● هل كنت تغارين عليه وهو الرجل الوسيم الناجح المشهور؟

■ لم أغار عليه أبداً ، بل كنت أسعد به حينما تحادته المعجبات ويزداد عددهن كل عام مثاث الألواف ، وكثيراً ما تعرفت عليهن لا رغبة فى مراقبته أو

مراقبتهم، إنما ليشعروا بالراحة والثقة، لأنى أحبه وأحب من يحبه، فمن الذى لا يحب يوسف؟

● ولكن ألم تؤثر فترات غيابه الطويلة عن البيت والأولاد على علاقتكما؟

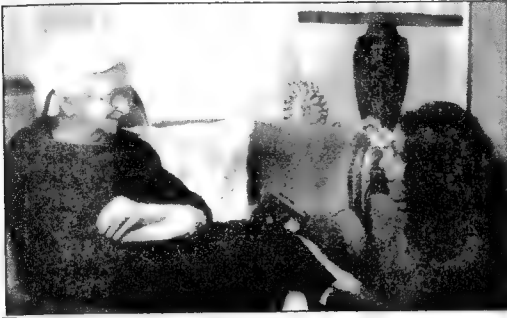
■ هو كان عادلاً جداً يعطى كل ذى حق حقه، العمل له وقت والبيت له وقت والأولاد لهم وقت وأنا لى وقت، كان يخصص لنا ثلاثة أيام رغم هذا الكم الهائل من المشاغل والأسفار الدائمة، الأيام كانت الأحد والثلاثاء والجمعة من كل أسبوع يقضيها معنا ويعتذر عن أى ارتباطات أخرى، وهذه الأيام كانت أيام سعادة عندنا، ولم نكن نطلب منه المزيد، تكفى أنفاسه وحضوره وطلته.

● ماذا أحببت فى يوسف الزوج والإنسان؟

■ إنكاره لذاته ومحبه النقية لكل من حوله، إيمانه وقوة عزمته وشجاعته وفروسيته، واحترامه للكبير والصغير، كان دافئاً وحنوناً، بسيطاً وودوداً، لم يكن يكره أى شخص أبداً، كان يقول لى إن الكره سيئ جداً، وأن من يكره هو الذى يتعب، أما من يحب فهو الذى يسعد، الكره يتعب أما الحب فيُسعد.

● أحياناً تكون الدموع تعبيراً عن سعادة غامرة تملأ النفس... وأحياناً أخرى تكون الابتسامات ستاراً يحجب الصراع الداخلى الذى يدور فى أعماق النفس... فلا الدموع بمقياس للأحزان ولا الابتسامات بمقياس للأفراح، ماذا عن دمه ودموعه وابتساماته، بأى مقياس كانت؟

■ يوسف كان يكبح جماح دموعه دائماً، يبكى من الداخل، أتذكر واحدة من تلك الدموع المكبوتة انسكبت دون أن يراها أحد حينما مات زميل له فى الكلية الحربية اسمه «جمال صبرى» الذى سقط من الطائرة يوم تخرجه، ودمعة أخرى انطلقت يوم تحدث الرئيس جمال عبد الناصر عقب التمسك. فدموعه كانت كثيرة ومع ذلك كان دائم الابتسام، هذا هو يوسف الذى تصالح مع مرارة الحياة، وهزمها بابتسامته المشرقة، كان نبهاً صافياً للحب النقى، نسمة كريمة رقيقة فى عالمنا الملىء بالأحقاد، علم الجميع كيف يتسامحون وكيف يتصالحون، علمهم مثالية الحب وقدسية العطاء.



حنان مفيد تنصت لتبضعات حديث تروم روح يوسف السباعي

● ألم تختلفا أبداً؟

■ أكثر ما كان يضايقني هو خوفى عليه، هو كان يشعر أحياناً بالضيق من هذا الحب الزائد، ولا أعرف لماذا، كنت أشعر دائماً أنه فى إحدى سفرياته لن يعود إلى، شيء ما كان يدفعنى للتفكير بهذه الطريقة، وكأني أخشى على هناء أيامى، أخشى أن يفرقنا أحد، وقد كان، مخاوفى عليه كانت على حق امتدت يد قاسية لا تعرف الرحمة وأخذته من بين أحضانى وأحضان أولاده.

فقدت ٢٥ كيلو من وزنى بعد رحيله

● علمت أنك عانيت بشدة بعد حادث استشهاده . . .

■ انهرت تماماً، ولم أتناول طعاماً لمدة ثلاثة أشهر كاملة لدرجة أنى فقدت ٢٥ كيلو من وزنى وعشت بعدها سنوات كاملة لا أدري عددها فى عذاب شديد لا

أشعر بمن حولي، لم أكن أنام لأصحو أو أصحو لأنام، كان الليل مثل النهار، واليوم كالبارحة والمستقبل لا يهمنى وقد ساعدنى والذى كثيراً فى هذه المحنة، كان يقول لى إن الحياة كتبت على وأنه يجب أن أعيشها كما قدرها الله، وإن يوسف لم يمت وإنما باق فى قلوبنا جميعاً وفى قلوب العالم، فلم يكتب عن زعيم كما كتب عن يوسف لمدة ٤٠ يوماً وما بعدها وحتى الآن، وأنت أيضاً يا حنان تكتبين عن يوسف بعد مرور أكثر من ثلاثين عاماً على رحيله.

● وكيف أنت الآن بعد مرور أكثر من ثلاثين عاماً على رحيله؟

■ أنا أفتقد حياتي معه، حياتي له، ضاعت روحى منى، لقد عرفته وعمري ١١ عاماً، واستشهد وأنا فى سن السابعة والخمسين، عرفته قبل أن أعرف نفسى، كان يأتي مساء كل يوم يحكى لى عن كل ما مر فى يومه من أحداث ويعطينى كتب المؤلفين الجدد ويسألنى عن رأيي فيها، كان يعلم أن لدى حاسة نقدية وأستطيع أن أقيم الأعمال بدقة وبفطرة، أعطاني مرة رواية «زقاق المدق» لنجيب محفوظ فقرأتها وأعجبتنى وقلت له إن هذه الرواية مولد لكاتب جديد وغريب من نوعه، لديه نفس طويل وقدرة تجعل القارئ لا يستطيع ترك الكتاب إلا بعد الانتهاء منه، وهو الذى عُيى عادة القراءة عندي ولازلت حتى الآن أقرأ وأتابع مثلما عودنى، أقرأ بحياد دون أن أقارن بين أسلوبه الذى عشقته وبين أسلوب الآخرين، فكل أديب له مكانته.

نوبل السباعى

● مدام دولت لو كان قد قدر ليوسف السباعى أن يعيش حتى الآن إلى يومنا هذا، هل تعتقدين أنه كان سيحصل على جائزة نوبل فى الآداب؟

■ سأكون صريحة معك، فأنا لا أستطيع أن أجيب بنعم.

وعند هذا الحد من الوضوح والأمانة، والصدق أنهيت حوارى معها، وتركتها فى حجرتها وقد مدت يديها إلى أحد الأدرج فأخرجت منه صندوقاً صغيراً أخذت تتحسس محتوياته بحنان شديد، كانت محتوياته هى رسائل قديمة وصور باهتة،

وهشيم من زهور البنفسج التى كان يحبها ، كانت بقاياها وأطلاله هى كل ما بقى لها
من سلوان فى الأرض . . فى السماء .

أليس عزاء اليائسين من الحياة هو أمل فى لقاء فى السماء؟

وبعد أن أمسكت بالرسائل والزهور ورفعتها ببطء إلى شفيتها وبدا وجهها
الحزين وقد نشر عليه الأسى ظلاله ، وهبطت من مقلتيها قطرات من دمع جموح
شroud ، أطلقتها الذكرى وألهبها اليأس والجوى ، انسابت الدموع فامتزجت بهشيم
الزهور واختلطت بالسطور كأنها تؤكد اختلاط الروحين وامتزاج المهجتين وإن
كانت إحداهما فى الأرض والأخرى فى السماء .

لا بد أن نموت موتًا جماعيًا
حتى لا نفتقد بعضنا البعض}}

يا والدي الحبيب..

أهتف باسمك في كل خطوة أخطوها..

أناجيك فما من مجيب..

أشحن همساتك فما من صوت

أسير نحوك فما من أثر

أدعوك فلا تأتي

سل الرمال كم مستها جبهتي..

سجودًا لله كي يعيدك لي..

سل الدموع التي ذرفت..

شوقًا لضممتك الحانية..

كنت لي.. وكنت لك..

روحًا وحياة.

ما الروح.. وما الحياة.. وما الموت.. وما الدنيا.. وما الآخرة.. أهو ذلك

الذى يبدو لنا كسيل دائم التدفق ينبع من المستقبل المجهول ويجرى فى وهاد الحاضر الذى نعيش فيه ثم يعقب فى الماضى الخفى ليذهب إلى غير عودة؟ أهكذا الأيام أسرع من البرق فى السراء وأبطأ من السلخفة فى الضراء؟

بهذه الشجون الدامعة بدأت يبسا السباعي ، زهرة حياة والدها يوسف السباعي ، حديثها معى والذى دار عن فكرة الموت كنهاية حتمية ، تلك التى تناولها فى أغلب أعماله ، وقدر له أن يكون أحد أبطال هذه الأعمال فى رواية لم يكتبها ، وإنما كتبت على جبينه ، تقول ببسا : «توفى جدى قبل أن يتم والدى سن الثالثة عشرة من عمره ، وهنا سيطرت فكرة الموت عليه سيطرة كاملة ، وأراد هو تحميلها لأنه حينما توفى والده شعر بقرب الموت منا ، لذا حاول فى كل أعماله أن يجعل من الموت شيئاً مقبولاً لا بغيضاً ، كلنا نؤمن بالموت فهو علينا حق ، ولكن حين يقترب منا أو من أحبائنا لا نتذكر الحق ، فقط نسلم أنفسنا للدموع ، وأحياناً أخرى للموت نفسه خاصة إذا سلبنا أعز ما نملك فى الحياة» .

كان يجمع الموت

● كتب يوماً يقول : «أخشى أن يخطف الومض بصرنا ويتركنا بعدها فى ظلمة مخيفة لا نستطيع أن نبصر حتى الأشباح التى كنا نعيش فيها» . بهذا المعنى يصف أدينا كيف يأتينا الفراق على غير موعد فلا نحسب له حساباً ، هل انعكست هذه الفكرة القائمة على أدائه الإنسانى مثلما انعكست على أعماله الأدبية؟

■ إطلافاً رغم سيطرة هذه الفكرة عليه منذ الطفولة ، كان هو مرحاً ومتفائلاً بطبيعته . هل تتصورين أنه حرص على أن يبنى لنا مقابر ويجهزها بنفسه وهو على قيد الحياة ، وعلى عكس الناس كان يذهب باستمرار وخصوصاً فى أيام الإجازات ليشرف على رعايتها لدرجة أنه جعل حديقة المقابر تبدو أكثر جمالاً ورونقاً من حديقة منزلنا بالمقطم من فرط اهتمامه بتجميلها وزراعة الزهور حولها .

● لكن كان يشاع عنه أنه مريض بالخوف المستمر عليكم . . أكانت مخاوفه خشية أن يفقد أحداً منكم مثلما فقد والده فجأة؟

■ اعتقد ذلك ، فذات مرة قال لى «إننا يابيسا متلاحمون جداً ولابد أن نموت موتاً جماعياً لأنه لو مات واحد منا فسيقضى موته على الآخرين» ، والغريب أنه قال كلمته هذه يوم الخميس أى قبل سفره بيوم واحد ، وقبل رحيله بيومين كما لو كان قد قرأ المستقبل وأدرك ما الذى سوف تفعله بنا حادثة اغتياله السوداء .

أنا قطته المدللة:

● أنت أول ولید فى حياته . . حدثنى عنه كأب كيف استقبلك؟ وهل كان يتمنى أن يكون الوليد الأول ولداً أم كانت البنت لديه كالولد بلا فارق؟

■ ماذا أقول عنه؟ هل تكفى صفحاتك؟ لا أظن ، لم يكن أباً عادياً ، لقد كان أمى أكثر من أمى نفسها ، حنوناً إلى درجة لا توصف ، معطاء إلى أبعد الحدود ، دافئاً متسامح ، لم أشعر يوماً بالحاجة إلى وجود أصدقاء لأنه كان كل أصدقائى . كان يعاملنى كأميرة ، حين أتيت إلى دنياه كان فى انتظارى ، يعد الدقائق والساعات والشهور حتى أكبر وأتكلم معه ، لا أتذكر أنه فرض على شيئاً ، بالعكس كان ديمقراطياً ، يترك لنا حرية الاختيار وهو واثق من متانة القيم التى رسخها فىنا منذ الصغر أنا وشقيقى ، لم أشعر يوماً بالفرق بينى وبين شقيقى إسماعيل فى المعاملة ولا فى أى شىء ، يجوز كان الخوف على أكثر لأنى قطته المدللة ، كان يقول لى «أنت زهرتى الحلوة التى أخاف عليها من تقلبات الحياة ، ياليتنى أستطيع أن أضعك فى حديقة خاصة محاطة بالزجاج وتحتوى على الهواء النقى والإضاءة اللازمة لنموها بعيداً عن أتربة الجو وملوثاته» .

● هل حاول أن يحبب إليك القراءة؟ وقراءة أعماله تحديداً؟

■ لا . . أنا كنت أسرقها وأقرأها دون أن أعلم ، فمثلاً رواية «إنى راحلة» لم يكونوا يسمحون لى بقراءتها فى السن التى قرأتها فيها ، ومع ذلك قرأتها خلسة وغيرها الكثير من أعماله ، لم أستطع الانتظار حتى أنضج وأدرك معانى الكلام ، شىء فى دمى كان يدفعنى دفعاً للإمسك بها كل ليلة وأنا فى غرفتى ، كانت تسحرنى كلماته وأشعر أنه يخاطبنى وحدى لا أحد غيرى ، وأنام وأنا مستمتعة بهذا الإحساس الطفولى ، وأصحو فى صباح اليوم التالى لأنهم المزيد والمزيد من عباراته .



يساعمل وليدها عبد الروهاب لداعبة جده يوسف

● هل صحيح أنه كان حريصاً على أن تتزوجى عن حب؟

■ نعم حرص شديد وخوف من أن أخطئ الاختيار أو أفسد فى قرارى، كان يكره زواج الصالونات ويتصور أنه شىء خلق لمن لا يستطيعون الحب، لأولئك الذين يبحثون عن جو أسرى واستقرار وأولاد لاستمرار الحياة فقط، كان يقول لى «يايسا الحياة لا تعاش ولا تحتمل إلا بالحب».

قال لى أنت برجوازية

● لو فرضنا أنك أدركت ظهورك للعالم بتقاليد الجامة وعاداته المترمة، وفعلت ما فعلته إنجى بطة «رد قلبى» ضاربة عرض الحائط لتتزوج بمن تحب «ابن الجنائى» . . ترى هل كان سيقبل أم يعترض أفندينا السباعى؟

■ لقد سألت هذا السؤال تحديداً ذات مرة، وقلت له ماذا ستفعل يا بابا لو أحببت ابن عم يوسف الجنائى؟

● فقال لى أنت برجوازية وسأشعر بالفرق بالطبع، أما بطة «رد قلبى» فهى أميرة

أرستقراطية . وتضيف مازلت أذكر عباراته وكلماته لى حين قال : «يا ابنتى العزيزة أنا أقول ذلك فى الكتابة فقط ، فنحن نحاول بالكتابة أن نهيم لأنفسنا ناحية من الإرضاء نفتقددها فى الحياة ، نجددها قد انهضت وتطارت كالدخان فى الهواء . فالحب الأفلاطونى قد يصلح لأن يكون موضوعاً لقصة ناجحة أما أن نجعل منه حقيقة واقعة نفرضها على حياتنا فلا شك أننا سنصاب منه بحسرة وندم ، إننا لى ننجح فى الكتابة يجب أن نحكم قلوبنا ولكن لى ننجح فى الحياة يجب أن نحكم عقولنا» .

● إذن أنت كنت تناقشيه فى أعماله وصداها عند من هن فى مثل سنك . . .

■ فى الحقيقة لم يحدث ذلك كثيراً باستثناء حادثة «رد قلبى» ، ولكن أذكر أن والدتى كانت معترضة بشدة على سير أحداث رواية «بين الأطلال» ، وقالت إنها تبدو غير معقولة وغير مقبولة ، ولكنه لم يكن يستمع كثيراً للنقد خصوصاً فيما يتعلق بموضوع الحب ، كانت لديه قناعة وإيمان بما يكتب بمشاعره وأحاسيسه وأفكاره الأدبية ، لم يكن يسمح أن يناقشه فيها أحد ، ولا أن يراجع أحد قبل أو بعد الكتابة ، وللهلحق فقد كانت لديه خبرة رائعة ومشاعر متدفقة كالفيضان الذى لا يستطيع أحد أن يقف أمام قوته .

● ولكن أعتقد أن منسوب المياه الرومانسى قد انخفض فى السنوات الأخيرة من كثرة مسئولياته الرسمية ومشاغله . . .

■ نوعاً ما ، فهذا طبيعى جداً لرجل كان يشغل عدة مناصب ويقتحم عدة مجالات فى آن واحد ، أحياناً كثيرة كنت أسأل نفسى كيف استطاع أن يفعل كل هذا دون خطأ أو ارتباك ؟ كيف لم يؤثر ذلك على بيته وأولاده؟ وأعود فأقول لنفسى أو أجيب نيابة عنه أنه رجل عادل طوال عمره ومنظم جداً ، وعرف كيف يعطى لكل جانب حقه دون نقصان ، ويكفى أن أقول لك إننا جميعاً كنا نجتمع فى المنزل فى التاسعة مساءً ونجلس حتى الثانية عشرة ونلتزم بذلك يومياً ، كما أنه كان يقضى معنا يومى الأحد والثلاثاء من كل أسبوع فترة بعد الظهرية بالكامل ، فضلاً عن يوم الجمعة طوال النهار ، هذه الأوقات كان يتفرغ لنا فيها تماماً مهما كانت مشغوليته ، وكنا نقضيها إما فى المنزل أو نذهب إلى السينما أو فى الأماكن العامة .



مجيء عبد الوهاب إلى الدنيا جعله أكثر تشبهاً بالحياة

لم تكن له طقوس معينة هي الكتابة

● مدام بيسا . . كل المبدعين لهم طقوس معينة يتمسكون بها ويحافظون عليها، ومبدعنا هنا كاتب وروائي بمعنى أنه فنان حساس لا بد أن يحاط بمنأخ معين يوفر له حرية الإبداع، وعلى المقرئين أن يحافظوا على تلك المساحات فلا يقتربون منه وهو في لحظات التجلي . . هل كان هناك تقدير من جانبكم لتلك اللحظات الخاصة؟

■ بالناسبة . . والدى كان رجلاً بسيطاً جداً ومرناً مرونة لا توصف، لم يكن هناك شيء من ذلك الذي نتحدثين عنه، المسألة كانت أبسط من ذلك بكثير، لم تكن له طقوس ومناخات خاصة أبداً، كان يكتب في كل مكان وفي أى وقت دون أن يزعج أحداً، ودون أن نشعر نحن، أذكر أنني كنت أدخل عليه في حجرة مكتبه فكان يقبلني ويصرفني بلطف ورقة وهدوء، ويستكمل الكتابة بنفس اللطف والراحة والهدوء.

جدو.. يوسف السباعي

● عبد الوهاب الغندور الحفيد، من أعطى يوسف السباعي أعز لقب، فهو ناني امتداد له على الأرض.. بذور العلاقة بينهما كيف نمت؟

■ في فترة الحمل كان متواجداً معي طول الوقت يرعاني ويحنو عليّ ويذهب معي إلى الطبيب في كل استشارة لي أكثر من أمي وزوجي وشقيقي، كان لديه شغف لرؤية هذا الكائن الصغير الذي سيخرج إلى الدنيا، وينمو ويكبر وينضج ويعمل ويحب ويتزوج ويحارب ويتنصر، للدرجة أنه كان لديه فكرة كتابة رواية عن جد يصطحب حفيده إلى متحف به أدوات حربية أثرية، ويعرفه على هذه الأدوات وأهميتها وتاريخها بالتفصيل، ومن بينها يبنى الخط الدرامي للقصة، تصوري هذه الرواية انطبعت في ذهني طوال شهور حملي، ولكن مع الأسف فقد انشغل بابني أكثر من كتابة الرواية، وحين جاء إلى الدنيا كان يقضي الساعات وهو يتأمل، وحين كبر كنت أعتبر يوم الجمعة بمثابة يوم إجازة من ابني لأنه كان يأخذني من أول النهار، وحتى الليل، ولا يفترق عنه وكأنه يعيش لحظة بلحظة تفاصيل الرواية التي كان يتمنى أن يكتبها له، ومن شدة تعلقه بعبد الوهاب شعرت بأنه كان يتأقسن في قلبه، من كثرة ما كان يغضب مني حينما أقول إنه مزعج لأنه كان يهوى إزعاجه ولا يغضب من إلحاحه، حتى في أوقات الكتابة كان يترك كل شيء ليتحدث معه.

● اسمحي لي أن أستعيد معك ذكرى أليمة وهي حادثة رحيله، أين كنت وكيف تلقيت الخبر المشرم؟

■ كنا في المنزل يومها وجاءنا أحد السائقين بشكل جعلني أتأكد أن شيئاً كبيراً قد حدث لوالدي، فوجدت نفسي أقول على الفور ودون أن أشعر «اللهم إني لا أسألك رد القضاء ولكن أسألك اللطف فيه»، وبعدها بلحظات أخبرنا السائق أن والدي قد أصيب بطلق نارى وأنه سيكون بخير، وقد سمع ذلك من نشرة أخبار الراديو، فوقفت فجأة كتمثال الشمع ولم أقم بأى رد فعل سوى احتضان ابني، وحاولت احتواء مشاعري وتحاملت على نفسي وجلست مع المقربين الذين جاءوا فور سماعهم الخبر، وفي هذا الوقت كانت والدتي منهارة تماماً، وكم حاول



جلسة عائلية تضم الجد طه السباعي والأب يوسف السباعي والأبناء «بيسا» و«إسماعيل» والحفيد «عبد الوهاب»

الأقارب إسعافها بلا جدوى، أما أنا فكنت في حالة جمود غريب، رفضت الذهاب إلى أى مكان، وتماسكت تماسكاً رهيباً للدرجة أنهم خافوا منى وعلى واستمرت على هذه الحالة لمدة ١٥ سنة، وأنا في حالة ذهول لا أصدق ولا أبكى ولا أضحك ولا أنفعل بأى شيء حولي إلى أن شفيت.

لن يعوضنى عنه أحد

● بعد رحيل الحبيب والصديق والسند، هل استطاع زوجك أن يملأ غيابه ويعوضك عنه؟

■ لن يعوضنى عنه أحد، ولا أحد يستطيع أن يحل محله فى قلبى، ولا أنكر أن زوجى كان سنداً لى فى محنتى، وكم تعب من متاعبى وحزن لحالى واحتملتى

سنوات طويلاً وهو مؤمن بأنه سوف يأتي يوم أعود فيه لطبيعتي وإلى ما كنت عليه قبل أن أفقد روحي مع والدي .

● لا أريد أن أضغط عليك أكثر من ذلك ، يكفي ما قلته ، دعينا نتحدث عن نقطة أخرى وهي عامل الوراثة ، ماذا ورثت من طباعه؟

■ يجوز الطيبة والرومانسية بشكل عام ، أنا لا أستطيع أن أقيم نفسي ، ولكن الذي لا تعرفينه ، وقد لا يعرفه إلا المقربون أنني ورثت منه بعضاً من الأدب ، لكنني كتبت ديواناً من الشعر سيصدر قريباً إن شاء الله ، يضم قصائد كنت قد كتبتها وأخرى حديثة العهد ، فلك الهواية لازمتني من سن ٢٢ سنة ثم تركتها قليلاً وعدت إليها مرة أخرى ، وأنا حقيقة أفكر في نشرها على نفقتي الخاصة .

● لماذا توقفت فترة .. هل من سبب؟

■ توقفتي كان بسبب خوفي المرضي من الفشل ، من حدوث أي شيء سيئ فأنا بطبيعتي لذيّ خوف مرضي ، ولأزلت أعالج من هذا الهاجس .

جفت الدموع

● إذن هذا الخوف المرضي قديم العهد ، هل كان يوسف بك يستشعره؟ وكيف كان يتعامل معه؟ وما سببه وأنت نشأت في أسرة محبة ومستقرة؟

■ لا أعرف دائماً كنت أشعر بالخوف من آت لا أعرفه ، من مجهول قد يقلب هذا الحب وهذا الاستقرار ، وقد كان في حين كان والدي يمتلك توازناً نفسياً كبيراً وقوة أعصاب ، ولم يكن يتخيل أو يقتنع لماذا أشعر بهذا الخوف ، ولماذا يقتحميني هذا المرض وأنا في شبابي وبصحة جيدة ، لقد جاء حادث استشهاده فضاعف من المرض بل وطور منه ، فتحول الخوف إلى تبلد لأنه أصبح لا يوجد ما أخاف منه أكثر من ذلك ، فماذا أكثر من فقدان رجل كان يمثل لي كل الحياة ، أحياناً كثيرة تتملكني اللوعة ، ويحتويني الشجن وأتمنى أن أرتقي في أحضانه ، وأن يسمعي كما أسمعهم ويراني كما أراه ، أن يضحك معي ويبكي معي ، ولكن كيف وقد صمتت الضحكات وجفت الدموع؟

يا ابنى...

مازلت أذكر ما قاله لى ذات يوم . .

«يا ابنى لا تعدو ولا تحجر . . إن الحياة طويلة . . فلا تنهك نفسك بالعدو فيها . .

فستصل إلى النهاية مبهور الأنفاس محطم القوى . . سر على مهل . . وتكلم على مهل . . وكل على مهل . . وافعل كل شيء على مهل . . يكفي أن تفعل فى حياتك نصف ما تفعل . . فلو أنك ستسير فى حياتك ألف ميل . . وتتكلم مليون كلمة . . سر نصفها وتكلم نصفها ليس هناك ما يجبرك على أن تفعلها كلها، فلن تقدم فى نهاية حياتك كشفًا بما فعلت .

ثم ما الذى نفعه فى حياتنا . . شر أو خير وشرنا أكثر من خيرنا . . أى شيء نأخذ منها شقاء وهناء . . وشقاؤنا أكثر من هئائنا، وبم نخرج منها؟ بلا شيء . . ونصف اللاشيء . . لا شيء . . ومادما كلنا نتساوى فى الخروج منها . .

فعلام اللهفة إذن؟

ترى هل كان يوسف السباعى زاهداً فى الحياة، أم كان واقعياً أكثر من اللازم؟ وكيف تلاحمت الواقعية مع رومانسيته فأعطتنا فى النهاية هذا القلب الفلسفى النابض؟ كيف نجح هو فى أن يزاوج بين القلب والعقل لينجب هذه الروح الشفافة التى ما أن تنطق إلا وتخرس الألسن، وما أن تنتهى من نفحات الكلام إلا وتمتزع عباراتها مع كيמיانا، فيوسف السباعى مثله مثل الحب يظل بعيداً عنك وأنت تبحث

عنه، وما أن تدبر ظهره حتى تجده كافياً لسد الفجوات الزمنية وتحويل البعد إلى قرب.

أسطول السباعى.. الجدد.. الألب.. الابن

● كلنا يعلم كم تأثر يوسف السباعى بوالده محمد السباعى الذى أورثه عشق الأدب ترى هل تأثر الابن إسماعيل بيوسف الأب أيضاً، أم انفرط العقد؟

■ كما تأثر هو بوالده تأثرت أنا به، وكما رآه أفضل شخص فى الدنيا رأيت أنا والذى يوسف السباعى كذلك، لم ينفرط عقد السباعى وإن كان من الأمانة أن أقول إنه كان أكثر منى التزاماً بأسرته، فقد كان جدى أديباً بوهيمياً لم يكن يحمل هم أولاده وكانت جدتى هى التى تتولى رعايتهم وشئون المنزل، وقد ورث والذى هذه الجدية والالتزام والمسئولية منها، أما من والده محمد السباعى فقد ورث حب الكتابة بكل فروعها.

ويضيف: لا يمكننى أن أدعى أنني أشبه والدى فى كل شيء، فبالرغم من أنى ورثت عنه الكثير ولكن بالطبع هو أفضل منى ألف مرة فى كل شيء.

● ولكن من المؤكد أنك متذوق للأدب والفنون مثله حتى وإن سلكت اتجاهها آخر غير ذلك الذى احترفه هو عن جدارة؟

■ بالطبع أنا متذوق للأدب والفنون، أحب القراءة والرسم والسينما، ولكن أقرأ للمتعة فقط وليس لكى أتزود بمفردات أو أتعمق فى هذا الطريق لأن الموهبة خاصة بأناس قليلين وهم المبدعون الذين يرسمون ويؤلفون ويشخصون ليستمتع الناس.

● تعرف جيداً بالطبع أن الابن فى حياة أبيه هو الامتداد الأول.. هل استشعرت أنه يطمح فى أن تسلك نفس ذات الطريق، أو بمعنى آخر هل وجدته يدفعك دفعاً للالتحاق بتلك الميول بعيداً عما تهواه أنت؟

■ مطلقاً، فوالدى كان إنساناً عاقلاً جداً، ومدرّكاً لكل شيء ويعرف أن البيئة هى التى تشكل تلك الملامح، ولكن لكى تتجاوز الملامح نطاق التشكيل إلى نطاق

الممارسة الفعلية فلا بد وأن يكون هناك استعداد داخلى من قبل الابن أو الابنة حتى تنبت الأزهار فى أرض صالحة للزراعة .

اتق شر الحليم إذا غضب

● يقولون دائماً إن الطفل الثانى فى الأسرة يمنح ما حرم منه الطفل الأول كما لو كان الطفل الأول عبارة عن معمل تجارب تختبر فيه كل أساليب المعاملات ، وحين تتضح الرؤية السليمة الواضحة يكون الطفل الثانى فى الطريق . . .

■ إطلاقاً . . لم يحدث ذلك معى على الأقل ، فالفارق الزمنى بينى وبين شقيقتى أربع سنوات ونصف وكانت هى قد تدللت بما فيه الكفاية ، وحين جئت أنا أعادوا لى الطاولة من جديد بنفس الاهتمام ، والرعاية والحرص ، لم أشعر بفرق ، ولم تشعر ببسأ أيضاً ، كلانا أخذ حقه وزيادة ، ولا أذكر أنه ظلم أحداً منا ، بالعكس كان عادلاً جداً يستمع لى ويستمع لها ونحتكم له فى كل صغيرة وكبيرة ودائماً كان حكمه سليماً .

● ولكن اسمح لى فقانون المسموحات والممنوعات يختلف من البنت إلى الولد ، فهناك أشياء قد تمنح للولد وتحرم على البنت والعكس ليس صحيحاً . .

■ هو كان ديمقراطياً جداً وحاسماً فى نفس الوقت مع ابنته ، وإذا ارتكب أحداً خطأ كان يطبق علينا قانون العقوبات بدون فروق ، ولكننا أيضاً لم نشكل له أى عبء لأنه بصراحة ربانا على القيم والعادات السليمة وغرسها بداخلنا منذ الصغر ، فنشأنا نعرف الفرق جيداً بين ما هو خطأ وما هو صواب ، كخلاصة أؤكد أنه كان متحضر التفكير ولكن فى نفس الوقت كان متزمتاً ببعض الأشياء مع بسا ، لا شىء أكثر من أنه كان يخاف عليها من نسمة الهواء ، ويعلم أننا نعيش فى مجتمع تحكمه تقاليد معينة ، ولديه كل الحق فى ذلك ، فلم يكن يريد لابنته أن ينظر لها أى شخص نظرة غير محترمة بل يجب أن تسير بحيث لا ينظر إليها أى شخص ، هو كان شرقى السمات من داخله ومحافظاً جداً ، ومن منا لا يفعل ذلك مع بناته .

● إذن قانون المسموحات للابن يختلف عن قانون الممكنات للابنة فى شرع يوسف السباعى الأب . . .

■ ليس مسموحات بالشكل الكبير الذى تظنينه، أنا أيضاً كان يحبذ أن ينظر لى الجميع نظرة احترام لأننى امتداده كما تقولين، والأمر هنا واحد ولكن معناه يختلف من الولد إلى البنت، فكلانا امتداده وعلينا أن نلتزم بما أوصانا به لأننا مرآته، أما عن الممكنات فأقول لك إنه كان يسمح لبيسا أن تدخل وتخرج وتذهب إلى صديقاتها، ولكن فى صحبة أحد منا، لم يكن الهدف من ذلك مراقبة تصرفاتها - لا سمح الله - ولكنه حرص طبيعى وأنا أفعل المثل مع بناتى . فنحن فى زمن صعب والمجهول دائماً مخيف، أما أنا فكنت أخرج وأدخل بمفردى ولكن أيضاً فى مواعيد محددة احتراماً لوجوده، يجوز أن يكون الشيء الذى كنا دائماً نختلف عليه هو أنه كان دائماً يطالبنى بأن أشعر بقيمة الفلوس لأنها تحتاج فى الحصول عليها وجمعها إلى جهد ماضى، ومع ذلك لم يكن يمنع عنى أى شيء بل يوفر لى أكثر من حاجتى لدرجة أنى فى أحيان كثيرة أنهرب من طلباتى حتى لا أشعره بالثقل .

ويضيف: أذكر أنى وأنا فى الثامنة عشرة من عمري كنت أمتلك سيارة وفى جيبى مصروف شهري وأنا لازلت أدرس، وأعتقد فى ذلك أنه حاول أن يعوضنى عما حرم هو منه فى شبابه ولكن بشكل عاقل حتى لا يفسدنى .

● هل تحدثنى عن أول صدام حدث بينك وبينه؟

■ أقسم بالله أنه لم يحدث هذا أبداً، فقد كان صديقاً لى بكل ما تحمل هذه الكلمة من معانى وليس لى وحدى بل كان أباً وصديقاً لكل شباب العائلة، كانوا يحكون له عن مشاكلهم ويثقون به ثقة عمياء، والحقيقة هو كان يتعامل مع مشاكل الجميع على مختلف أعمارهم باحترام وتقدير شديدين حتى مع الأطفال الصغار، كان يحترم شكواهم البسيطة ويعطى لها أذاناً صاغية، كان يشعر بالجميع كباراً وصغاراً، كانت لديه قدرة عجيبة فى أن يتحول إلى كهل مع الكبار ويس همومهم وفى الوقت نفسه يعود إلى مرحلة الطفولة مع الصغار فيلمس همومهم أيضاً .

● وماذا عن همومه هو فى دنيا الحياة العامة . هل كان يناقشها داخل جدران المنزل أم كان يخلعها على بابهِ؟

■ هو كان يقص علينا تفاصيل يومه كله من مقابلات أو زيارات أو مشكلات طارئة إلى آخره، وكان يتحدث بشكل بسيط وبدون تعقيد، كان يأخذ الأمور بتعقل وهدوء وبدون تشنج أو عصبية المرة الوحيدة التى رأيته فيها حزينا ومكتئبا ولا يستطيع التحدث لأحد كانت يوم توفى ابن أحد أصدقائه أما غير ذلك فلم يكن يشعرنا بوجود أى مشكلة، لأنه كان يتعامل مع أى شيء مهما كان، كل مشكلات عمله كانت بالنسبة له سهلة الحل، كان يتجاوزها بسهولة حتى حينما كان يهاجمه أحد كان يضحك ولا ينعكس أى شيء عليه أو على البيت، هو بطبيعته كان يكره أن ينقل همه أو ضعفه للآخرين، مثلاً حين أبلغ بخبر وفاة والدته كنا خارج البلاد ولم نشعرنا بأى شيء رغم حزنه الشديد، كان متماسكاً حتى لا نتأثر، وعاد إلى مصر وقتها وحضر جنازتها، وهكذا كان أكبر ألم يشعر به هو فقد الأعمام، ومع ذلك كان يمتص الأزمة حتى لا يشغل على أحد، وكل الأحداث التى كان يمر بها كان يواجهها بمفرده دون أن يشعر أحداً.

● حين جاء أول حفيد سخر له يوسف السباعى الجد الكثير من وقته، هل فعل معك المثل أم أنك جئت إلى الدنيا فى أعقاب انشغالاته الأولى بالأدب والثقافة والرسميات؟

■ الاهتمام نفسه والمتابعة والتدليل التى كان يمارسها مع عبد الوهاب كان يمارسها معى ومع شقيقتى بيسا، وهو كان دائم الانشغال فى كل مراحل عمره فى البداية وفى النهاية، ومع ذلك كان قادراً على تنظيم وقته بل وإيجاد الوقت الكافى لقضائه مع الأهل والأصدقاء، وأستطيع أن أقول إنه حينما ولدت أنا كان أقل انشغالا من الوقت الذى ولد فيه عبد الوهاب، فقد كان على وقتى أنا ضابطاً فى الجيش ويكتب الروايات دون أن يكون لديه أى ارتباط آخر، ولكن حينما ولد عبد الوهاب كان يشغل العديد من المناصب ومع ذلك كان يدخر من الأوقات ما يجعله يقضى معنا أجازات طويلة.

الابن علي دريب أبيه سائر

● أنت الآن أب و لك ابنتان دينا ودولت فهل سلكت معهما نفس ذات النهج الديمقراطي المرن الذي كان يطبقه معك يوسف السباعي؟

■ أحاول ذلك قدر المستطاع، ولكنني أعترف بأنه كان أفضل مني، أنا مع الأسف ورثت عن أمي هواجس القلق والخوف المرضي، وكثيراً ما أغضب بناتي في حين أنني أنا نفسي كنت أعاني معاناة شديدة من هذه الهواجس وأغضب أمي مني، وأتساءل لماذا كل هذا الكم من الخوف والرعب، أنحن رُضّع؟ ثم حينما كبرت وصرت مستولاً عن أسرة مكونة من ثلاث نساء أشعر بالخوف عليهن من أي شيء ومن كل شيء، وأحاول قدر المستطاع أن أكبح جماح خوفاي وأدعوهم للمناقشة البناءة حتى أخرج منها بالنتائج التي أتمناها، وهذا من واقع حرصي الشديد عليهن، ومن هنا شعرت كم كان والدي لا يهدأ له بال إلا حينما يسمع صوت ييسا أو يطمئن علي أنها قد عادت بسلامة الله من زيارة إحدى صديقاتها.

ويكمل: أنا أمارس معهما نفس العقاب الذي كان يمارسه معي وهو التزام الصمت التام، وهذا كان يقتلني، وكان أكبر عقوبة تواجهني هي أن أشعر أنه غاضب مني وهم أيضاً كذلك، أما مسألة الحبس الانفرادي وعدم الخروج والأشياء من هذا القبيل، فلم يكن لها مجال عندنا، فالاحترام المتبادل كان أهم ركيزة نركز عليها جميعاً من الصغير إلى الكبير.

● لم تعيش ابتكاً دنيا ودولت عصر السباعي الجد.. فهل تحدثهما عنه؟

■ ابتأى تشعيران بجدهما وكأنهما رأتاه، فكل من كان يعلم أنهما حفيدتا السباعي في أي مكان يحدثهما عنه ويحتفون بهما احتفاء غير عادي.

حفيدتا السباعي تفضلان الإنترنت عن أعماله

● هل هما متذوقتان للأدب العربي مع دراستهما الأمريكية؟ وهل تقبلان علي أعمال جدهما؟

■ للأسف هما لا تمتلكان حب القراءة مثل جيلنا وهذه طبيعة جيلهما، فالآن أصبحت هناك بدائل كثيرة عن القراءة، فالإنترنت مثلاً لا يعطى لهما فرصة للاطلاع على الكتب، وقد طلبت منهما مراراً أن تقرأ أدب جدهما، لكنهما لا تقرأن إلا لو طلبت منهما ذلك، فالدنيا تتطور وأنا مثلاً على جيلى كنت أقرأ كل ما هو موجود ومتوفر، فالقراءة فى حد ذاتها كانت متعة، إضافة إلى أنها كانت الوسيلة الوحيدة للتسلية، أما الآن فهناك وسائل عديدة وأماكن كثيرة وقنوات فضائية لا حصر لها ولا وقت للقراءة ولا مكان للكتاب.

تأملوا تصحوا

● أرجو أن تغفر لى فضولى فسوف أعيد عليك سؤالاً سمحت لنفسى أن أنفذ من خلاله إلى أحزان شقيقتك ببساً لا رغبة فى إيلاهما بل هو دعوة منى لأن تتحرر من عذابات الذكرى الأليمة بالبوح أكثر.. فحين نتذكر الألم ونعبر عنه بجرأة وشجاعة قد نشفى منه بعد فترة، ولكن أن نتجاوزه بقوة واهية فهذا قد ينشط خلاياه الخبيثة فى مرحلة متقدمة من العمر فتكون كفيلة بالقضاء علينا نهائياً. . اسمح لى أن أدق على باب قلبك وأستعيد معك تفاصيل يوم الاستشهاد؟

■ هذا اليوم محفور فى ذاكرتى وتفصيله لا تزال حية لم تمح من ذهنى أبداً، أتذكرها دائماً وكأنها حدثت بالأمس، كان هذا اليوم إجازة رسمية بمناسبة المولد النبوى الشريف، وأذكر أنى خرجت فى الصباح مع زوجتى وذهبتا إلى السينما ثم تناولنا الغداء مع أصدقاء آخرين وخلال عودتنا إلى البيت كنت أقلب محطات الراديو فى السيارة لأستمع إلى نشرة الأخبار ولا أدرى سبب ذلك بل مجرد هاجس دفنى لعمل ذلك، وفجأة سمعت المذيع يقول «كان الأستاذ يوسف السباعى..» بصيغة الماضى، فانتفض قلبى، ولم يكن ما حدث واضحاً من كلامه فرفضت العودة إلى البيت وذهبت إلى بيت عمى وأنا لا أدرى طبيعة المكروه الذى حدث لوالدى، ولكننى فوجئت على السلم بكل سكان البيت يقفون ويرتدون الملابس السوداء فعدت إلى البيت، والحقيقة لا أستطيع وصف شعورى وقها فلم يكن لى أى شعور، فقط ذهول، وحين وصلت وجدت البيت يمتلئ بالناس فجلست

وحدى رغم أن البيت كان ممتلئاً بالمعزين ، ولكنى لم أكن أدرك ما حدث فقد رحل والدى وهو فى قمته وهو ملئ بالحياة ، وهذا ما كان يتمناه ، أتذكر أن يوم وفاة عبد الحليم حافظ حزنت أنا عليه جداً لأنى أعشق عبد الحليم ، فوجدته يهدئنى ويقول لى إن عبد الحليم رحل وهو فى عز مجده وترك صورته الرائعة فى الأذهان وهذا أفضل من أن يقضى عامين أو ثلاثة مريضاً ويفقد الصورة الجميلة التى رسمت له فى أذهان الناس ، وأيضاً والدى رحل وهو فى قمته ، ولم يعيش مرحلة الضعف أو العجز ، بل احتفظ بصورته الرائعة التى رسمها فى أذهان الناس ، ومع ذلك ورغم اقتناعى التام بكلماته كنت فى حالة انهيار تام ، فأعطونى مهدئاً ولم أشعر بعد ذلك بأى شئ إلا فى اليوم التالى ، عشت بلا وعى لعدة أيام رغم أنى حضرت الجنازة ومراسم الدفن ، كنت أشعر بأن الأرض تدور بى وأنا أقف مبتور اليدين لا أستطيع إنقاذ نفسى ولا للممة جراح أحبائى أمى وأختى .

جنازته كانت وطنية

● أعلم أنك قمت برفع دعوى قضائية ضد الجناة ، فما الذى انتهت إليه هذه الدعوى؟

■ الحقيقة لا أعلم ، فنحن لم نرفع دعوى ، بل كان لدينا محام قام برفعها ، ولكننا نؤمن بأنها إرادة الله ، لو لم يكن الله يريد أن يحدث هذا لما كان أحد قد استطاع أن يفعله ، لقد أسلمنا أنفسنا لقضاء الله وقدره ، وآمنا بأن الله كان يريد ذلك ، وأنه أكرمه بذلك ، ولم يتصور أحد كيف كانت جنازته ، لقد كانت مصر كلها تسير فيها كانت تصل من ميدان التحرير حتى جامع الكخيا عند سينما أوبرا ، وكان الألوف الذين ساروا فى الجنازة كلهم غاضبون وكلهم يهتفون «لا إله إلا الله . . يوسف السباعي حبيب الله» ، وهو هتاف لا يمكن أن يقال إلا إذا كانوا يحبونه حباً عميقاً فقد كان كاتباً محبوباً ، وقد تحولت جنازته من جنازة عادية إلى جنازة وطنية وهذا جعل مكانته ترتفع فى قلوب الناس أكثر .

مقعد السباعى الخالى

● برحيل والدك صرت فى يوم وليل رجل البيت المسئول عن ثلاثة من النساء الأم والأخت والزوجة، هل ملأت فراغه أم أن أحداً لا يستطيع الاقتراب من مقعد يوسف السباعى الخالى؟

■ لا أحد يستطيع بالطبع رغم أنه ترك لنا كل شىء منظماً وواضحاً، وحتى الآن نحن نعيش بإمكانيات والذى - رحمه الله - وبشخصيته وكأنه يعيش بيننا، فتنظيمه للأمور بهذا الشكل سهل علينا أشياء كثيرة ولكننا نفتقده فلقد أصبح بيتنا كثيراً وراحت منه بهجة الحياة والفرحة للأبد.

**«الإنسان لا يستطيع أن يختار ما يريد،
ولكنه يستطيع على الأقل أن يرفض ما لا يريد»**

«أبعاد الشخصية الإنسانية تنكشف فى خصام الإنسان.. لا فى مودته، وهو كان نبيلًا فى خصامه، فارسًا فى موافقه، لم يكن اختلاف الرأى يثير كراميته، كان يحثنا جميعًا على التسامح، والعفو ويدفعنا إلى البحث عما يزيد فنسعى لتحقيقه».. هكذا كان يقول لى «الإنسان لا يستطيع أن يختار ما يريد، ولكنه يستطيع على الأقل أن يرفض ما لا يريد».

ملح آخر تحدث عنه زوجة إسماعيل السباعى الصبية الحلوة التى انضمت إلى أسرة السباعى وصارت شقيقة ثالثة لهما، لتصبح الأسرة مكونة من يوسف السباعى وزوجته دولت، وأولادهما بيسا السباعى وزوجها الدكتور أحمد الغندور وإسماعيل السباعى وزوجته، تلك الأسرة المترابطة التى عاشت أيامًا وليالي فى هناء إلى أن جاءت لحظة غادرة قصمت ظهر الحياة فافترق الأحبة.. ومن بين الأحبة تحدثت عن قصة تعرفها الأولى بزوجها إسماعيل السباعى فتقول:

«تعرفت عليه من ابنة عمه، كانت صديقتى فى المدرسة والجامعة، رأتى هو مرة وأنا فى المرحلة الثانوية وكان هو فى الجامعة، وحدث ابنة عمه عنى وأبلغها بأنه معجب بى ورأتى مرة أخرى وكان هو فى السنة الأخيرة بالجامعة وكنت أنا بالفرقة الأولى فطلب التعرف على، وكنا نقضى وقتًا طويلًا معًا فى الجامعة كمجموعة ثم تطورت العلاقة إلى خطوبة ثم إلى زواج».



فترات له كثيراً وتمنيت رؤيته

● متى رأيت الأستاذ يوسف السباعي لأول مرة؟

■ رأيتَه في منزل شقيقه وعم إسماعيل، كنا مدعوين كلنا هناك، وكان إسماعيل قد صرح لي برغبته في الزواج مني فناداني عمي يوسف، وجلست بجواره وكان حديثه معي رائعاً جعلني أحبه من أول لحظة وشعرت بأنني أصبحت قريبة منه، فكان حديثه معي وكأنه يعرفني منذ سنوات، وليست أول مرة يراني

فيها، حقيقة كان سعيداً جداً، وأنا أيضاً كنت سعيدة، ولم أكن أصدق نفسي لأنى قرأت له كثيراً وتمنيت أن أراه وجهاً لوجه.

● وكم استمرت فترة الخطوبة؟

■ كان موعد قراءة الفاتحة يوم السادس من أكتوبر عام ١٩٧٣ حيث وقعت الحرب، وكان هو في الوزارة وقتها فاتصل وطلب تأجيل قراءة الفاتحة إلى اليوم التالى، وبالفعل قرأنا الفاتحة يوم ٧ أكتوبر عام ١٩٧٣ وتزوجنا عام ١٩٧٥، وعشنا فى فيلا مقابلة لفيلته.

● هل فرض عليكما ذلك؟

■ إطلاقاً لم يفرض هو علينا شيئاً، بل خيرنا بين الإقامة فى المقطم، واختيار أى مكان آخر يوفره لنا لنسكن فيه، وكان إسماعيل يرفض السكن فى المقطم لبعده عن أصدقائه، ولكن حينما رأينا الفيلا التى أسسها لنا سعدنا بها جداً خاصة أنه كان يوفر لنا كل ما نحتاجه، واخترنا كل شيء، وأقمنا معه شهرين حتى انتهينا من إعداد البيت، ثم انتقلنا إلى بيتنا المقابل لبيته، وكان إسماعيل يسرع إلى بيت العائلة حينما يسمع والده وهو يدخل البيت، فيقضى معه وقتاً طويلاً، وكنا كلنا نحرص على قضاء أكبر وقت ممكن معه.

كان حمى مريحاً

● ألم تشعرى أبداً أنه يعاملك كحمى؟

■ مطلقاً، لقد كان إنساناً رائعاً ومريحاً، ويحب أن يريح الجميع، كان يقول لى إنه سعيد لأنه أنجب بنتاً كبيرة ومتعلمة ولم يتعب فيها، وكان بالفعل يعاملنى مثل بيسا.

● وكيف مر عليك حادث استشهاده؟ وهل شعرت بأهمية دورك وقتها فى مساندة إسماعيل لتخطى محنة وفاة والده؟

■ كانت محنة صعبة جداً وقضينا عاماً كاملاً شعرنا فيه بأن الحياة قد توقفت

لأنه كان مستولاً عن كل شيء، كان يقود كل شيء وكان يسهل لنا كل شيء، وبفراقه انتقلت الأسرة إلى مصر الجديدة وأصبح المنزل والحديقة خاليين أمامنا أنا وإسماعيل، وكان إسماعيل يتحمل عبء الحفاظ على المنزل كما تركه والده، ولكن الحق هو كان إنساناً غير عادي ولم يكن أى شخص بقادر على تعويضه.

● هل كنت تتمنين أن ترى ابتكك جدهما يوسف السباعي؟

■ طبعاً، كنت أريدهما أن تريا، وأنا حزينة لأنهما لم تريا هذا الجد الجميل، كنت أتمنى أن تستمتعا بصحبته، وأنا متأكدة أن علاقتهما به كانت ستصبح ممتازة لأنني رأيت علاقته مع حفيده عبد الوهاب، لقد كان يدلله ويوجهه في الوقت نفسه، وبفلس القوة.

● سألت إسماعيل عن موضوع تنمية القراءة لديهما، فقال إنهما تفضلان وسائل التكنولوجيا الحديثة عن قراءة أعمال جدهما. فهل هذا صحيح؟

■ لقد قرأت لهما بعض الأعمال وأعجبتا به جداً وخصوصاً رواية «أرض النفاق» فقد انبهرتا به وتعجبتا كيف فكر في هذه الفكرة الرائعة وأبدعها، وكذلك «نائب عزرائيل»، ولكنهما تختلفان طبعاً عن جيلنا حيث إننا قرأنا كل شيء كتبه هو.

ذكراه حاضرة... باقية مهما ضلالت

● أشعر بأن ذكرى يوسف السباعي حاضرة عند الجميع، وليس عند أقربائه فقط، علام يدل ذلك؟

■ يدل على أنه لا يزال يعيش بيننا، فأنا شخصياً أحلم في بعض الأحيان بأنه موجود وأن هذا الحادث لم يقع وأنه عاد ولا يزال يعيش بيننا، وأسعد جداً بالحلم وأعيشه وأستيقظ وأنا في منتهى السعادة لأجد أن كل شيء كما هو فلا هو موجود ولا نحن سعداء.

أول من قذف بي من جيل

الآباء إلى جيل الأجداد

فى رواية لست وحدك كتب يوسف السباعى إهداء لحفيده عبد الوهاب قال فيه:

«إلى أول من قذف بي من جيل الآباء إلى جيل الأجداد..

لعل جيله يحقق للبشرية من آمال الحرية والعدالة..

وأمانى الرخاء والسلام..

ما لم تستطع أجيالنا أن تحققه».

ما الذى قصده أدينا السباعى بهذه العبارة؟! أغلب ظنى أنه قسم رغباته الإنسانية إلى نوعين، نوع خاص وآخر عام، واستطاع هو بدأب وعزيمة أن يحقق كمًا لا بأس به من الخطوات بلوغًا لهذا الأمل الخاص، ويبدو لى أن أمره لم يتوقف عند هذا الحد من الإنجاز، كانت لديه أحلام وآمال وطموحات وأهداف أخرى عامة تخص البشرية من حوله، وقد تحمل هو مهمة السعى لتحقيقها على كاهله، وأتصور أنه برغم التقدم نحو وضعها على رأس جدول طموحاته، إلا أنه شعر بتراجع معنوى لأن الأوضاع العالقة لم تسخر له المناخ الصحى والظروف المناسبة التى تلائم ما تمنى يقينه وما يتوافق مع قصده، كما أن الحياة لم تمهله عمراً إضافياً مستقطعاً من الزمن لتحسين الأداء أو لتحسين الأجواء، فأدرك هو بعد انتهاء الجولة



الأخيرة أن الحلبة لم تعد تسع جيله ولذا نجده قد أدخل المكان لهؤلاء المستجدين القادمين أملًا في أن يحققوا للبشرية ما أراد هو أن يحققه ولم يستطع .

قرأت الإهداء بعد وفاته

● وسألت الحفيد عبد الوهاب الغندور . . هل كنت تعلم أنه أهداك رواية لك وحلك؟

■ لم أعلم بذلك إلا حينما قرأت الرواية بعد وفاته، فأنا بدأت أقرأ له في سن الخامسة عشرة من عمري وقبل ذلك كنت أجلس إلى جواره أتأمله فقط وهو يكتب، وأذكر أنني ذات مرة وجدته جالسًا في حجرته ويكتب بسرعة رهيبية، فسألته وكان عمري وقتها تسع سنوات عما يفعل، فقال لي إنه يكتب، فسألته عن معنى ما يكتبه، فقال لي إنه يضع نقاطًا على الورق تمهيدًا لكتابه بعد ذلك، فأخذت منه ورقة وقلماً وبدأت أنا الآخر أضع نقاطًا على السورق، مجرد نقاط أتت على



أشكال هندسية لا معنى لها ولا مفهوم كي أقلده وليس هذا فقط بل كنت أضع نياشينه على ملابسى وأنزل بها السلم كأنى الخديو عبد الوهاب .

● وحين كبرت وأدركت قيمته الأدبية هل أقبلت على قراءته بمحض إرادتك أم تنافس معه أدباء آخرين للنيل من اهتمامك . أنا هنا أسألك كقارئ بعيداً عن كونه جدك؟

■ الحقيقة تنافس معه على وجدانى أستاذنا نجيب محفوظ فأنا أنسى نفسى تماماً فى روايته ولا أتركها إلا بعد أن أنهيتها مرة ومرتين وثلاثة أما الكاتب إحسان عبد القدوس فلم أقرأ له أبداً وأعترف بذلك ولا أدرى السبب أيضاً كما لم أحب كتابات توفيق الحكيم وطه حسين ويجوز لأنهما كانوا مقررین علينا فى المدرسة وأنا طبيعيتى كنت أكره المذاكرة . ولذلك ابتعدت عن روايتهم أما جدى فأنا قرأت كل أعماله وكنت أشعر أثناء قراءتى له أنه يخاطبنى فكتاباته مثل كلامه لا فرق وكثير من الجمل التى كان يضعها على لسان أبطاله هى من عباراته التى كان ينطقها هو شخصياً .

● أى نوع من الروايات تشعر بروحه جالسة إلى جوارك تتأملك وأنت تقرأ وتسعد حين تجلّك منغمسا فى التفاصيل؟

■ هو كان يملك نفس الروح الشفافة فى كل أعماله تقريباً لم يكتب شيئاً من قبل غير نابع من روحه ، هو موجود فى كل رواياته بكل أحزانه وأفراحه وهزائمه وانتصاراته وأفكاره ومعتقداته وإيمانه وحيه وتفاصيل حياته وعائلته ووالده، من يقرأ يستطيع أن يعرف كل لحظة مرت على حياته بدون أى جهد .

أحببته أكثر من أبى

● العلاقة بين الجد والحفيد علاقة من نوع خاص هى لقاء حميم بين الماضى والمستقبل، هى تبادل فى الأدوار ونستطيع أن نقول إنها بالنسبة للجد عودة إلى الخلف إلى الفطرة أما بالنسبة للحفيد فهى تقدم للأمام دفعة نحو النضج المبكر؟

■ هذا صحيح مائة فى المائة كل منا كان يبحث عن نصف حياته الآخر هو كان يبحث عن سنوات طفولته القديمة معى وأنا كنت أتعجل الأيام معه كنت أحبه أكثر من أبى لأن والدى لم يكن يلعب دوراً مباشراً فى حياتى إلا فى مرحلة متقدمة من عمري أما جدى فكان يلعب كل الأدوار ما كان يقدمه لى لم يستطع أحد أن يقدمه لآبى ولا حتى أمى والعطاء هنا ليس بمفهومه المادى وإنما بمفهومه المعنوى والذى هو فى نهاية الأمر أهم وأقيم وأعلى من كنوز الدنيا أذكر أنى كنت دائماً أقول له إنى أمتلك عمارة وأنت تسكن أول دور فيها ثم أقسم بقية الأدوار على بقية أفراد العائلة لا أستطيع أن أصف لكى كم كان يعنى بالنسبة لى ، كان أكثر من جد وأكثر من أب وأكثر من صديق ، كان يجلس معى لا بهدف تسليتى وإنما ليندمج معى أكثر ولو سألتينى ما إذا كنت أستطيع أن أفعل الآن مع أى طفل ما كان يفعله معى بالطبع ستكون إجابتى مستحيل ، فلا أحد يستطيع أن يمارس هذه المهمة بصفة مستمرة وبفلسفة ذات الحماس لا بد وأن يصاب بالملل فى أى وقت ، أما هو فلم يكن يصاب به كان يفعل أى شئ من أجلى وهو سعيد ومستمتع مثلى تماماً وكأنه هو الذى يلعب لست أنا بمعنى إنه كان يلعب معى لا يلاعبنى وهناك فرق بين المعنيين كبير .



وفى بعض الأحيان كنت أفضى معه يوم الجمعة بأكمله كان عمرى وقتها حوالى ثمانى سنوات وغالباً ما كنا نقضيه خارج البيت نتنزه معاً فى المقطم وطبعاً كانت هذه تسلية رجل كبير وقد لا يجد فيها الصغير أى شغف ومع ذلك كنت أنا ذلك الصغير الذى يهوى السير مع جده والذهاب معه إلى أماكن عمله ورؤية من يتعاملون معه والتعرف على وجهه الآخر المنشغل المسافر دائماً لتكتمل صورته الإنسانية داخلى، كنت أعشق أن أقلده فى تصرفاته وفى طريقة كلامه وفى تعامله مع الآخرين تعلقى به لم يكن سهلاً وبسيطاً كان أكثر مما أعى هذه المقومات التى لمستها فيه لم أجد لها فى أى شخص غيره ولا فى أبى ولا فى أمى، ومن هنا زاد حبنى وتعلقى به لأنه كان يمثل لى الحياة بما فيها وبمن فيها.

صمته كان أكثر عقابا

● مع كل هذا الحب هل كنت تهابه أو بمعنى آخر ما الذى كان يغضبه منك؟ وكيف كان ثوابه وعقابه؟

■ لم أشعر أبداً بالخوف منه حتى لو أخطأت كما أنه لم يحدث ذات مرة أنه عاقبنى بأى شكل من الأشكال التى أسمع عنها اليوم ولكن أذكر أنى ارتكبت حماقة فهدودنى بأن يخبروه بها وتأثرت جداً بهذا التهديد لا شىء أكثر من إنى سأغضبه وبالتالى سأفقد حديثه وجلسته وصداقتنا معاً، كان أصعب عقاب عندى هو صمته معى.

● وما الذى حدث بعد ذلك هل أخبروه بما فعلت؟

■ أتذكر أنهم أخبروه بالفعل، ولكنى لا أذكر جيداً ما الخطأ الذى ارتكبته واستدعى الأمر تبليغه به، ومع ذلك كان رد فعله غريباً جداً، كنا وقتها مجلس فى صالون منزلنا بالمقطم، وكل ما فعله أنه حملنى وصعد إلى حجرته ووضعنى على الكنبه ونظر لى نظرة عتاب صامته وهذه كانت كفيلة بإحراجى فلم يفعل أكثر من ذلك، وهذا على خلاف ردود أفعال والدى الذى لم يكن يظهر فى حياتى إلا عندما أرسب فى مادة مثلاً ويعاقبنى على أثر ذلك عقاباً شديداً ولا عقاب أقسى من حرمان الطفل من شىء يحبه، لذلك كنت أخاف منه وأراه رمزاً للغلاسة والعصبية وكثيراً ما تمنيت ألا أراه فى البيت عكس جدى يوسف الذى كان يدللنى ويصحبنى معه فى كل مكان وكان أبى يخشى من تدليل جدى لى.

ويضيف: ذات مرة كنا مجلس فى نادى السيارات بالإسكندرية، وفضلت الجلوس بجوار جدى عن الجلوس بجوار والدى، فتأثر أبى وكان وقتها يشغل منصب نائب وزير الاقتصاد، فقلت له مازحاً «يا بابا أنت نائب وزير يعنى خدام الوزير، وجدو وزير، هل يعقل أن أترك الوزير وأجلس مع خدامه، فضحك الجميع إلا والدى»، ورغم ذلك لم أكن أحب أن يملئ على جدى يوسف أى أوامر بحكم أنه وزير، وأعلنت له ذلك ذات يوم حين طلب منى مطلباً وأمرنى أن أنفذه، فلم أسمع كلامه، فقال لى كيف ترفض أمراً لى وأنا جلك ورجل كبير ووزير،

فقلت له إننى سأسمع كلامك لأنك جدى وتحبى ولكن ليس لأنك وزير، وفى الوقت نفسه كنت أتباهى به أمام الناس.

سُرقت الأضواء منه

● معنى كلامك أنك كنت تستشعر مدى أهميته كشخصية عامة وذلك فى مرحلة مبكرة من عمرك؟

■ الحقيقة أنا من النوع الذى تبهره الأضواء والشهرة على عكسه تماماً، فهو لم يسع مطلقاً لها، فهى التى جاءت به ودون سعى منه، فبالطبع استشعرت أهميته منذ أن كنت طفلاً صغيراً، وتحديدًا حين كان وزيراً للثقافة كنت أرى كيف يستقبله الناس ويحتفون به ويقدرونه ويفسحون له الطريق فى كل مكان، حتى فى السيرك حيث ذهبت ذات يوم وجلست بجواره كعادتى ورأيت الفرقة وهى تقدم عروضها لم تنزل من المسرح لتتلف فى صف واحد وتحبى، وفى هذا اليوم تحديدًا أدركت أنه مهم وأن جوارى منه سيزيد من قيمتى وأنا وأهميتى أنا أيضاً فيكون بمثابة أقصر الطرق إلى الشهرة والأضواء.

● ألم تأخذه مشاغله الوزارية منك؟

■ لم أشعر بغيبابه أبداً لأننا كنا نعيش معه فى البيت نفسه، هذا غير أنى كنت أرافقه فى معظم تحركاته فى غير أوقات المدرسة بالطبع، لم أكن أفارقه فى وزارة الأعلام أو فى نادى القصة فى اتحاد الكتاب فى مبنى الأهرام لمشاهدة حجرات قسم الإعلانات الجديدة، كانت هذه هى تسليتى ومتعتى الوحيدة معه.

شدة الحزن أفقدتني البكاء

● برحيله انقطع الحبل السرى الذى كان يجمعكما معاً، حدثنى كيف استقبلت الخبر؟

■ شدة الحزن أفقدتني البكاء، وقتها كنت فى المدرسة وخرجت منها إلى



الدرس، وحينما عدت علمت بالخبر ووجدت البيت يمتلئ بالناس، فعرفت أنه قد مات وكنت مدركاً تماماً أنني لن أراه بعد ذلك، فانسحبت بهدوء وجلست في حجرتي صامتاً لا أحدث أحداً، ولم أشعر بالصدمة وقتها ولكن افتقدته فيما بعد، واجهت فكرة عدم وجوده في حياتي، وكثيراً ما كنت أشعر أنني أحتاج له في حياتي، ولكن قدر الله وما شاء فعل، فقد استطاع والدي أن يملأ بعض فراغ حياتي في هذه المرحلة تحديداً، وشعرت بدوره الكبير، ولكن قبل هذه المرحلة كان جدي يملأ كل حياتي.

● وماذا كان حال العائلة؟

■ جدتي كانت منهارة تماماً ووالدتي كانت حزينة ولكن على شكل آخر الحقيقة بعد وفاته لم يكن هناك من يجمع العائلة بنفس الدرجة التي كان يفعلها هو ، لم يعد هناك من يحرص على اللمة على الجلسة على أن يسعد الجميع بوجوده من بعده تساوى الجميع وتزامنت الأوقات لم ينجح أيًا منا في ملأ ذلك الفراغ الرهيب الذي تركه لنا ، هو فقط الذي كان يكسب الحياة طعمًا ومذاقًا رائعًا لم أر شخصًا على وجه الأرض فعل ما فعله يوسف السباعي في حياته ومع أسرته وبين الناس كان يجعل الدنيا يسط حتى فكرة الموت .

لم أرث منه أى شيء

● هل لعبت الجينات الأدبية دورًا وراثيًا معك إضافة إلى المناخ الثقافي الذي كنت محاطًا به؟

■ الحق أقول لم أرث منه أى شيء ، ذات مرة اعتقدت خطأ أني ورثت منه موهبة الكتابة وبدأت بالفعل أكتب قصصًا عن مغامراتي وأنا صغير ولكني أدركت فيما بعد أنها محاولات فاشلة من جانبي لا تقارن بأعماله أيضًا لا أرث منه الهدوء لأنني ورثت بكل أسف العصبية من والدي ، الحقيقة كان هدوءه بالغًا لا طالما سمعت حين كان يرأس مؤتمر التضامن الأفريقي الآسيوي عن المعارك التي كانت تشتد بين الدول وذات مرة حكى لى وأنا صغير بشكل مبسط حتى أفهم ما كان يقصده أنه فى يوم من أيام المؤتمرات دارت معركة كلامية فى تونس خلال جلسة واحدة استمرت لمدة ١٢ ساعة فاستأذن منهم دقيقة وعاد معه طبيب وأشار أن يعطى للطبيب كلمة وأكد لهم الطبيب أن العقل البشرى لا يمكنه التوصل لحل منطقي بعد ١٢ ساعة من العراك ونصحهم بالراحة والعودة للنقاش فى اليوم التالي ، فاستقبلوا الأمر بضحك وحلوا مشاكلهم فى اليوم التالي بهدوء .

الابتسامة زينة

● كل صور يوسف السباعى الفوتوغرافية ضاحكة باسمه ، هل كانت الابتسامة سلاحه الوحيد فى مواجهة عبوس الدنيا من حوله؟

■ اعتقد ذلك هو لم يكن يحمل ضغينة لأحد حتى من كانوا على خلاف معه ، كان لا يملك إلا أن يحبهم ، كان يقول الحب دواء شاف ، فى الحب نتسامح ، نغفر ، نصفو ، القلب المحب قلب سليم وصحى من يحب الآخر ينام وهو هادئ البال قرير العين . . وأقسم بالله أن هذا الرجل ذا القلب النقى الصافى المتسامح قد مات قريراً . . طيب الله ثراه وأكرم مثواه .

الحب نوع من الانفعال لا يصلح أساساً للزواج

في كتابها عن يوسف السباعي أهدت لروحه هذه الكلمات:

«يوسف السباعي.. النجم الذي أفل في ذروة نوره

النهر الذي نضب في قمة عطائه وفيضائه

والعمر الذي ذوى في أوج اكتماله وذروته

خسارة لحقت بالأدب والفن والسياسة والثقافة

كان وزيراً للثقافة في أخريات أيامه

ولو جسدت الثقافة في إنسان لكانت هي يوسف السباعي..

عقلاً وقلباً وروحاً وعلماً وسلوكاً وخلقاً

هذا هو الفارس النبيل الذي قضى وما انقضى

إليه.. إلى روحه العطرة وقلبه الوفي أهدى

نفحات من هذا العطر والعطاء والوفاء

إلى روح الفارس الجميل أهدى هذه الكلمات».

لوتس عبد الكريم . . إحدى صديقات السباعي الحميمات ، كانت تراه نصيراً
للمرأة ومؤيداً لها . . ومن أولئك الذين نصبوا أنفسهم للدفاع عنها ومساندتها في
كل المواجهات .



لوتس عبد الكريم

لم تكن بالنسبة له ملاكاً رحيماً ولا حتى شيطاناً رجيماً . . ولم يكن يتعامل معها على أساس أنها أنثى . . وإنما إنسان . . بنى آدم يحتاج إلى فهم وإدراك وتقدير ورعاية ، لطالما حاول أن يحدد قيمتها في الحياة ، فإذا به يجدها أشبه بالوقود الذي يحرك الرجل ، والذي يدفعه إلى الحركة وإلى الحياة والكائنات اللطيفة يختلفن كما يختلف الوقود .

فأنواع الوقود التي تحرك الآلات تختلف في قدرتها وفي نوعها فهي تختلف بين بشرول وفحم وخشب وبنزين أحمر وأبيض وزيت ، وكذلك الكائنات الرقيقة يتفاوتن في أنواعهن وفي تأثيرهن وقدرتهن على تحريك الآلات الآدمية ، إذن الحياة لا يمكن أن تصبح حياة بدونهن فلو خلت الدنيا منهن ، فستكون بلا لون وبلا طعم وبلا رائحة .

لقاء سكندرى ثم تزاور لندنى

● لوتس عبد الكريم، صاحبة الصالون الثقافى شموع، كانت من صديقات السباعى المقربات إلى قلبه وعائلته، ترى كيف تم اللقاء الأول بين الكاتب وسيدة الصالون اللذين اجتمعا على عشق الآداب والفنون؟

■ بداية المعرفة جاءت عن طريق القراءة، قراءة أعماله، كانت هى الطريق إلى التعارف عليه وتحديدًا من خلال مجلة «مسامرات الجيب» التى كان يكتب فيها بشكل دائم وساهمت فى نشر إنتاجه الأدبى، أتذكر فى هذا الوقت أننا كنا أنا وصديقاتى صغار السن، نرسم له صورة فى مخيلتنا وكانت الصورة أسطورية وكأنه أمير من القرون الوسطى، وهو كان هكذا بالفعل وحينما سمعنا أنه سيأتى إلى الإسكندرية ذهبنا أنا ومجموعة منهم إلى البوريقاج ووقفنا على البحر كى نشاهده وهو يخرج من الفندق وعلى ما أذكر كان يرتدى ملابس الفرسان، طويلاً، وسيماً، يركب سيارة أمريكانى أعجبتنا شيكاته وهيشته الحاملة، كان أحلى وأجمل من الصورة التى رسمناها له وعلى الفور ذهبنا وصافحناه وقلنا له أننا نحبه ونعشق كتاباته فرحب بنا ودعانا إلى تناول بعض المشروبات، كان عمرى وقتها أنا وزملائى يتراوح بين ١٥ و ١٧ سنة.

وتكمل: بعد ذلك تعارفنا عائلياً وكنا نزوره أنا وعائلتى فى مسكنه بمنشية البكرى ثم بعد ما تزوجت قابلته فى لندن حيث كان يعمل زوجى سفيراً هناك، وتصادف ذات مرة أن زار يوسف بيه وعائلته كلها إنجلترا وعلمت أنه موجود بالعاصمة يقضى فيها أجازة صيفية، فدعوته إلى بيتى وطبعاً تذكرنا أول لقاء وضحكنا عليه وصرنا أصدقاء منذ ذلك الوقت.

بعدها تبادلنا الزيارات العائلية، مرة أنا أدعى عندهم فى القاهرة ومرة هم عندى فى لندن، واختلطنا بشكل كبير لدرجة أننا كنا لا نفترق حتى مع بُعد المسافات، هكذا بدأت العلاقة من مجرد قارئة لكاتب كبير ثم تطورت لصداقة عائلية متينة.

لقد كانت سيارة السباعى تنتظرنى فى المطار فور وصولى وتصطحبنى إلى بيتهم قبل أن أذهب إلى منزل عائلتى، كانت العلاقة إلى هذه الدرجة من القرب والود،

أحببتهم جداً، وأحبوني، عرفت حقائق كثيرة في حياتهم، كيف يعيشون ويتعاملون مع من حولهم، وكيف يربى يوسف بيه أولاده على الحب والإيمان والإرادة، كان بيتهم عشا للحب والتراحم والتلاحم، لم أر في حياتي عائلة مترابطة كهذه العائلة والحقيقة يوسف السباعي كان أساس هذا الترابط وهذا العشق.

وتضيف: أحياناً كنت أسأل السيدة دولت كيف لا تغار عليه وهو محط أنظار نساء الأرض فتقول لى إنها تعتبره يستحق أكثر من ذلك وأنها تعامله كابنها المدلل وكفيها أن تراه سعيداً ومستريح البال، هي كانت أيضاً سيدة فاضلة وعاقلة ومتفهمة جداً لطبيعة عمله، فلم تكن تطلب الكثير، وتشعر برضا وهي تراه صباح كل نهار ومساء كل ليل يعطيها قدرها من الاحترام والحب، أما أولاده فكانوا يغارون عليه وتحديداً بيسا هي التي كانت تقوم بدور الزوجة الغيورة، التي ما أن تشعر أن هناك أى تجاوزات من قبل سين من المعجبات، إلا وتقف بقوة في وجهها متمنرة، شاهرة كل أسلحة الدفاع عنه، وهي أيضاً كان يبادلها عشقاً بعشق، كنت أراهما يحتضنان بعضهما البعض متجاورين في أرجوحة بالمنزل كالعشاق.

ولم أكن أندesh لذلك، فقد كان يوسف السباعي إنساناً راعياً، زوجاً مخلصاً، أباً حنوناً، وصديقاً وفياً.

رحلة عمره بين الواقع والأحلام

● كتب يوماً مقالا بعنوان «رحلة العمر بين الواقع والأحلام» قال فيه «بين الحين والحين يتوقف الإنسان لحظات عبر رحلة الحياة الراكضة اللاهثة ليلقي نظرة على لوحة حياته، وأنا فعلت كذلك فوجدت أن التجربة الأدبية والفكرية قد استأثرت برحلة عمرى ولم أندم يوماً، فقد سعدت بالمشاعر التي استدفأت بها من الناس فتلك المشاعر هي التي خلقت هذه العلاقة الروحية الخالصة بيني وبين قرائى الأحباء»، هل مقولته هذه دفعتك لأن تفكرين فى إصدار كتاب عنه ألم تحشين من المغامرة وهو الذى أفصح عما فى جعبته من تفاصيل مرت به حتى صار قصة مقروءة لكل من يتناول أعماله؟

■ أنا كنت دائماً أحب أن أكتب عنه ، ولكن كانت تنقصني شجاعة المبادرة ، لذا عبرت عن ذلك تحديداً في مقدمة كتابي قلت : « أخيراً استطعت أن أبدأ تقديم كتابي عن يوسف السباعي الذي مات » ، فقبل أن يموت لم أفكر في الكتابة عنه وهو معي في كل لحظة ، ولكن بعد أن استشهد ، عزمت على الكتابة ، ثم عدت وتراجعت مرة أخرى لأنني كنت رافضة في قرارة نفسي أن أصدق أنه مات بالفعل ولن أراه مرة ثانية ، هذا هو السر الذي اكتشفته في نفسي ، فأنا كتبت عنه بعد سنوات كثيرة لا أدري عددها ، والبداية كانت صعبة للغاية لأنه رحمه الله عليه كان بالنسبة لي يعني الكثير والكثير ، كان لي أب وأخ وصديق وأستاذ .

● هل كان له دور في تنمية حبك للفكر والثقافة ؟

■ الحقيقة كان له دور غير مباشر مارسه معي دون أن يشعر فمن خلال تعلقي بأعماله وعشقي لأسلوبه وإيماني بلغته ، عزمت على خوض هذا المجال وصارحته ذات مرة أنني أرغب في العمل بالصحافة ، فسخر مني وقال لي إنني سيّدة دبلوماسية وزوجة سفير ولا أصلح لهذا المجال ويفضل أن أبتعد عن متاعبه لأنني لن أتحمله .

وهو كان يتحدث معي من منطلق الخوف على مستقبلتي مع أنه كان يستطيع ببساطة أن يوفر لي ما أتمناه فقد كان وقتها رئيس مجلس إدارة جريدة الأهرام ، وكان يملك أن يضعني حتى كمحررة تحت التمرين وبالذات في قسم التحقيقات الخارجية لأنه كان يتلاءم مع ظروف إقامتي بالخارج ، ومع ذلك رفض رفضاً باتاً أن يساعدني وبعدها أدركت ما كان يرمى إليه .

اتهمت بعشقه

● في إحدى القنوات الفضائية تم استضافتك ضمن فقرات برنامج كنت تتحدثين فيه عن يوسف السباعي الإنسان ، وأذكر من بين الأسئلة أنه وجه لك اتهام بعشقه ، حدثيني عن حثيات هذا الاتهام المرمم ؟

■ لا أنكر أنني أحبه وأنى كنت شديدة التعلق به وكان هو متداخل في حياتي

بصورة كبيرة جداً لدرجة أنه كان يسافر من مصر إلى لندن لزيارتي وأنا مريضة، تطليين مني أن أجيب عن هذا الاتهام، أنا لن أدافع عن نفسي، فأى سيدة تعرف على إنسان على شاكلة يوسف السباعي لابد وأنها تعشقه وأنا قلت إنه كان بالنسبة لي أب وأخ وأستاذ ومحور حياتي كلها، إذا كان هذا يسمى عشق، إذن فقد كنت عاشقة له.

مجلة لوتس الأدبية

● هل صحيح أنه هو الذى اختار اسم لوتس كعنوان لمجلته الشهرية التى كانت تصدر فى آخر أيامه؟

■ صحيح هو أطلق اسمى على مجلته، فقد كان يلتقط أسماء معارفه ليختار من بينها اسماً يضعه على غلاف مجلته الشهرية وقال لى إن اسمى جميل وغريب ويصلح لأن يكون عنوان مجلة أدبية، وهذه المجلة كانت تقدم أعمالاً لأدباء آسيا وإفريقيا ومن خلالها اطلعنا على أسماء أدباء لم يخطر على بالنا أن نطلع على أدبهم، وهو الذى قربهم منا وعرفنا عليهم.

● وعودة إلى كتابك عنه، أى جانب من الجوانب تحدث فيه عن يوسف السباعي، خاصة أنه قد نشر عنه دراسات أدبية ونقدية تناولت أغلب جوانبه؟

■ أنا تحدثت عن يوسف السباعي الإنسان الذى عرفته وعاشرته فأغلب الأعمال التى نشرت عنه تحدثت عن أعماله وتناولتها بالنقد، لكن لم يكن هناك من اقترب منه بهذا الشكل الحميم الذى اقتربت منه أنا، ومن غيرى يستطيع أن يفصح عن جوانبه الإنسانية، أنا فى كتابى أذكر مواقف بعينها جمعت بينى وبينه، عن علاقتي الخاصة به ودوره فى حياتي عن تأثيره على، عن تفاصيل لا يعرفها أحد أقصها لأول مرة وأظن أنه من حقى أن أحتفى به على طريقتي.

صالون السباعي الثقافي

● ومن أين جاءت فكرة عمل صالون ثقافى يحمل اسمه ومن كانوا ضيوفه؟

■ الفكرة بدأت منذ خمس سنوات، بعد أن مر على وفاته ٢٠ عاماً، فقد رحل عن دنيانا فى ١٨ فبراير ١٩٧٨، وهذا التاريخ يعنى لى الكثير، لأنه هو يماثل يوم عيد ميلاد ابنى لأننى ولدته فى يوم وفاة يوسف بيه وأذكر جيداً هذا اليوم فقد شاهدت جنازته القومية من شبك سيارتى وأنا فى طريقى إلى المستشفى لألد ابنى الوحيد، وكان ذلك اليوم أيضاً يوافق احتفالات المولد النبوى، كان يوماً لا ينسى من تاريخى وتاريخ مصر كلها.

وتضيف: وفى إحدى زيارتى لمنزل عائلة السباعى، عرضت عليهم فكرة عمل صالون ثقافى له، وكنت قد أقيمت صالونات لأدباء كثيرين قبل ذلك وكرمهم بما يليق بحجمهم الذى أثروا به الأدب، إذن كيف لى أن أكرم هؤلاء جميعاً وأنسى يوسف بيه، وزير ثقافة وإعلام مصر السابق، فلو أن الثقافة قد تجسدت لكانت هو نفسه كان هو الثقافة بكل جوانبها.

وللحق هم رحبوا جداً بالفكرة وعزمت أنا على تحضيرها كما يليق به واستعنت بلميس بدران فى الإعداد وتوليت أنا عملية الاتصال بالضيوف من أقربائه وأصدقائه ومن عملوا معه، إضافة إلى عائلته وحضر الجميع وتحدثوا كما لم يتحدث أحد عن إنسان ومن بين الحضور كان الفنان أحمد مظهر والفنانة ماجدة والكاتب سعد الدين وهبة ومجموعة مختارة من الأدباء والنقاد الذين تحدثوا عنه حديثاً رائعاً وشيقاً.

ليته يعود

● بعد مرور ربع قرن من الزمان على رحيله . . بماذا تشعرين الآن؟

■ على المستوى العام افتقدنا كلنا الرجل السمج ذا الابتسامة الدائمة، الفنان الأصيل ذو الخلق العالى، صاحب التاريخ الطويل العريض من الفكر والفن والثقافة، صاحب الآراء الثورية.

كانت مصر محور حياته، حياتها كلها سلسلة من الكفاح فى سبيل مصر أما على المستوى الشخصى، أفقد القلب الحنون الذى كنت أبكى على كتفه كان يقول لى

ابكى يالوتس حتى تنتهى همومك ثم تجلس وتكلم بهدوء، كان العقل الذى يضىء لى طريقى، نصائحى لا تزال ترن فى أذنى، أنا أفتقد نصائحى، إذ كان يفهمنى من نظرة، تصورى رغم رومانسيته، كان يقول لى إن الحب نوع من الانفعال لا يصلح للزواج، فأعجب وأقول له وكيف وكل قصصك ورواياتك تتحدث عن الحب فيعود ويقول لا علاقة لك بذلك لايمكن أن أنساه مهما طال رحيله، فلا يزال أمامى بقامته المنيرة وابتسامته العريضة، وحواره العاقل المتزن، وكأنه يجيبنى بصوته الحنون لماذا ترفضين موتى؟ إنى فى راحة ما بعدها راحة . . وأما أنتم ففى شقاء ما بعده شقاء ياليتى يعود .

وجه
الفارس
النبيل

فارس الرومانسية

الفارس النبيل: يوسف السباعي
أهدى السطور الأولى من رواية «رد قلبي»
إلى زملاء الكفاح.. رفقاء الدرب
نوار يوليو.. أبطال أكتوبر
إلى من تقاسمت معهم الهزيمة والنصر..
الحياة.. والموت
إلى سلاح الفرسان
بخيوله وعرباته ودباباته وجنوده وضباطه
وقواته وشهدائه ومحاربيه القدماء
إلى سلاح النصر أو الموت
أهدى قطعة من حياتي
أو حياة مصر.

بهذه السطور خطا النجم محمد رياض أولى خطوات رحلة الألف ميل المتجهة
إلى قاعدة يوسف السباعي الأدبية الإنسانية، وقد بدأها رياض وهو في سن صغيرة

برواية «رد قلبي» تحديداً، فهي أول إنتاج أدبي وقع في غرامه ليوسف السباعي، صحيح أنه شغف بكل من إحسان ومحفوظ وإدريس، ولكن السباعي كان يحتل مكانة في قلبه تختلف بعض الشيء، أو ربما تتجاوز حد الشغف لتستقر في منطقة العشق.

لكم تمنى هذا القارئ الصغير أن يترجم هذا العشق إلى حب معلن، وجاءت فرصته على غير ميعاد، وهو العاشق المتيّم للفنون وآدابها، فأسلم روحه لنداء الفن، وكانت التجربة الأولى الدرامية مسلسل «العائلة» ثم توالى التجارب. . لن أعيش في جلباب أبي، امرأة من زمن الحب، وغيرها، وهو منتظر لحظة التلاقى الحميم مع أديبه المفضل إلى أن عرض عليه بطولة ذلك العمل الذي لمس شغاف قلبه. . «رد قلبي».

ولأنه من الفنانين القلائل الذين ينغمسون في الشخصية إلى درجة المعاشاة الكاملة صار هو وعلى بطل رواية «رد قلبي» روحاً واحدة، جسداً واحداً، لذا حصده نجاحاً فوق المتوقع وها هو يعود مرة أخرى إلى لحظة التلاقى الخالدة ولكن هذه المرة مع يوسف السباعي ذاته وجهاً لوجه في مسلسل «فارس الرومانسية».

تعالوا معي نستحضر معه روح يوسف السباعي.

يوسف السباعي: قصة إغريقية

● يوسف السباعي قصة إغريقية لها مفرداتها وتفاصيلها وشخصيتها وأحداثها. . حدثني كيف استطعت أن تترجم مفرداتها إلى كلمات تنطق وتفاصيل تجري وشخص تتحرك وأحداث تتطور. . ؟

■ يوسف السباعي يتنفس في كل سطر كتبه وهو حي، وموجود في كل عمل سطره، من يقرأه يستطيع أن يقترب من كل تفاصيله بدون أي تحفظ فهو واضح ومباشر وصريح في أعماله كما في حياته، وقصصه ما هي إلا قطع من حياته، ومن لا يعرفه سيجده في «رد قلبي». . الفارس النبيل المنتمى لوطنه، وفي نحن «لا نزرع الشوك» الابن البار بالديه، وفي «بين أبو الريش وجنية ناميش» الطفل اللماح



محمد رياض في دور يوسف السباعي مع ممثل في دور توفيق الحكيم

المدرّك بما يدور في العالم المحيط به، وفي «السقامات» الرجل المعتدل الزاهد في الدنيا المؤمن بقضاء الله وقدره، هو كل هؤلاء.

ويكمل: أما كيف التحمت بالشخصية، فأنا من عشاقه أساساً ولم يكن من الصعب علىّ أن أتزود ببعض المعلومات الإضافية عنه من خلال أقرب الناس إليه، عائلته الصغيرة وأصدقائه القدامى، فتفاصيل حياته تظهر بوضوح في إنتاجه الأدبي، أما طباعه الشخصية وخصاله الإنسانية فكان يجب علىّ أن أبحث عنها في عيون وقلوب من جاوروه وعاشوه وتعاملوا معه.

ومن الأشياء المدهشة التي وجدتها في شخصيته ووقفت أمامها طويلاً هي طريقة تعامله الخائني مع الناس، فهذا الرجل كان يأخذ الناس من جانب واحد، ويتعامل معهم من خلال هذا الجانب، وهذا الجانب هو الطيب الخير فقط، رغم أن التركيبة

الإنسانية عموماً ليست تركيبة خيرة بوجه عام بل فيها الخير والشر، وهو كان يفرض على من يتعامل معهم أن يظهر أو يخرجوا أفضل ما فيهم، فرض ذلك حتى على الذين أساءوا إليه وهاجموه، عقيدته في الحياة كانت معاملة البشر بالمحبة واللفظ والتسامح مهما كان.

ويضيف: ولقد تحامل على نفسه كثيراً واحتمل هجمات عديدة من الكتّاب الشيوعيين واليساريين الذين وجهوا له الكثير من التهم على أنه جاسوس للسلطة، وأن أعماله ليست إلا أعمال محمد السباعي والده وتحايل هو ونسبها إلى نفسه وهكذا ظلم ظلماً يائساً.

● هل تعتقد أن قيام هذا الظلم يعود إلى الخلاف المذهبي الذي كان بينه وبينهم؟

■ بالفعل كان هناك خلاف مذهبي وهو اعترف به في مقال من مقالاته فهم كانوا يعتبرون أدبه ليس أدباً بمعناه المعروف وإنما نوع من الترف الفنى، ولأنهم كانوا يؤمنون بالواقعية في هذه الفترة، فكانوا يرون - أو يعتبرون بمعنى أدق - ما يقدمه نوعاً من أنواع التغييب أى المساهمة فى تغييب المجتمع، وحصره فى مزيد من الغفلة والأوهام التى لا أساس لها من الصحة، حتى عندما قدم أدباً واقعياً كانوا ينسبون هذه الأعمال لوالده ناكرين عليه الاجتهاد والموهبة، عموماً هو تعرض للنكران فى كل الأحوال وعلى كل شىء.

ويضيف: ويمكننا القول إن قربه الشديد من السلطة ضاعف من حجم هذا الهجوم، مع أن قربه هذا الذى يتهمونه به لم يكن تسلطاً أو تملكاً وإنما كان قرباً طبيعياً لزملاء سلاح وثورة وحلم قومى، فقد كانت تربطه صداقات بكل أعضاء مجلس قيادة الثورة. ورؤساؤه أيضاً كانوا من دفعته، جمال عبد الناصر وأنور السادات، هو شاركهم المصير العسكرى والأمل الكبير فى الاستقلال.

فى كل العهود السياسية كان معتدلاً

● يوسف السباعي لم يكن من الضباط الأحرار، ومع ذلك عاش الثورة بكل تفاصيلها، ولم يكن ناصرياً ومع ذلك عاش النكسة بكل آلامها، ولم يكن ساداتياً

ومع ذلك عاش النصر بكل أمجاده، هو في كل العهود كان معتدلاً، ألم تتوقف عند ذلك؟

■ الضباط الأحرار هم الذين كانوا يبعدونه عنهم، وأذكر أنه في أحد المشاهد كان غاضباً فيها من جمال عبد الناصر والضباط لأنهم لم يخبروه بشيء، وكانوا يعتبرونه مجرد ضيف شرف عليهم لأن عمه كان طه باشا السباعي وزير المالية وتقريباً هو كان الوزير الدائم في كل وزارات الملك، مع ذلك ورغم إبعاده المباشر والصريح كانوا يدركون مدى وطنيته وحبه بلده، فصلة القرابة الحيوية لم تجعل منه ابن قصور، بل تربي مثله مثل أي مواطن مصري بسيط في حي شعبي، وكان والده أديباً مستنيراً له فلسفة خاصة في الحياة وأيديولوجياته من ضرورة التغير والإصلاح المجتمعي، ولكن مسألة وجود طه باشا في الصورة وقربه العائلي له، جعل الضباط الأحرار يرفضون اقترانه بهم ويصرون على إبعاده عنهم.

ويكمل: أما حكاية اعتداله السياسي وعدم انتمائه لأي مذهب يميني كان أو يساري فهذه كانت إحدى مميزاته بل عبقرياته فهذا توازناً جميلاً في شخصيته وجعل منه ذلك الإنسان المتسامح المتصالح المتسق مع ذاته ومع الآخرين، حتى في الفن لم تكن له مذاهب معينة، كان يحترم ويقدر كل المذاهب والاتجاهات حتى لو كانت على خلاف معه، حتى في أدبه لم يسلك مذهباً واحداً وإنما اقتحم كل المذاهب الرومانسية والواقعية والاجتماعية والتاريخية، وهذا في حد ذاته ذكاء وعبقرية يحسد عليهما.

● إذن فهو مصري وطني صرف غير متم ولا منحاز لاتجاه ضد اتجاه، فقط يعنيه أن يحدث ما هو خير وصالح لمصر...

■ بالضبط ولهذا استطاع بقوة وإيمان أن يكون موجوداً مع عبد الناصر ومع السادات، هذا بالإضافة إلى عسكريته والتي علمته كيف يكون الانتماء وكيف يكون الانضباط وماهية الإدارة الفعالة، لذا نجده استطاع بجمهرة واقتدار أن ينشئ الكثير من المؤسسات الثقافية، إضافة إلى توليه العديد من المناصب الرسمية بنفس ذات المهارة والاقتدار.

● ألا ترى أن العسكرية كمنهج وحياة تخلق في نفوس من يلتحقون بها نوعاً من الحزم والعنف والقسوة . . كيف استطاع السباعي أن ينجو بنفسه من هذه الصبغة الحادة ويحافظ على موروثاته الإنسانية الناعمة الرقيقة الهادئة؟

■ لأنها طبيعته في الأساس هو تربي على رقة الإحساس وهذوء الطبع ، ومع ذلك كان حازماً في إدارته ، وهناك فروق كبيرة بين الحزم والعنف والقسوة ، أن يكون الإنسان حازماً محدداً وجاداً في عمله شيء ، وأن يدير عمله بعنف وقسوة شيء آخر ، فالحزم معناه الاحترام للعمل كشيء مقدس ، ورسالة يجب أن تؤدي على أكمل وجه ، وليس بالضرورة أن تصطبغ بالعنف والقسوة لأن النتائج لن تكون طيبة وقتها .

معسكر السباعي الدرامي

● لا شك أنك وضعت نفسك في مناخ سباعي صرف منذ اللحظة الأولى التي حصلت فيها على السيناريو . . حدثني عن معسكرك الذي خضعت له عدة أشهر قبل البدء في المباراة الدرامية والتي تنتظر نتائجها النهائية بالمشاهدة؟

■ مرحلة الإعداد استغرقت حوالي شهرين ، فالعمل مر بمراحل كثيرة قبل ثلاث سنوات كان قد تم الاتفاق على تنفيذه ، كما حدثت مشاكل إنتاجية عدة بسبب ارتفاع تكاليف المسلسل حتى وصل إلى شركة صوت القاهرة للتنفيذ ووقتها اتصل بي الأستاذ صفوت القشيري وقال إنه قد تم ترشيحي لدور يوسف السباعي ، ومنذ هذه اللحظة بدأت في جلسات العمل ، وكنت وقتها قد قرأت كل أعماله الأدبية إضافة إلى قراءتي القديمة له حتى تعرفت عليه جيداً واقتربت من تفاصيله الأدبية أكثر فأكثر ، ومن بعدها بدأت مرحلة أخرى خاصة بي تمكنني من أداء الشخصية كما أأمل وأحلم وهي مرحلة الاقتراب والجلوس مع كل من عاصروه ومعرفته كافة التفاصيل عن حياته الشخصية والإنسانية البعيدة عن الأضواء .

وساعدني بشدة الأستاذ حسين رزق سكريته الشخصي الذي لازمه طوال حياته

حتى آخر سفر له إلى قبرص حيث اغتيل ، واستمعت منه كثيراً عن يوسف السباعي الإنسان وكيف كان في عمله ومعاملاته مع موظفيه ، وهل كان يفرق بين حياته كأديب وحياته كمسئول إضافة إلى عاداته الخاصة ولزماته في الحديث وطريقة إلقائه وردود أفعاله ، وماذا كان يفرحه وما الذي كان يحزنه .

أيضاً أفادني جداً اللواء محمد السباعي ابن شقيقه وهو يشبه يوسف السباعي إلى حد كبير بشكل يجعلك تظنين أنك أمام يوسف السباعي شخصياً ، هو أيضاً حدثني كثيراً عن خصاله وطباعه وعلاقاته بأفراد عائلته وأقربائه .

ويضيف : وطبعاً كنت أتمنى أن أجلس مع ابنه إسماعيل ، كنت أتمنى أن أحصل منه على المزيد والمزيد عن إكسسوارات الشخصية وأن يسمح لي بالذهاب إلى فيلا المقطم لأتعرّف على المكان الذي شهد أيامه ولياليه حتى كنت أتمنى أن أقضى بعض الوقت هناك ، ولكن مع الأسف لم يسعفني الحظ لأنه كان هناك مشكلات وقتها بين إسماعيل السباعي والشركة المنتجة ، فقد كانت له بعض الملاحظات وكثير من الاعتراضات ، وله الحق بالطبع فهذا والده ، ولكن هذه المشكلات منعتني أو بمعنى الأصح لم تمكنني من الاستفادة منه بشيء .

ويكمل : أيضاً من الأشياء التي أفادني حقيقة أنني شاهدت كل أحاديثه وتسجيلاته التلفزيونية مشاهدات طويلة استمرت لأسابيع واستطعت أن أحصل على بعضاً منها لأدرسه في البيت ، وأنا بمفردي ، وهذه التسجيلات الأرشيفية عرفتني من هو يوسف السباعي الأديب والكاتب والمفكر والسياسي والإنسان ومن قبلهم الفارس النبيل ، قربتني أكثر من تفكيره وأسلوبه وطريقته في إدارة الحياة وأزماتها ، فدخلت البلاطه وأنا مسلح بكل هذه المعلومات التحضيرية وبقي شيء مهم جداً وهو كيف أبدو قريباً منه في الملامح الشكلية ، وبالطبع أخذت منا هذه المرحلة أوقاتاً كثيرة في الماكياج وبذل الماكيز محسن فهمي جهداً غير عادي من خلال عدة محاولات حتى وصلنا إلى شكل أقرب ما يكون إلى الحقيقة من خلال بعض المواد القيمة التي أحضرناها من الخارج خصيصاً لهذا .

وبعد أن نجحنا في عمل الشكل الخارجى بـقى لى أن أجتهد فى عمل الشكل الداخلى والذي حاولت بكل حماس وإيمان وإرادة وعزم أن يكون أقرب ما يكون إلى روحه .

● فن المحاكاة إحساس يتحول إلى أداء يتحول إلى واقع حقيقى . . متى شعرت أنك انفصلت عن محمد رياض تمامًا وأصبحت يوسف السباعى بشحمه ولحمه وروحه وإحساسه؟

■ كل المراحل التحضيرية من قراءات وإطلاعات وجلسات ومشاهدات كانت عبارة عن تمهيد لما سيحدث بعد ذلك، كل هذا تراكم بداخلى وكان ينتظر لحظة الانفجار القصوى، والحقيقة أنا لا أستطيع بناء أدائى على الإحساس فقط فى أى عمل من الأعمال، بل يجب أن يكون هناك فهم عميق للشخصية وكل ما سبق حاولت من خلاله أن أقرب من فهم الشخصية وملابساتها لكي أستطيع أن أؤديها بشكل سليم وعميق، فأنا فى كل مشهد كنت أقرب أكثر فأكثر، المسألة جاءت بالتدرج دون استعجال لأنى هنا أدرب روحى وليس أدائى، أنغمس ولا أمثل، أعيش لا أتمائش، فهذا يعطينى الصدق مع نفسى أكثر وبالتالي ينعكس هذا الصدق على من يشاهدونى .

فى كل مشهد قمت به حاولت أن أؤديه من وجهة نظر السباعى وليست وجهة نظرى أنا، كما حاولت أن أستبقى بشاشته التى كانت معروفة عنه، فهو كان دائم الابتسام والود والترحاب، كان يعالج المواقف الصعبة بنفس هادئة وسلسلة وغير معقدة، وبالطبع كان يشور وينفعل فى كثير من الأحيان كـأى إنسان طبيعى ولكن السمات التى كانت دائماً غالبية عليه هى الابتسامة والبساطة والمرونة فى وجه أى مستجد سواء كان أمراً خطيراً أو بسيطاً، كان بابه مفتوحاً فى كل وقت ولكل إنسان .

● هل كانت له لازمة فى كل كلامه أو عادة أو تقليد معين أو أى شىء من هذا القليل؟

■ في اللحظة الأولى التي يقع فيها بصره على إنسان يقول «أهلاً»، وهذه الكلمة هي المشهورة في كل الأوقات والمناسبات في الاستقبال والوداع، هذا إلى جانب فكاهته، فدائماً كان يمزح مع البسطاء، هذه الروح المرحية حاولت كثيراً إدخالها في المشاهد المختلفة كلما سمحت الظروف دون أية مبالغة.

من ورود الأدب إلى أشواك السياسة

● السباعي كانت له سمات الفراشات، ناعم، رقيق وسريع الانتقال من زهرة الأدب إلى زهرة الصحافة إلى الثقافة والقانون ثم السياسة. . هذه التنقلات المكونية هل تم توظيفها درامياً، وهل أخذت كل مرحلة حقها في السرد؟

■ الحلقات تتحدث عن سيرته الذاتية من مولده إلى اغتياله في قبرص بمعنى أنها تتعرض لمراحل حياته تفصيلياً ودراسته وكرهه وارتباطه بأبنائه وزوجته ومناصبه المختلفة ومعاركه ومواقفه، وذلك ضمن أحداث ٣٠ حلقة أظهر أنا فيها بدءاً من الحلقة الرابعة.

ويكمل: كل مرحلة أخذت حقها من السرد، فالسلسل يعرض في حوالي ٢٠ ساعة والحلقات أعطت له حقه كأديب وصحفي وسياسي وإنسان في المقام الأول، وأذكر أنه قال في أحد أحاديثه الصحفية حين سئل عن الفرق بين الصحفي والأديب فقال: إنه لو أننا أرسلنا أديباً وصحفيًا لتغطية حدث معين فسنجد أن الصحفي سيأتى بالموضوع كاملاً بكل تفاصيله في اليوم التالي في حين لن يفعل الأديب المثل، وربما سيحتر الموضوع بعد عام من حدوثه وذلك لأن الصحفي له عين فوتوغرافية تلتقط كل شيء بسرعة، أما الأديب فعينه تختزن الحدث وقد تعبر عنه بطريقتها الأدبية الصرفة بعد فترة من الزمان. وقد استطاع يوسف السباعي أن يحقق هذا الفصل، فنجح كصحفي مثلما برع كأديب.

● وماذا عن أدائك أنت، هل تطور بتطور المراحل؟

■ بالطبع ففي بداية مرحلة التلمذة كنت خجولاً، منظوباً ببعض الشيء لدى أحلام مكبوتة تنتظر فك الحصار، ثم حين دخلت في منطقة الأدب صرت أعبر عما

يجول في خاطري من أفكار وأحزاني بالكتابة وتطورت شخصيتي الدرامية بعد أن دخلت في الوسط الثقافي من نادى القصة إلى مجلس الآداب والفنون إلى اتحاد الكتاب ووصلت إلى درجة النضوج بكرسى الوزارة ، ثم أخذت طوراً بطولياً آخر حين عملت بالسياسة داخل منظمة التضامن الأفريقى الآسيوى ، ولكن الذى أحب أن أوضحه أن يوسف السباعى كإنسان لم يتغير بتغير وتعدد هذه المجالات بل ظل كما هو لطيف المعشر ، عالى الخلق ، كثير التواضع ، قليل الظهور ، خجول الطباع .

● وماذا عن الخلافات التى صاحبت العمل ، هل أثرت على سيره ، وهل تم الوصول إلى حل يرضى جميع الأطراف أقصد بذلك مؤلفة العمل د . أميرة أبو الفتوح وعائلة السباعى المتمثلة فى إسماعيل ابنه ؟

■ لم تكن خلافات جوهرية بالمعنى الكامل ، كل الذى حدث أن ابنه إسماعيل ، لم يكن قد قرأ الحلقات كاملة ، فاعتقد خطأ أن هناك أحداثاً غير مفهومه يمكن أن تُسئ لـيوسف السباعى ، وهذا بالطبع ليس مجرداً على الإطلاق ، فنحن نتعرض لشخصه لأننا نحبه ونحترمه ونقدره ونفتخر به جميعاً ولم يكن هناك شئ فى تاريخ يوسف السباعى يمكن أن يُتخذ ضده ، الرجل كان حسن السير والسلوك ، ومثالا للشرف والأمانة والكبرياء ، وقدوة للأجيال جميعاً ونموذجاً مصرىاً يحتذى به والحمد لله تم حل جميع الخلافات فى جلسة ودية ضمت كل الأطراف .

● هل تم حذف أو إضافة أو تعديل لأمى مرحلة من المراحل ؟

■ إطلاقاً لم تكن هناك ملحوظات بشكل كبير وفى النهاية كل شئ فى صالح العمل ، واختلاف رأى لا يفسد للود قضية .

● وماذا عنك ، هل كانت لك ملحوظات معينة وإضافات خاصة بك كممثل فى ناحية الأداء أو التناول ؟

■ أنا حاولت الاتفاق مع المخرج على إدخال روح الفكاهة التى تميز بها أدينا ،

كما عرضت عليه إدخال بعض التفاصيل الخاصة للشخصية حتى تبدو صورة طبق الأصل للحقيقة .

بطاقة تعارف للسباعى

● تعلم جيداً أن للممثل عينا وللكاتب عينا ثانية وللمخرج عينا ثالثة وللمصور عينا رابعة ، هل التحمت كل هذه العيون لتصبح عدسة واحدة متسلطة على يوسف السباعى ؟

■ بالطبع التحمت وتكاثفت ومن الأمانة أن أقول إن العين الأساسية هنا هى عين المخرج ، لأنه هو ما يستر العمل المستول عن تنفيذه على أكمل وجه ، الحقيقة كل عيوننا التحمت فى عدسة واحدة هى عدسة المخرج الحساس صفوت القشيري ، وكم أتمنى أن تستقبل عيون المشاهدين فارس الرومانسية بكل احتفاء وترحاب .

● العمل المتقن هو عمل جماعى وليس فردى ، ومن هنا أسألك عن بقية العناصر المشاركة فى العمل ، هل تم اختيارها بدقة ؟

■ إلى حد كبير فوالد يوسف السباعى ، الكاتب محمد السباعى يلعب دوره الفنان محمود الجندى ، والأم عائشة المصرى تلعب دورها الفنانة نهال عنبر ، وعم يوسف السباعى وهو طه باشا السباعى يلعب دوره الفنان أحمد خليل ، وزوجة السباعى وهى مدام دولت ، تلعب دورها النجمة رانيا فريد شوقي ، وأيضاً شقيقه محمود يلعب دوره النجم أحمد شاكر عبد اللطيف ، والأهم من ذلك بقية الشخصيات المؤثرة فى حياة يوسف السباعى يلعب أدوارهم أبطال تلفزيونيين موهوبين كشخصية السادات وتوفيق الحكيم والشرقاوى ونجيب محفوظ وإحسان ، وهناك أيضاً شخصيات أدبية وفنية كثيرة جداً مثل الفنانة نجاة وعز الدين ذو الفقار وصلاح ذو الفقار وأحمد مظهر وغيرهم كثيرون ، وظهورهم فى الحلقات مبنى على أسس سليمة ومنطقية وبشكل فيه راحة وطبيعية .

● مصر الخمسينات والستينات والسبعينات تعرف من هو يوسف السباعى

تماماً ولكن الجيل الجديد، جيل الألفية الثالثة لا يعرفه حق المعرفة، هل هذا العمل الدرامي بمثابة بطاقة تعارف جديدة لمن لا يدرك بعمق قيمته من شباب المستقبل؟

■ بكل تأكيد، فيوسف السباعي من الأدباء المعروفين والمحبوبين على مستوى العالم العربي وأذكر حين كنت بالسعودية مؤخراً، وجدت من يتحدثون عنه بفخر واعتزاز، ويعرفون كل أعماله ويقتنون كل إنتاجه، ورغم ذلك هناك الكثير ممن لا يعرفه وخاصة الجيل الجديد من الشباب، وهناك الكثير أيضاً ممن يعرفونه فقط من خلال روائع السينما، أما القراءة كهواية بالنسبة للجيل الحالي جيل الفضائيات والانترنت فلم تعد تلقى الاهتمام الذي كانت تلقاه في الأجيال السابقة، لذلك فعلاقة هذا الجيل بيوسف السباعي من خلال القراءة ضعيفة جداً فسيكون المسلسل بإذن الله بمثابة بطاقة تعارف قوية جداً لشخصيته الأدبية والإنسانية المؤثرة في تاريخنا بدرجة كبيرة جداً.

فارس الرومانسية

● ألا ترى أن اسم المسلسل «فارس الرومانسية» فيه نوع من الإجحاف لشخص السباعي وتاريخه المتنوع فهو مسمى ضيق الأفق يحصر أدبنا في نطاق واحد وهو صاحب المجالات المتعددة والطاقت الشاملة؟

■ أنا معك تماماً وبالمناسبة عنوان المسلسل ليس هو المسلسل، فكل من يعرض عليه اسم المسلسل يظن أننا نتعرض للجانب الرومانسي في حياته وكتاباتاته وهذا ليس صحيحاً، لأن السباعي كان كاتب واقعي من المقام الأول، أيضاً هو لا يحكى عن قصة حبه وإنما يعرضها ضمن أحداث حياته المختلفة ولكنها ليست الأساس، ولأنه اسم اشتهر به من خلال أعماله السينمائية ذات الطابع الرومانسي الصنف (إنى راحلة، بين الأطلال، رد قلبي)، المسلسل يتعرض لنموذج يوسف السباعي بكل جوانبه وطاقاته ومجالاته المختلفة وأظن أيضاً أنه يرد كل اتهاماتهم به يوماً ما.

● وأنت هل تعتبر مسلسل «فارس الرومانسية» ملفاً جديداً في تاريخ خدمتك
سيضاف إليك أو بمعنى أدق يضاف إلى أسهمك الدرامية؟

■ ■ إن شاء الله سيكون إضافة لمحمد رياض وأتمنى من الله أن ينجح العمل ،
لأننى تعبت فيه جداً وبذلت مجهوداً كبيراً وأتمنى بالفعل أن يكون إضافة لى فى
تاريخى الفن فالاجتهاد كان متوفراً والتعاون من الجميع كان متوفراً أيضاً وموجوداً
بشكل كبير وأتمنى من كل قلبى أن يُترجم هذا الاجتهاد وهذا التعاون من جانبنا
جميعاً إلى فعل إيجابى عن طريق الوصول إلى نسبة مشاهدة عالية ويلقى القبول
عند الناس .

ختام

بصقة على دنياكم

أيها التعساء ليس في الدنيا ما يستحق العناء،
كلنا إلى التراب نصير وإلى السماء نظير.

المدخل

هكذا كان يؤمن يوسف السباعي أن الدنيا زخارف خادعة بالليل ومصابيح عمياء بالنهار، ستار تمثيل حقير في ذاته، وما نراه من جمال وروعة فإنه باطل من تزوير الليل وخدعة من تمويه الصباح، لذا قرر يوسف السباعي في إحدى قصصه القصيرة أن يعلن عن وفاته المفاجئة فينعى نفسه ويكرمها إن أمكن مع تقديم كشف حساب أمين بما كان له وما كان عليه بيده لا بيد عمرو، فكتب يقول «إني أود أن أكرم نفسي وهي على قيد الحياة، فلشد ما أخشى ألا يكرمني أحد إلا بعد الوفاة، نحن شعب يحب الموتى ولا يرى مزايا الأحياء حتى يستقروا إلى باطن الأرض، ما حاجتى إلى تقدير الأحياء وأنا بين الأموات، ما حاجتى إلى أن يذكروني في الدنيا وأنا في الآخرة، يمجدوننى في الأرض وأنا في السماء، إذا مت فشيءونى بألف لعنة، واحملوا كتيبي واحرقوها فوق قبري واكتبوا عليها (هنا) يرقد أكبر حمار أضاع عمره في لغو وهزل)، إني لاشك رابح كاسب لقد سمعت

مديحك وأنا حي محتاج إليكم وصمعت أذن عن سبابكم وأنا ميت ، أعانني الله عنكم وعن دنياكم» .

(«أرض النفاق» ١٩٤٩)

بداية القصة: بصفة على دنياكم

بصفة على دنياكم . . وهل تستحق سوى بصفة؟ بصفة على دنياكم أيها التعساء المساكين المتخبطين في حلقاتها، الضالون في دياجيرها، المتعللون بباطلها وسرابها، بصفة على دنياكم فإني مغادرها غير آسف ولا نادم، بعد لحظات سألقى عن كاهلي أعباءها، وسأحرر نفسي من قيودها وأغلالها، وسأغمض عيني فلا يقع بصري على شرورها ومساوئها .

بصفة على دنياكم . . من إنسان قد خرج من نطاق وأنقذ من نيرها، إنسان على وشك الرحيل، إنسان هو والعدم سواء، إنسان ميت، بيني وبين الموت خطوة سأخطوها إليه أو يخطوها إليّ، فما أظن في جسدي الراهن بقية رَمَقٍ تعينه حتى إلى الموت، بعد لحظات سيطويني الموت بين أحضانه، أيها الموت العزيز اقترب إلى خطواتك الأخيرة فقد طال عليك لهفتي وازداد إليك حنيني، خطواتك فيها الشفاء ومنها الدواء، ولكن لا تمهل برهة . . إن لي مع هؤلاء التعساء حديثاً، فيأيتها الأحباء انصتوا إلى حديث ميت . .

لنبدأ الحديث من البداية، ولتعد عشرات الأعوام حيث وقفت في أول الدرج أتطلع ببصري إلى سلم الحياة الطويل الممتد، لا تكاد العين تبلغ مدها، هل رأى أحدكم مشرق الشمس، هل وقف أحدكم ذات مرة في روضة غناء ليتطلع ببصره إلى الأفق البعيد وقد صبغته الشمس بلونها الذهبي، هل رأى كيف يبدو منظر الأشجار البعيدة، وقد تخللتها الأشعة الذهبية الحمراء فأبدتها مضبئة مشتعلة كبارات الأمل، وصنعت منها منظرًا خلابًا مليئًا بالروعة والجمال، ثم هل حاول أن يسير ليبلغ ذلك المنظر الرائع الفاتن ويلمس ما فيه من فتنة ويرى ما شاع من ضياء، ألم تصبه خيبة وحسرة وهو يرى نفسه لا يكاد يبلغ تلك الأشجار التي كانت

تبدو وكأنها رءوس براكين مشتعلة حتى يجدها كغيرها من الأشجار متربة مظلة لا شعاع فيها ولا ضياء ثم ينظر أمامه ليرى المنظر قد تجدد وبدت له أشجار أخرى من على بعد وقد سلطت عليها الشمس أشعتها فكستها نفس الحلة السحرية فيحاول أن يقترب ثانية فلا يكاد يصل إليها حتى يجدها كالسابقة، وهكذا تبدو أمامه المناظر رائعة على بعد، فإذا ما اقترب منها وحل فيها تبدد كل ما بها من سحر وروعة.

لقد بدت لى الحياة وقتذاك وأنا أقف فى أول الطريق كما تبدو لنا المناظر وقد سطعت وراءها أشعة الشمس . . شمس الأمل ساحرة فاتنة، مضيئة مشتعلة، تدعونى إلى التقدم وتحفزنى على المسير، لا أكاد أبلغها حتى أجدها خابية مظلمة، أجدها لا شيء، لا تستحق ذلك الجهد الذى بذلته فى الوصول إليه، وأنظر أمامى فأجد الأشعة لازالت تسطع ويتجدد المنظر المغرى الذى يدعونى إلى السير فأظل أتقدم وأتقدم مادام هناك شعاع من أمل يسطع ويحمل إلينا الأشياء ويغيرنا بالوصول إليها، وتقطع الطريق حتى نبلغ النهاية فلا نجد فى كل ما بلغناه شيئاً يستحق وعشاء السفر، وترى شمس الأمل قد غربت وشعاع الرجاء قد انطفأ فإذا بنا فى حلقة شاملة ودجاجير معتمة، وإذا بنا قد وصلنا إلى النهاية صفر الأيادى منهكى الأجساد محطى الأعصاب، واهنى القوى، نسأل أنفسنا ماذا أخذنا من الحياة ولماذا عشنا فلا نجيب بأكثر من لا شيء، ولا نملك إلا أن نخرج منها مطاطى الرءوس محنى الهامات منشدين مع القائل: «وكل ما تقضى من الأمور تعلق من يومنا المذكور ومتعة من متع الغرور».

دنيا جميلة

كان أول تلك المناظر الخلابة المضيئة التى وقع عليها بصرى فى طريق الحياة منظرًا ملأ نفسى الصغيرة نشوة، وأفعم قلبى الصبى طربًا، منظرًا نقشت صورته فى ذهنى من فرط ما أحدث فى من تأثير، منظرًا برأى خلابة أحاطه الضوء وسطعت من خلفه الأشعة الذهبية، فخلف فى نفسى أثرًا عميقًا ولم أكن أتمنى وقتذاك شيئًا غير أن أبلغه، ولقد خاب أملى، لا لأنى لم أبلغه بل لأنى قد بلغته وشتان بين المنظر عندما رأيته وعندما بلغته.

ولنبدا وصفه أولاً عندما رأيته ، كان ذلك منذ عشرين عاماً أو قريباً منها ، وكنا نلقن في جنيّة ناميش ، وكان يومذاك موعد افتتاح البرلمان وقد خرجت مع بعض الصبية لمشاهدة الموكب وهو يمر بميدان الإسماعيلية ، ووقفت بين الصفوف المتراسة ، المحتشدة وقد تكأأ الناس من حولي وأخذت أجاهد حتى أتخذ لنفسى بينهم موقفاً يمكننى من رؤية الموكب فى مروره ، وكان الطريق قد خلا تماماً إلا من بعض الجنود يروحون ويغدون أمام الصفوف ليمنعوا تسلل المارة من رصيف لآخر ، ووقف جنود الجيش بملابسهم الكاكية ، ووجوههم السمراء وطرايبشهم الحمراء مصطفين على طول الطريق وقد تعالت أصوات ضباطهم بالنداءات العسكرية التى ترتفع معها الأسلحة على أكتاف الجنود ثم تهبط مرة أخرى وكأنهم يشتغلون بالزميلك .

وساد السكون وتعالت الهمسات من حولي ، إن الموكب قد بدأ ، وبعد برهة بدأت بشارئ الموكب تظهر من صفافير وموتوسيكلات وعربات قد حملت كبار ضباط البوليس بملابسهم السوداء ، وبعد لحظات بدأ الموكب فى الظهور فعلاً وقد بدأت فى طلائعه شلة من فرسان البوليس ، ثم بدأ بعدها المنظر الفاتن الخلاب الذى أتمل رأسى الصغير ، وخلف فى نفسى أملاً ظل يداعبها فى الكرى واليقظة وحلماً كم تمنيت طوال السنين المتتالية لو تجسد فسار حقيقة ، أبصرت فرسان الحرس وقد تقدمتهم الكوكبة الأولى من الخيول الزرقاء وعلى رأسهم ضابط قد علا صهوة جواده الأشهب المرفوع الرأس المتين البنيان الملفوف الجسد البارز عضلات الصدر والساقين ، وقد أرهف أذنيه وتفتحت خياشيمه وأخذ يتوثب فى ثقة واعتداد ويمشى على الأرض كأنه سيخرق الأرض ويرقع هامته كأنه سيبليغ الجبال طولاً .

ونظرت إلى راكبه المستقيم الجسد ، الصلب العود ، البارز الصدر ، المشوق القوام ، الجميل الطقاطيع ، الجذاب الملامح ، وقد ارتدى جلته الزرقاء ذات الصدر الأحمر المحلى بكردون مجدول من القصب المذهب البراق ، وامتدت ساقه مستقيمة ملتصقة بجسد الحصان بحداثها الطويل الأسود اللامع ، وبدا هو وجواده وكأنهما قطعة واحدة .

ولمحت النساء فى النوافذ يتغامزن ويتسمن والفارس فى طريقه لا ينظر إليهن ولا يأبه لهن ، وبدا لى كأنه إله وملأنى إعجاب شديد به وتمنت أن أكون مثله فى يوم من الأيام وتخيلت نفسى فى حلتى المزركشة وعلى جواده الأشهب ، ترمقنى الأنظار بالإعجاب وتتمنى الحسان منى ابتسامة ، فأبخل بها عليهن ، وانطبع المنظر الفتان فى ذهنى والمنظر الذى تلالأت وراءه أشعة الأمل فأحاطته بهالة ذهبية ملأته روعة وأضفت عليه جمالاً على جماله .

ومنذ ذلك اليوم ولم تعد لى أمنية فى الحياة سوى أن أبلغه . . أجل لقد جعلت من الفارس مثلاً أعلى ، وأخذت أجد فى السير وهو يلوح أمامى فى أفق الحياة بجماله وروعته تماماً كما يلوح لنا منظر الأفكار فى الأفق وقد بدت وراءها أشعة الشمس .

وقفت فى أول الطريق والأمانى تداعب نفسى وتدعونى إلى السير حتى أبلغ المنظر ، فما كان هناك شىء يجذبنى مثله ، ولو خيرت وقتذاك بين أن أكون إلهاً أو أن أكون ذلك الفارس لفضلت أن أكون الأخير .

ولست أشك فى أنه ما من إنسان إلا وجذبه فى أفق الحياة منظر أيًا كان ، وما من إنسان إلا وكان له مثله الأعلى الذى يتمنى الوصول إليه ، ولكن الذى أشك فيه كثيراً هو أن كل إنسان يبلغ ذلك المنظر أو يستطيع الوصول إلى المثل الذى يتمنى فإنه لا يكاد يبدأ السير حتى يضل فى دروب الحياة ويصطدم بعقبات الطريق فتحجب عنه المنظر الفاتن وتبدو له منظرًا غيره وتنسيه مثله الأعلى فيستبد له بمثل ثان وثالث ، ولكنى كنت من نوع محظوظ فلقد أخذت أجد فى السير باتجاه المنظر الخلاب والمثل الأعلى ، ولست أزعم أنى لم أضل فى دروب الحياة أو لم تصادفنى العقبات والمواقف ، لقد احتوتنى مسالك الطريق ، وأجهدتنى عقباته ، ولكنى وجدت فى النهاية أنى قد وصلت وإذا بى أقف فى المنظر الفاتن وإذا بالمثل الأعلى ملء يدى . . أجل لقد بلغت أملى ، أما كيف بلغته فهذا حديث طويل لا أظن المجال مجاله ولا المقام مقامه ولكنى بلغته وكفى .

لقد مرت بى الأيام والسنون فإذا بالأمانى قد تجسمت وإذا بالأحلام قد أضحت

حقائق ملموسة، وإذا بالمنظر الخلاب الذي كان يبدو في الأفق قد احتواني وإذا بي أنا نفسي قد أضحيت ذلك الفارس الذي أبصرته منذ عشرات السنين، ترى كيف وجدت المنظر الفاتن عندما بلغته، وكيف وجدت الفارس عندما أصبحت؟ وجدته بجانب الوجاهة، والوسامة والشموخ والكبرياء مستولاً مستولية كاملة عن تشطيف الخيل ودهانها بالحجر الأبيض وتوليف القوالب والأحذية وتفتيش الملابس ونظافة السروج وتفرييض الجنود وترويض القومندان، كل ذلك مر في ذهني مرور البرق وأنا أتقدم بالفعل موكب الفرسان، لقد تحقق المنظر الذهبي الفاتن الذي أبصرته ذات يوم، ولمحت بين الصفوف وجه طفل صغير وقد تعلق بصره بي وبدأت عليه أبلغ آيات الإعجاب فتذكرت نفسي منذ عشرات السنين وعرفت كيف أبدو أمام الطفل وقد أحاطني بهالة ذهبية من آماله المضيئة، وددت لو همست إلى ذلك الطفل وقلت له «ليتك تعلم... لقد كنت مثلك لا أعلم، إن مكانك أفضل أيها الصغير، مكانك بين الجماهير تنظر إلى المناظر الخلابة عن بعد إياك أن تقربها وإلا ذهب عنها كل السحر وكل الروعة، وددت لو قلت له ذلك لكنني لم أقل، وددت لو اتعظت أنا نفسي بنفسى ففهمت الحياة وركلتها بقدمي وعشت فيها محترقاً إياها زاهداً فيها لا أجهد نفسي في الوصول إلى شيء فهي فارغة وخاوية وما من شيء فيها يستحق الجهد، ولكنني لم أدرك ذلك بل خيل إليّ وقتذاك أنني قد أخطأت في اختيار المثل الأعلى وأناى تعلقت بقشور المظاهر وخبئتي بريقها ولأثها وأنه كان من الخير أن أكون رجل فكر من أن أكون رجل مظهر وأنه يجب على أن أحميد عن الطريق الذي سلكته وأن أتخذ لي مثلاً آخر غير ذلك المثل الأجوف الذي اتخذته، مثلاً جميل الباطن، لا براق الظاهر، مثلاً سليم اللب متين الجوهر لا مثلاً من هذه التماثيل الجميلة الزائفة.

هكذا بدأت أنحرف عن طريقي وبدأ لي في أفق الحياة منظرًا جديدًا بعد أن خبا سحر المنظر الأول وأضحى مظلمًا متربًا.

بائع الكلمات

كان المنظر الجديد الذي أبرزت سحره أشعة الزمن هو منظر رجل من رجال

الفكر ، رجل يحرك بقلمه الأذهان ويقود الآراء رجل واسع الشهرة يستطيع بأسطر قلائل أن يهدم مبدأ ويبدأ آخر ، رجل يستطيع أن يرتقى بالناس إلى مستوى أفضل .

وبالفعل بدأت السير فى طريقى متجهًا إلى المنظر الجديد مؤليًا وجهى شطر مثلى الأعلى ، وأنا كما قلت لكم رجل محظوظ فسرعان ما وجدت نفسى أقترب وأقترب وأمعن فى الاقتراب بكل ما بدا من جهد متخطيًا الموانع قافزًا العقبات كأنى جواد فى سباق مع الأيام ، لقد كنت أعدو والزمن يعدو خلفى ، أنا فى عجلة وهو فى عجلة ، أنا أريد أن أصل وهو يريد ملاحقتى .

ووصلت أخيراً منكم القوى مبهور الأنفاس ، ووقفت أمعن النظر فى المنظر بعد أن بلغتة وتأملت نفسى بعد أن أصبحت المثل الأعلى النفيس الجوهر الطيب اللب ، وياسخريته من رجال الفكر وقادة الراى ، واسخريته منهم فى بلد أجذب فيه الفكر وامحى الراى ، لقد أصبحت مرة أخرى ذلك الرجل الذى تمتيت أن أكون . . الرجل الذائع الصيت ، الواسع الشهرة الذى يحسب الناس لقلمه ألف حساب ، الرجل الذى أراد شيئاً فعله ، وإذا فعله هز به مشارق الأرض ، ومغاريها ، ترى هل وجهت الآراء توجيهاً سديداً؟ . . ترى هل ارتقيت بالناس وسموت بهم إلى مستوى أفضل؟ ترى هل سموت أنا بنفسى وارتفعت؟ أبداً والله لقد وجدت نفسى أشبه ببائع ترمس ، أجل لقد أصبحت بائع كلمات وعلى قدر ما يدفعون لى أكتب لهم ، ولست أشك فى أن بائع الترمس خير منى وأفضل ، فهو يبيع شيئاً ملموساً يحس به الناس جميعاً بين ضروسهم وفى أمعائهم ، أما أنا فأبيع لا شىء ، أبيع كلمات بعد لحظات ستذهب مع الريح ، فهذا بلد لا تجدى فيه الكلمات نفعاً إنما تجدى فيه العصا والسياط .

لشد ما أخطأت فى مثلى الثانى ، ولشد ما خدعنى منظره الفاتن من على بعد ، لقد أصابتنى خيبة الأمل مرة أخرى وأحسست من نفسى ومن الناس بمرارة شديدة ، وكان يجب أن أرتدع وأن أقنع من الحياة بما وصلت إليه ، ولا أجهد نفسى بعد ذلك ، ولكنى حاولت مرة أخرى أن أخدع نفسى قائلًا لها إنى قد أخطأت المثل مرة أخرى ، وأن هذا البلد لا يجدى فيه الموقف السلبي وإنى لا أستطيع أن أكون شيئاً بمجرد النصيح

والإرشاد وإن من الحق أن أكون من قادة الرأى فى أمة لا رأى فيها، وأن خير ما أفعل هو أن أكون من أصحاب السلطات حتى أستطيع أن أفعل شيئاً إيجابياً.

كرسى الوزارة

وبدأت أطلع إلى أفق الحياة مرة أخرى، ولاح لى منظر من بعيد يدعونى إلى التقدم حتى أبلغه، منظر أشد من المنظرين السابقين فتنة، وأكثر روعة، وأبعد مثلاً، منظر كرسى الوزارة، لقد أضحى مثلى الأعلى الجديد أن أكون وزيراً، لا تضحكوا منى ولا تسخروا لقد قلت لكم إن آمال الإنسان لا حدود لها، وأنه لا حرج عليه فى أن يأمل ما يشاء، ولكن الحرج على القدر الذى يُنيل الإنسان أمانيه الهوجاء، فإذا أردتم أن تضحكوا أو تسخروا فاضحكوا من الأقدار واسخروا من الظروف المجنونة الحرقاء التى جعلت منى فعلاً وزيراً.

لقد بدأت أسلك الطريق السياسى وأخذت أخوض فى أحواله، فلقد كان أكثر الطرق التى سلكتها امتلاء بالأحوال والقاذورات مستعياً بكل ما وهبه الله للنفس البشرية من نفاق ومكر ومخاطلة ورياء، وحثت الخطر وبدأت أقطع المرحلة تلو المرحلة فأصبحت عضواً فى مجلس النواب الذى كان يفتننى منظره فيما مضى، وكنت أحس له برهبة ومهابة، ولست أظن أنى فى حاجة إلى أن أصف لكم كيف وجدته على حقيقته، لقد وجدت المسألة كلها لا تعدوا أن تكون هزلاً فى هزل، وما استطعت أن أتبين أى صلة بين مجلس النواب والحياة النيابية الحققة، لقد كان جداراً زائفاً، وكان أشبه بلعبة لتسلية الأطفال أو أشبه بمسرح للتمثيل، لقد كان خدعة وحرام على أن أضيع الكلمات فى سخرية منه، فهو حتى لا يستحق السخرية، إنه لا شيء، إنه والعدم سواء.

وأخذت أعدو فى الطريق وأعدو وشعرت أن الوصول يحتاج منى أن أكون مثلاً مهرجاً فكنت، وأن الغاية تبرر الوساطة ولا بد أن أصصل إلى الغاية مهما كانت الوساطة، ماذا يضرنى فى أن أكون شيخ المهرجين فى أمة التهريج والمهرجين؟

ويعون التهريج والنفاق والمكر والرياء وبلفتة من الظروف الخرقاء الهوجاء، وعلى أكتاف الحمقى والمخاييل والجهلاء وصلت أخيراً إلى كرسى الوزارة وما أدراكم ما كرسى الوزارة . . هل تسمحون لي بفترة أتمالك فيها أنفاسي، لقد بلغت المنظر السحري الرائع الذى كان يخيل لى أنه أبعد من الجوزاء، وأكثر استحالة من العنقاء، لقد أصبحت أخيراً المثل الأعلى الذى ليس هناك أكثر منه علواً ولا أبعد مثلاً، ولو كانت الأعمال بالنيات فلا شك أنى سأجزى خيراً على ما نويت، لقد خلوت إلى نفسي وحمدت الله على نعمته وعلى ما أوصلنى إليه، وكنت أشبه بالمسطول أو الدافع، فمئذ أن توليت الوزارة وأنا أحس بالخازوق تلو الخازوق، فالمعارضون لا هم لهم سوى محاولة إسقاطي فهم يرجعون كل خطأ يحدث إلى إهمالي، حتى لو كان نفق حمار، فأنا المستول ويجب أن أستقيل، ولقد تملكني منذ أن توليت الوزارة غريزة حب البقاء والدفاع عن النفس فتناسيت كل ما كنت أود أن أفعله ولم يعد فى رأسى سوى شيء واحد وهو كيف أكيد المعارضين وكيف أحافظ على نفسي فى كرسى الحكم.

لقد كانت تقودنى فى كل عمل رغبتى فى البقاء، والبقاء له ثمن، فكيف أحاول منع الاستثناءات والوساطات والمحاسيب والأقرباء والأنصار والمعارف يفرضونها علىّ فرضاً ويضطروننى إلى فعلها أو الانقضااض من حولي، حتى السياسة الخارجية لم يكن يوجهنى فيها إلا حب البقاء، فأنا مائع حائر بين الداخل والخارج أشدد مع الخارج لأرضى الداخل، فإذا ما أكفهر لى وجه الخارج أرخيت له حباً فى البقاء.

رصاصة فى القلب

لقد تعبت . . . حقاً تعبت، ولكن السلطان لذيد والحكم تمتع لقد كرهنى الكثير من الناس دون سبب سوى ما قال الشاعر:

إن نصف الناس أعداء لمن ولو الأحكام وهذا إن عدل

أصبت اليوم برصاصه وأنا خارج من مجلس الوزراء، لقد قتلونى بلا سبب،

فلا فعلت أحسن ولا أسوأ مما فعل غيرى، فكلنا فى الهوا سواء، إني أحتضر الآن، ولست أشك فى أنهم سيجعلون منى بطلاً، لست أدري لماذا؟ إن كل ما فعلته أننى قُتلت، يالهم من حمقى أغبياء، إني أحس أنى خارج من ديناكم بعد لحظات، بصقة عليها فإني أكرهها، رغم أنى قد وصلت فيها إلى أقصى ما يصل إنسان، إنها دنيا هاوية، ومهما وصل الإنسان فيها فما زال فى القرار.

بصقة على دنياكم، فما صادقت فيها إلا كل أجوف زائف عاطل، بصقة عليها، وعليكم، أيها الحمقى الأشقياء، غداً ستخلدون ذكراى وتشيدون لى قبراً بين قبور العظماء، بصقة على قبور عظمائكم، لو بعثوا من الأجداث لقالوا لكم:

«أيها الحمقى كفى سخفًا واصرفوا النقود التى شيدتم بها القبور لتخليدنا على الفقراء من أحيائكم، الفقراء الذين يتضورون جوعاً، ويرتحفون عرياناً، أيها الحمقى احيوا أحياءكم خير من أن تحبوا ذكراى موتاكم».

(«أبو الريش» ١٩٥٠)



أبها الغائب..

إن البين مهما يحل بينك وبين من أحببتهم
فلن يستطيع أن يحول بين روحك وأرواحهم
إن شمائلك ومعانيك محفورة في وجدانهم
مهما تبعد ومهما نهجر..
حين نرى قرص الشمس الدافئ في المغيب سنذكرك

الفهرس

٥	إهداء
٧	مقدمة بقلم الكاتبة سناء البيسى
١٣	سبعة وجوه لىوسف السباعى
١٥	قصة يوسف
٤٣	سبعة وجوه لىوسف السباعى
٤٥	وجه الأديب الروائى:
٤٧	روح مصر
٥٩	كاتب شعبى بمعنى الكلمة
٧١	هباء فى هباء
٨٣	السقامات
٩٣	العمر لحظة
١٠١	وجه الكاتب الصحفى:
١٠٣	صحفى من باب الأدب
١١١	إننا دائما نتحرر من شىء لنخضع لآخر
١٢١	ونسيمه العطر
١٣١	كلفنى السادات بالدخول إلى قلب الأهرام بدبابة فاخترت المعجلة
١٤١	لقد جئت إلى الأهرام كى أمشى بين الناس وليس عليهم
١٤٧	وجه الوزير الفنان:
١٤٩	وزارة الثقافة لا تصنع الثقافة

١٥٩	يفوت على الصحرا تخضر
١٦٩	وجه المفكر السياسي:
١٧١	لا محبة إلا بعد عداوة
١٨٣	لم يكن يمينيا ولا يساريا
١٩٥	ولاء للوطن وليس للأشخاص
٢٠٥	نصير المرأة
٢١٣	من أجل الحرية والمساواة والسلام
٢٢١	وجه الشهيد:
٢٢٣	حادث الاغتيال
٢٣١	الإرهاب فى قبرص
٢٤٧	المحارب يستريح للأبد
٢٥٥	أرى الموت كامنا بجوارى فى كل لحظة
٢٦٥	وجه الإنسان البسيط:
٢٦٧	من الذى لا يحب يوسف؟
٢٧٩	لا بد أن نموت موتاً جماعياً حتى لا نفتقد بعضنا البعض !!
٢٨٩	يا بنى
	«الإنسان لا يستطيع أن يختار ما يريد، ولكنه يستطيع على الأقل
٢٩٩	أن يرفض ما لا يريد»
٣٠٣	أول من قذف بى من جيل الآباء إلى جيل الأجداد
٣١٣	الحب نوع من الانفعال لا يصلح أساسا للزواج
٣٢١	وجه الفارس النبيل:
٣٢٣	فارس الرومانسية
٣٣٧	ختام: بصقة على دنياكم
٣٤٧	أيها الغائب

المؤلفة

- تخرجت فى كلية الآداب - قسم علم نفس فى ١٩٩٣ .
- تدريب فى مدرسة «صباح الخير» الصحفية لمدة عام .
- عملت فى وزارة قطاع الأعمال تحت قيادة د. عاطف عبيد فى سنة ١٩٩٤ .
- التحقت بكتيبة مجلة «نصف الدنيا» فى ١٩٩٦ .
- قدمت برنامجاً إذاعياً بإذاعة «الشرق الأوسط» فى ١٩٩٨ .
- كُرمت من وزارة التنمية المحلية لمساهمتها فى قوافل الخير التى ترعاها الوزارة بالمحافظات المختلفة فى ٢٠٠٠ .
- صدر لها كتاب «سيدة قطار الغناء» عن ليلى مراد (الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٣) .
- فازت بجائزة إحسان عبد القدوس فى الإنفراد الصحفى عام ٢٠٠٣ .
- كُرمت من جامعة الدول العربية فى مهرجان عيد الأم الواعية الحادى عشر برعاية معالى السيد عمرو موسى أمين عام جامعة الدول العربية عام ٢٠٠٥ .

رقم الإيداع ٧١٣٥/٢٠٠٥

I.S.B.N. 977 - 09 - 1228 - X الترقيم الدولي

مطابع الشروق

القاهرة: ٨ شارع صبيحويه المصري - ت: ٢٣٣٩٩٠ - فاكس: ٣٧٥٦٧٠ (٢٠٢)
بيروت: ص.م: ٨٠٦٤ - هاتف: ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣ - فاكس: ٨١٧٧٦٥ (١)

لكل منا وجهان لعملة واحدة.. هي نحن. من أول شهيق حتى آخر زفير
تستهوينا اللعبة القديمة. فنذف بها إلى الأعلى متمنين وجه الملك
فلا نحصد إلا الكتابة. أما يوسف السباعي فكان له سبعة وجوه غناها
وحصدها في رحلة الستين عامًا. فمنذ أن أمسك بالقلم وأثر مهمة الكتابة
واختار طريق البوح وهو يعيش حياة الفكر بكل آفاقها المضيئة. وسمواتها
التوهجة. وقد مكنته مواهبه الخصبية المعطاءة من أن يجعل من الفن حياة.
ومن الحياة فنًا. وأن يمزج بين الحياتين مزجًا لا افتعال فيه. فعاش إنسانًا في
عالم الفكر ومفكرًا في عالم الإنسان. متواضعا عزيز النفس. خجولا وخجما.
ساخرا وجادا. مرهفا وحادا. وهي ميزات لا تناف إلا للأصفاء من حملة القلم.
والثقفين من أرباب الفكر.

إن الوجوه السبعة التي تتفاسم ملامح يوسف السباعي ليست في الحقيقة
إلا وجهًا واحدًا له مسالك متعددة. تبدأ من نقطة واحدة وتنهي إلى غاية
واحدة. كالنهر العظيم الذي مهما تعددت روافده فإنها في النهاية تلنقى
بمجره الخالد لتنبعث الحياة والنماء في الأرض.. إليكم يوسف السباعي..
الأديب الروائي.. الكاتب الصحفي.. الوزير الفنان.. المفكر السياسي..
البطل الشهيد.. الإنسان البسيط.. الفارس النبيل.

يوسف السباعي هو كل هؤلاء. وكل هؤلاء هم يوسف السباعي.

